

”ادب علوم کا زیور اور فنون کا دارالکما ہے۔“

عروسِ ادب

یعنی

ہوشِ بگراہی

۷

اخلاقِ انبیاء علیہ السلام اور سائنس کی روشنی میں

مدرسہ اسلامیہ

پیشکش: مولانا محمد رفیع الدین صاحب، مدرسہ اسلامیہ، لاہور۔
پہلی بار شائع: ۱۳۸۵ھ (۱۹۶۵ء)۔

فہرست مضامین

تصویر ”ہوش“
انتساب
قارن
تقریب
دیباچہ

اخلاقیات

۱	۳	۱	اسلم قوۃ
۲	۱۲	۲	کامیاب زندگی
۳	۱۸	۳	ایسراف
۴	۲۲	۴	نیرنگی دہر
۵	۲۸	۵	احتیاج
۶	۳۵	۶	مقصد حیات
۷	۴۱	۷	موت

ادبیات

۸	۴۶	۸	اُروے مسئلہ
۹	۶۶	۹	دیوان اُروے غالب اور حضرت شوکت میرٹھی
۱۰	۷۷	۱۰	نظم طباطبائی کا مجموعہ قصائد و منظومات
۱۱	۸۳	۱۱	فارسی مین یے معروف و مجهول
۱۲	۸۷	۱۲	مومن حالی
۱۳	۱۱۶	۱۳	ہمارے مطالعہ کی میز

۱۱۹	۱۱۷	۱۴	ماثر دکن
۱۲۲	۱۲۰	۱۵	ما تم آرزو
۱۲۶	۲۳	۱۶	عالم خیال کا چوتھا رخ
۱۲۸	۱۲۷	۱۷	شاخ نبات

پیڑ تیارخ

۱۳۷	۱۲۹	۱۸	فین تارخ
۱۴۸	۱۳۸	۱۹	ابونصر فارابی
۱۵۵	۱۴۹	۲۰	شہر یار دکن
۱۵۸	۱۵۶	۲۱	بنی بی کا علم
۱۸۳	۱۵۹	۲۲	ڈیرہ مہینہ ادھر ادھر
۱۸۹	۱۸۴	۲۳	مدھنا تک بگرامی
۱۹۱	۱۹۰	۲۴	ایک بزرگ قوم کی حالت
۱۹۳	۱۹۲	۲۵	چارمینار

پیڑ سیاسیات

۱۹۸	۱۹۴	۲۶	رام پور میں ہندوؤں کی زندگی
۲۰۲	۱۹۹	۲۷	ضلع بٹیمین ایک سیرسٹریپر مشینانہ حملہ
۲۰۶	۲۰۳	۲۸	مالوی جی کے بندش کے فرمان پر غیر منڈیانہ نکتہ چینی
۳۱۲	۲۰۷	۲۹	ہماری حالت
۲۱۶	۲۱۳	۳۰	حکومت آصفیہ میں ایک بہترین اخبار کی ضرورت
۲۲۰	۲۱۷	۳۱	کشیری مسلمان اور ہم
۲۲۴	۲۲۱	۳۲	قومی ہفتہ



Syed Nazir-ul Hassan "Hosh" Bilgrami.

تہذیب

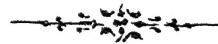
”عروس ادب“ اپنی فرخندہ نجی پر جتنا ناز کرے کم ہے کہ آقاے دہلیٹ
کریں ہر دانش عالیجاہ فرزند و پسریر دولت انکاشیہ مجلس الدولہ ناصر الملک
امیر الامرا نواب سرینہ محمد حامد علی خان بہادر مستعد جناب جی جی۔ بیس۔
آئی جی جی۔ آئی۔ آئی۔ جی۔ جی۔ جی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔ جی۔ جی۔ جی۔
فرہ نواز دارالسرور ماہیو کی شہزادہ نظرون نے اس شریف قبوں بخشا۔

دارالانتم کہ چھو توئی سردار من

جو توئی بگراؤ

تعارف

(مولانا مولوی عبدالحق صاحب بی اے آنریری سکریٹری "تجربہ قی اُردو")



"ہوش" صاحب کے مزاج میں غصہ کی جلدی ہے، باتیں جلدی جلدی کرتے ہیں، جوا۔ جلدی دیتے ہیں، پڑھتے جلدی ہیں، لکھتے جلدی ہیں، اور سوچتے جلدی ہیں۔ انکی عجلت اور مستعدی کو کوئی اُس وقت دیکھتا، جب "ذخیرہ" کے ایڈیٹر تھے۔ صبح کہیں، شام کہیں، دوپہر کہیں، رات کہیں، اور پھر مضمون لکھنے بیٹھے تو جلدی جلدی سب کچھ ڈالا، نظر ثانی کی نوبت نہیں آئی کہ چھپ گیا۔ یہ انکی مستعدی اور زیر قلمی تھی کہ "ذخیرہ" جلد آیا و کامیابی رسالہ ہو گیا اور اچھے اچھے لوگوں کی نظر سے گزرنے لگا۔ یہ اُسی زمانے کا شوق ہے جب کا سلسلہ اب تک جاری ہے اور اب بھی وہ فرصت کے وقت کبھی کبھی رسالوں اور اخباروں میں برابر لکھتے رہتے ہیں۔ یہ کتاب جس کا نام انہوں نے "عروسِ ادب" رکھا ہے، انہیں مضامین کا مجموعہ، مضامین کی ترتیب سے بھی "ہوش" صاحب کا سیاق معلوم ہوتا ہے۔ مختلف مضامین خاص خاص عنوانوں کے تحت میں جمع کیا ہے، کہیں وہ اخلاق پر طبع آزمائی کر رہے ہیں، کہیں علم و ادب پر گفتگو فرما رہے ہیں، کسی جگہ اپنی سیر و سیاحت کے حالات دل بُھا رہے ہیں، اور

کسی جگہ میدانِ سیاست میں قدم رکھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ وہ میدانِ سیاست کے مرد نہیں، اور نہ کبھی انہوں نے اس کا غور سے مطالعہ کیا ہے، لیکن ذہن کی تیزی اور مزاج کی عجلت آنا موقع کہاں تھی ہے جو خیال میں آیا سپرد قلم کر دیا۔ ایسا ناظرین کے حوالے ہے۔

”ہوش“ صاحبِ ناثر بھی ہیں اور ناظم بھی ہیں اور ٹپے مشاق لکھنے والے ہیں۔ انکا طرز بیان بہت بیاختہ ہے اور ہر جملہ پکالے بول رہا ہے کہ میں ”ہوش“ ہوں، جسے میں شہسہ ہوں، وہ ”عروسِ اوب“ کا دیباچہ دیکھ لے۔ اسکی عبارت سی پاک صاف شستہ اور بیاختہ ہے، طرزِ بیان صاف بتا رہا ہے کہ کسی شگفتہ دماغ کے قلم کا نتیجہ ہے۔

عبدالحق



۱۰ غالباً مولانا نے اس مجموعہ کے چند مضامین پڑھ کر سیرین بہت عجلت میں تحریر فرمادی ہیں۔ میں اپنی فطری جلد بازی کا احترام کرتے اور مولانا کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس المی مواصلت پر نازان ہوں۔ ”ہوش“

تقریب

(مولانا مولوی سید عبدالماجد صاحب بی، لے، دریا بادی)

ہوش، ذی ہوش، میرے پُرانے عنایت فرماہین۔ حیدر آباد میں انکے عروج و زوال دونوں کا تماشہ ان آنکھوں نے دیکھا ہے، ایک وقت وہ تھا، جب ہوش کی ہوشمندی کا ہر طرف چرچا تھا، ”ذخیرہ“ کی کجی انکے ہاتھ میں تھی، اور ”ذخیرہ“ ادبی لطافتوں اور رنگینیوں، شاعرانہ نزاکتوں اور دلفریبیوں کا ”ذخیرہ“ ہی نہیں، پورا ”گو دام“ بنا ہوا تھا۔ ایک وقت وہ بھی آیا کہ ہوش مع اپنی ”ہوش ربا“ کے اس جنت ارضی سے رخصت ہو گئے۔ او ایک ظریف کو برجستہ یہ مصرع یاد آگیا۔ ع

”ہوش“ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ !

ایسے ہی واقعات عرصے، ہم جیسے بیہوشوں تک کے ہوش اُڑ جاتے ہیں ! مزاج عاشقانہ پایا ہے، اس لئے قدرۃ عاشقوں کی گردش تقدیر بھی لازمی تھی۔ ارض ”فلک نما“ پر سفر و کن کے الطاف کریمانہ سے سرفراز تھے، عین السلطنتہ ششما کی عنایتوں سے شاد کام تھے، عماد الملک بہادر کے سایہ تربیت میں پروان چڑھ رہے تھے کہ دفعۃً ہی زمین انکے حق میں آسمان بن گئی۔ ”فلک کج رفتار“ کے فرضی افسانے، شاعری کی دُنیا میں، خدا معلوم کتنی بار سُن سنا چکے تھے، اب وہ ”آپ بیتی“ تھے، لیکن بالآخر سرزمینِ رامپور کی کشش نے انہیں ”پنایا“ منتا ہوں کہ یہاں افواجِ ریاست کے بخشی ہونے کی عزت انہیں بخشی گئی ہے

لیکن انہیں تو اردو کے لشکر کا بخشی ہونا تھا، انکی فوج میں تو انشا کی تلواریں چمکتی تھیں، زبان کے پیادے بھرتی ہونے تھے، ادب کے رسالے نکلتے تھے، فصاحت کی بلیٹین آراستہ ہوتی تھیں، براغت کے قلعے تعمیر ہونے تھے، شاعری کے معرکے سر ہونے تھے اور شاعروں کی توہین چلی تھیں! ہر سائنس نواب صاحب بہادر اپنی ہاتھ پائی تھیں، شاعر ہی نہیں، بلکہ اشاعرہ، شاعر نواز بھی ہیں، انکے لئے اس مجاز کو حقیقت میں تبدیل کر دینا کیا دشوار ہے!

اردو کے ایک نامور ادیب نے عرصہ ہوا مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ہوش“ تو بڑی رقم نکلے۔ یہ بالکل درست تھا، اور کیوں نہ درست ہوتا۔ عمار الملک، سید حسین، گلبرگ امی مرحوم کی سالہا سال کی صحبت تربیت تو یہ ہوشوں کو ذی ہوش بنا سکتی تھی، چہ جائیکہ اُسکو جو مجسم ہوش ہو! اس بزرگ جنرل نے ہوش کو ہی نہیں کہہ توں مثل اپنے عزیز کے لکھا، بلکہ بعض مضامین کو بھی اپنی صلاح سے مشرف فرمایا، اور غالباً ہوشمندی کے اندازہ کے بعد ہی یہ تخلص ”ہوش“ بھی عنایت فرمایا تھا! خداے ہوش سے دعا ہے کہ اس ”تارہ بندی“ کی تابش میں اضافہ کرتا ہے!

جنرل دوست مولوی عبدالحق صاحب کا ارشاد ہے کہ ”ہوش کے مزاج میں غضب کی جلدی ہے۔ جلدی ہو، یا نہ ہو، لیکن تیزی تو یقیناً ہے۔ دل تیز، ہاتھ تیز، پیر تیز، سوچ بوجھ تیز، قدم تیز۔ خیریت یہ گوری کہ بان نہیں تیز۔ ورنہ اور ہر شے میں تیز! اور محض تیز ہی نہیں، بلکہ تیز و طرار! انکی تیزی و طراری، شوخی و گلیبی کے جلوؤں کی آئینہ داری اگر نظر ہو تو بسم اللہ ”عروسِ ادب“ کے چہرے سے نقاب لٹ کر خود ملاحظہ فرمایا جائے!

خوش سنیگی اور لطافت پسندی ہوش کے خاص جوہر ہیں۔ انکے نمونے اگلے صفحات کے سطر سطر میں ملین گے۔ ان جوہر پاروں کی قدر و قیمت کا پرکھنا مرحوم ممدی حسن صاحب

(اقادارِ ہندی) جیسے اہل نظر کا کام تھا، ہم تماشا شانی تو محض اس بزمِ رنگین کی سجاوٹ کو دُور سے دیکھ کر خوش ہو جانے والے ہیں! ”عروسِ ادب“ کی کائنات میں انہوں نے اخلاق، ادب، معاشرت، سیاسیات، ہر شعبہ موجودات کا جائزہ لے ڈالا ہے، اور ہر میدان میں گامِ زنی فرمادی ہے، لیکن انکی پائے نازک کی سبک خرا میوں کے لئے ادبیت ہی کا فرشِ تھلین کچھ زیادہ متوزون ہے! خداے پاک! انہیں زیادہ فرصتِ فراغت نصیب کرے کہ زبانِ ادب کی زیادہ گرانِ مایہ خدمات انجام دے سکیں اور جس عروسِ کا ڈولہ اپنے گھر لائے ہیں، اسکا اور انکا دونوں کا نصیبہ بلند ہو!

عبدالمجاہد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیساپہ

مجھے اپنا وہ عمدہ نظریہ اب بھی یاد ہے، جب میں چھپر کے نیچے بوریر پڑھ کر عربی میں میزان و منشعب اور فارسی میں آئنا مار و دستور الصیدان پڑھا کرتا تھا۔ والدِ رحم (فدا مغفرت کرے) سخت کے چوکون پر گاؤں لگا پڑھایا کرتے تھے اور میری ان کتابوں سے غیر دلچسپی کو محسوس فرماتے تھے میرا کسبِ ماغ ان خشک مضامین سے اُلجھتا تھا، شوخ طبیعت گھبراتی تھی مگر تاجیب کے خوف سے سر جھکائے ہوئے ہل ہل کر آواز سنانے کو پڑھا کرتا تھا گلستان کے کپاچوں یا کچے شوق سے پڑھتا ہی نہ تھا بلکہ اسکے سحر آگین جذبات سے متاثر ہوتا تھا۔ جب اس کتب خانہ سے فارغ التحصیل ہو گیا، اور ”کلام مجید“ بھی طوطوں کی طرح رٹ کر ”اندھا حافظ“ بن گیا اور حلوئی کی دکان سے ٹھلائی بھی منگوالی اور مذہبے اُس پر قحط بھی پڑھ دیا اور مدہ سے بھی تشکر کی آوازیں آنے لگیں تو تعلیم کا قدم گھر سے باہر نکلا۔ بچوں پر بیٹھنے والے اسکول میں داخل ہوا۔ وہاں قلیدس سے بھی سابقہ پڑا اور ریاضی سے بھی، جن کی میرے دماغ میں سما ہی نہ تھی، مگر ”مرا کیا نہ کرتا“ جبریہ سعی ناکام کرتا رہا۔ جماعت میں اپنی کمزوری سے ٹھہرا ہوا اور طلبہ کی ”صطلح“ میں ”پہسٹڈی“ میں نے اپنا لقب خود تجویز کر لیا۔ ”انوارِ سلسلی“ کے اخلاقیات اور گلستانِ برستان کے اخلاق نواز تھے جو ادبیات کے جان تھے اُن سے طبیعت کو لگاؤ تھا یہی فطری ذوق جماعت میں ممتاز رکھتا تھا اور ساتھیوں کو شرمندہ کرنے کے لئے

ب

کافی، جون تون کر کے اس زندگی سے بھی بھگت ملی۔

قصبہ بلگرام، کا باشندہ تھا اور وہ بھی وہ قصبہ جہاں کسی زمانہ میں علم کے سمندر بہا کرتے تھے، وہاں مجھے بد نصیب کے وقت میں کوئی تالاب بھی نہ تھا۔ حسان الہند آزاد کا کنج خانہ کوڑیوں کے مول بنیوں کی دکانوں پر پڑیوں کے کام آگیا۔ غریب کا گھر تک دستر خوان سے محل سے کھیت ہو گیا۔ نہ وہاں کوئی دارالمطالعہ تھا اور نہ تعلیم و علم کے چرچے بیسیوں صدی کے جن بلگرامیوں کے علم و فضل کے ٹٹکے بچے ہوئے تھے وہ دکن کو آباد کر چکے تھے۔ کوئی وہاں ابونصر کی یاد دلا رہا تھا، اور کوئی ابن خلدون بنا ہوا تھا یہ بیٹھتا تو کہاں، سیکھتا تو کس سے! اور قائمہ پہونچا تا تو کون! ناداری کے اس قحط نے دریدہ پھرایا، پہلی جست میں سولسٹیل پہونچا اور اپنے ضلع (ہردوئی) کے شہر ہاٹ کی نادین (گورا وغیرہ) مطالعہ کرنے لگا۔ اقلیدس میں ایک منٹ کا بھی جکر ناگوار تھا مگر رع "گوری دھیرے چلو گری چھلک نا جائے"

کا کیف اُس وقت کا اب تک موجود ہے۔ اس میں نہ کبھی جی گھرایا اور نہ کبھی دھشت ہوئی جب حکیم ہردوئی کا ذخیرہ ادب ختم ہو گیا تو تمولانا شہر کے "ایام عرب" سے ریگستانی ذرات چھنے لگا جس نے مذاق ادب کو سنوار کر مستقل رشتہ جوڑ دیا جو زندگی کے ساتھ وابستہ ہے۔

شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی جب یورپ کی تعلیم گاہوں سے فرصت پا کر اور وکن کے خدمات کے وظیفہ یاب ہو کر وطن سے قریب ہردوئی میں اقامت گزین ہوئے تو مجھے ۲۳ سالہ نوجوان ہونا سمجھ کر اپنی علمی خدمت گزاری میں قبول فرمایا۔ اُس وقت جناب شمس العلماء تہذیب ہند کو فریخ سے اُردو قالب میں ڈھال رہے تھے یہ ۲۳ گھنٹے ان کی خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ اُنکے عالماء بھرپور اور زبان افی کے شوق پر حیرت ہوتی تھی کہ ایک فاضل ہرگز ساٹھویں سال میں بھی تحصیل علم میں جی لگا رہا ہے، فہمیں کہ اس زمانہ نے بہت تھوڑی عمر پائی اور مجھ کو محبت کا زیادہ موقع نہ ملا۔ ۱۹۷۱ء میں ان کی حرکت قلب

بند ہو گئی اور انہوں نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں، انکا علم کد اُپر گیا، وہ طالب علمانہ چہچہ
 آنکی موسکے ساتھ رخصت ہو گئے، آخر ان کے لئے ہوئے قافلہ کے ساتھ جھکو جید آباد کن جانا پڑا۔
 جید آباد کن میں شمس العلماء منضور کے منتخب بہترین کتب خانہ کی سیر نے میرے دماغ کو تجسس
 بنادیا۔ ہرن کی، ہرن بان کی ٹکسالی کتابیں سلیقہ سے جمع تھیں پھر وہاں کے اہل علم کی صحبتیں کتب
 بینی سے زیادہ میرے حق میں کثیر ثابت ہوئیں ہندوستان کے سائل و اخبار بھی رنگا بار شروع کرنے
 زمانہ بھی جاری کر لیا اور ادیب بھی، مخزن کی بھی زندہ ملی سے ہشاش بشاش ہاؤنٹاؤں کی بھی
 دیگر شونخیاں دکھیں، حسن کے بھی عالمانہ مضامین پڑھے اور مخزن انوائس میں بھی ہوا اور پانی سے
 دل و دماغ کی تفریح ہوئی۔ دارالمصنفین کے علمی مطبوعات اور معارف کے علمی مضامین میرے دماغ کو اپنی
 زندگی کی طرح عزیز تھے، کثرت مطالعہ نے ایک ہیجان پیدا کر دیا جس کا نتیجہ ذخیرہ (ماہوار رسالہ)
 کی صورت میں ظاہر ہوا جو سالہ ۱۹۱۵ء سے سالہ ۱۹۱۸ء تک بڑی کامیابی سے چلتا رہا۔ رشک و حسد
 مشرقی قوموں کی فطرت ہے۔ بارگاہِ اصنافی میں ذخیرہ کی مقبولیت رسائی آنکھوں میں کھٹکنے لگی، آخر
 میرے ہی ایک بہ وطن کی حکیمانہ تشخیص سے ذخیرہ اپنی عمر طبعی سے پہلے فنا ہو گیا اور میں بھی اعتراض
 و اجاب سے غلغلہ مچ کر دل تھامے ہوئے دکن سے رخصت۔

ڈاکٹر نواب عمار الملک بگرامی بالقابہ کی عالمانہ بارگاہ میں مجھے حاضری کا وزرانہ موقع
 ملتا تھا اور اٹھن پیر وہاں علم و ادب ہی کے چرچے رہا کرتے تھے میں خاموشی سے ہر اُس مسئلہ کو مٹا کرتا تھا
 جو نواب بگرامی کے عالمانہ دماغ سے دھلک کر نکلا کرتا تھا، اس لحاظ سے میں خوش نصیب ہیں کہ میں چلکھتا
 تھا نواب بگرامی بظلال کے ملاحظہ میں پیش کرتا تھا۔ انکی ترمیم و اصلاح جھکو بناتی رہتی تھی۔ علامہ طباطبائی
 اور سر امین جنگ کی بھی صحبتوں سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ عمار راجہ حسین السلطنتہ باقا کا علاوہ

دربار دل غوا میرا در سرشار کی آخری بزم آرائیوں کو یاد دلاتا تھا اور وہاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مرنے والے
ابھی بیان سے رخصت ہوئے ہیں۔ دکن سے چھوٹے گا اگر صدر ہے تو صرف انھیں قابل شک صحبتوں کی
وجہ سے ”ورنہ امباٹے کی بھاجی“ (سن کی پتیان) اور ”چکر“ (المی کی کوپل) یہاں بھی تلاش کرنے
سے اگر روزنیں تو فصل پھل ہی جاتا ہے

زنگین عبارت لکھے کا شروع سچکھو طالب علمی کے زمانہ سے تھا، مگر اس وقت کی نگینی میں عالمیادہ پرتھا اس
اسکا تعلق ہو جانا ہی اچھا ہوا مضمون نگاری جس سے عبارت سچکی پیدائش ۱۹۱۷ء میں ہوئی اور ذخیرہ
کے سبب اس لحاظ سے اگر اس میں کمی کی بیاک شویان جا بجا نظر آجائے تو عمر کے کچھ کھاؤ سے تعبیر فرمایا جائے گا
دکن سے رخصت ہونے کے بعد سے میں نے تاجدار امپو کے شاہانہ توجہات کی بدلت مطالبہ کو
زندگی کا جزو اولین قرار دیا، خلوت علیہ میں ٹھیکریہ سکڑوئی اس پہلے حجازی طرز بڑھوں سے خاموش باتیں کرنا
اپنا شعار بنالیا، ذہانت نے برابر ساتھ دیا، معلومات کا دار و یومایو، وسیع ہوتا گیا، دماغ کی جولانی سے اپنے ٹھیک
جو موضوع ذہن میں آ جاتا اسکو کھڑکھڑکھڑکاغذ محفوظ کر لیتا اور اخبار و رسائل کو بھیجتا، وہ پریشان خیالات
بڑھتے بڑھتے اس قابل ہو گئے کہ ان پر نظر ثانی کر کے، سلیقہ سے سنوار کے، مستقل صورت میں ایک لباس میں
آپ کے سامنے پیش کروں۔ یہ مضامین کوئی نئے میں اور نہ ان میں کوئی ندرت و جدت اور نہ اچھوتے خیالات مگر کچھ نئے
دماغ کی کاوش کا نتیجہ ضرور ہیں۔ دیوان کا ایک شعر شاعر کی حیات کا ضامن ہے، اسی طرح شاعر کا ایک
فقہ بھی ناشر کی زندگی کے لئے بس ہے۔ اتفاق سے اگر کوئی بات نکل آئے تو یہی میری اکیلی اتون کا صلہ ہے

ہوش بگرمی

{

رام پور شیشٹ - یو۔ پی

۲۴۔ جنوری ۱۹۲۶ء

اخلاقیات

۱	۱	العلم قوۃ	۱
۲	۲	کامیاب زندگی	۲
۳	۱۳	اسراف	۳
۴	۱۹	بیزنگی دهر	۴
۵	۲۳	احتیاج	۵
۶	۲۹	مقصدیات	۶
۷	۳۶	موت	۷

اسلم قوت

ایک ایسا زبردست اور مشہور مقولہ ہے جسکی صداقت ہر زمانہ میں مسلم ہی اور سچے اقوامین اسی قوت سے ممتاز و سر بلند ہوئیں۔ اگر ہم زمانہ ہنسی کے مختلف اقوام کے غلبہ و عروج کا سراغ لگانا چاہیں یا زمانہ حال میں اقوام یورپ کی قوت کے صحیح اسباب معلوم کرنا چاہیں تو انکی قوت کا راز تو ہکواٹلے قوت کے جسمانی کی ساخت میں ملے گا اور نہ انکی مائیت اخشی و طبی (آبے ہوا) میں۔ بلکہ یہ ازہکواٹلے قوت کے ذہنی و عقلی ارتقا میں ملے گا۔

جب ہمارا زمانہ تھا اور اس قوت سے ہم روز آسانی کر رہے تھے تو ابن رشد اور ابو نصر ایسے پہلوانان علم اکھاڑوں میں نظر آتے تھے، ابن بطوطہ بھی دنیا کی سیر کرتے پھرتے تھے اور ابن خلدون بھی فلسفہ و معاشیات میں مصروف رہتے تھے۔ امام غزالی بھی عالمائے گتھیوں کو سنبھالیا کرتے تھے۔ اور بوعلی سینا بھی ”اشارات“ میں اشارہ کیا کرتے تھے عرب کا فروق بھی فی البدیہہ قصیدے پڑھا کرتا تھا اور ایران کا فردوسی بھی ”مانندستان گیو در جنگ پشن“ کی تلمیح صرف کر کے برجستہ مصرع لگا دیتا تھا، خیام کی حکیمانہ مشاعری سمجھنے والوں کو سر و ہنوائی تھی اور مولانا رومی کی معربان پہلوی، ”وجہین لاتی حق“، بغداد کی علمی سرگاہیں درس تدیس کی ضامن تھیں، خیام کا بیت المقدس اس قوت کا حامی تھا اور مصر کی رودنیل سے بھی فقہ و حدیث کی معجزین اور فلسفہ و حکمت کے طوفان اٹھا کرتے تھے اور ادھر ہمارا ہندستان بھی اپنے بڑے نشین علما کو ملے گا جل ”پلا پلا کر ذہنی و عقلی پیاس بجھانے میں مصروف تھا۔“

یہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی ذہنی و عقلی ترقیوں کی سطح دیگر اقوام عالم سے قطعاً تھی، مختصر کے بعد ایک صدی بھی نہ گزرنے پائی تھی کہ حکماء نے ان کی تصانیف کا ترجمہ عربی زبان میں ہو گیا۔ ہاؤڈالڈ کے عمیدین ہر سجد کے ساتھ ایک ایک مذہب بھی قائم ہو گیا اور امتوں کا عہد خلافت تو بالکل اسلام میں عہد زریں بتلیا۔ عظیم الشان کتب خانوں کا قیام، دربار میں علماء و فضلاء کا اجتماع، بغداد کو علوم و فنون کا مرکز بنائے ہوئے تھا گو اسلامی سلطنتوں میں آنے والے انقلاب بھی ہوتے رہتے تھے مگر مسلمانوں کی اس علمی قوت کے سیاسی انقلاب بھی نہ گھٹا سکے۔ بنی عباس ایشیائین، بنی فاطمہ مصر میں، اور بنی امیہ اندلس میں، ایک دوسرے کے سیاسی رقیب بنے ہوئے تھے لیکن علم و حکمت اور ادب و انشاء کی سرپرستی میں ہر ایک کی ہی کوشش رہتی تھی کہ اپنے سیاسی حریفوں کو علمی داؤ پیچ سے پچھاڑ دیا جائے۔

تاریخ اسلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک مسلمانوں کے گھروں میں علوم و فنون کے چراغ جلتے رہے ان کا ذہنی و عقلی تفوق بھی چودھویں کا چاند بنا رہا اور ان کا تمدن بھی چمکتا رہا۔ یہ ممتاز برتری جو ان کو اقوام عالم پر حاصل ہو گئی تھی اس کا راز ان کی ذہنی و عقلی تربیت میں پوشیدہ تھا، ذہنی و عقلی کھیتی نہ اس وقت تک نشوونما پا سکتی اور نہ اس وقت تک سرسبز ہو سکتی ہے جتنا کہ سبب مشاہدات اور مفید معلومات کی ”یکمیاوی کھاد“ حسب ضرورت ان میں بڑھتی رہے جب تک یہ ”کھاد“ بڑھتی رہی پیداوار کی کثرت ذخیرہ تاریخ میں اب بھی موجود ہے جیسے اسمین کی ہوئی وہ لہلہائی کھیتیاں گر گئیں وہ شادابے مینیں خشک ہو کر بخرہ گئیں۔

تمدن اور ترقی پر اقوام نے اپنے اپنے اپنے افراد قوم کی ذہنی و عقلی نشوونما کے لیے اس ”یکمیاوی کھاد“ کو قدم قدم پر اکھٹا کر کے ہر فرد کو زحماتوں سے بچا دیا تاکہ عقلی و علمی آزادی سے ہر شخص مستفید ہوتا رہے۔ یورپ و امریکہ میں تعلیم کی ازرائی و عمومیت کتب خانوں، دارالمطالعات اور مدرسوں کی جہات سے دیکھ لیجئے اور آج یورپ کی ترقی اسی ”یکمیاوی کھاد“ اور اسی ”تخلیث“ ہی کی کثرت پر ہے، یورپی اقوام کے

دور ترقی میں یہی وہ قوت "تشلیٹ" ہے جس نے اُنکے تجللات، احساسات اور جذبات کو قوی تر بنا دیا ہے۔ لاکھوں کتابیں، ہزاروں روزانہ اخبار، اور سیکڑوں ماہانہ رسالے مختلف علوم و فنون پر شائع ہو ہو کر آفاقی اطراف عالم میں خوشبو کی طرح پھیل جاتے ہیں اور قوم کے دماغوں کو معطر کرتے ہوئے خیالات کو سنوارتے اور بہتر بناتے رہتے ہیں۔

اسی علم کی قوت نے قومیت کا احساس پیدا کیا، اسی قوت نے حقوق شناس بنایا، اسی کی قوت ہم بھی قوی ہو سکتے ہیں، اسی کی قوت ہم بھی دنیا میں پنپ سکتے ہیں، اسی کی قوت ہے ہمارے بھی بحکت و خلافت دور ہو سکتی ہے، اسی کی قوت سے ہمارا بھی پروہ جمل اٹھ سکتا ہے، اسی کی قوت ہے ہمارے بین تیز، کھڑے کھوٹے میں فرق اور سونے پتیل میں امتیاز کر سکتے ہیں، یہی قوت ہم کو سچائی کے استہجے چلا سکتی ہے، یہی قوت ہمارے قومی شیرانے کو درست کر سکتی ہے، یہی قوت ہم کو خود دار بنا سکتی ہے، یہی قوت ہم میں محبت کا حقیقی جذبہ پیدا کر سکتی ہے، یہی قوت ہم کو تہذیب و متانت سکھلا سکتی ہے، یہی قوت ہم کو ضبط و صبر کا سبق پڑھا سکتی ہے۔ غرض کہ یہ قوت نامہ کی تمام قوتوں سے قوی ترین اور متاثر ترین ہے، اس کو جتنا بڑھاتے جاؤ گے بڑھتی رہے گی، نہ اس قوت کو چرچا کر سکتے ہیں اور نہ ہرن لوٹ سکتے ہیں، نہ پانی بہا سکتا ہے نہ آندھی اڑا سکتی ہے، جس نے اس پر قبضہ کر لیا وہ شاہنامہ کا روین بن سکتا ہے۔



کامیاب زندگی

دنیا میں کامیابی کا راز بہت کی بچائی، استقلال کی پامردی اور کوشش کی جفاکشی میں پوشیدہ ہے، انسان اس وقت تک اپنے ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا، جب تک ان کو اپنا حقیقی دوست اور بچا ہوا صاحب نہ سمجھے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک جاہل و مست آدمی کوشش و جفاکشی کے بغیر ترقی کے دشوار گزار منازل طے کر سکے اور اس عالمیہ خیال پر اعتقاد جمائے کہ اگر خدا چاہے گا تو میری خواہشیں بغیر دوڑ دھوپ کے پوری ہو جائیں گی، خدا نے انسان کے جسمانی کے ساتھ عقل و شعور بھی عطا کئے ہیں اور یہ قوت اس لئے دی ہے کہ انسان ضرورت کے وقت ان سے کام لے، نہ اس لئے کہ کہ اپنا بیٹھا ہے اور اس کی پھر اندوہ بھی رکھے کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو، مذہبی نقطہ نظر سے خدا کی قدرت کے نزدیک یہ کوئی بڑی بات نہیں، مگر خدا عالم الغیب ہے وہ اپنے بندوں کے رگوں و ریشہ سے واقف ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ بغیر چلے پھرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہنا چاہتا ہے اور بغیر کوشش کے اپنے مقصد میں کامیابی کا بھی تمنا ہے۔ خدا اس وقت تک ان کا ساتھ نہیں دیتا جب تک وہ اپنے کاموں میں اپنی اسکانی کوشش اور دوڑ دھوپ کے کام نہ لیں اور اس کو اپنی زندگی کا الیک لازمی و واجبی فرض نہ سمجھیں۔

دنیا میں جن لوگوں نے شہرت، ناموری، عزت و وقت، بھروسہ، اعتماد اور علم و فضل حاصل کیا ہے، انہوں نے کون سے ایسے غیر معمولی طریقے اختیار کئے تھے جن کی بدولت آج ان کا نام

چار دانگ عالم میں شہو ہے، ایسے بھی مشاہیر گزرتے ہیں جنکی ابتدا تو بہت تھی مگر ابھرنے والے
اوسے نے ظاہر ہو کر بلند کر دیا، انھیں لوگوں سے ہر کوئی ملتا ہے جنکی ابتدائی حالت پر غور کرنے سے
اسکا سان گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ انکی زندگی کامیابی کی اس حد پر پہنچ کر ناز کر گئی، انکی ہمت و کوشش
اور محنت و جفا کشی کے صلہ میں خدا نے طیار پار کر دیا اور آج دنیا میں کون ایسا ہے جو انکے کارناموں
اور انکے مفید کاموں پر حیرت نہیں کرتا۔

اگر انسان چند واجبات پر نظر رکھے اور اسکو اپنا مال زندگی سمجھے تو انکے سہلے سے اپنی زندگی
کو کامیاب و خوشگوار بنا سکتا ہے۔ زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے پہلی کوشش علم کے لئے
ہے، اگر علم کی لازوال دولت پر قبضہ ہو گیا تو زمانہ سے شرمسار نہ ہونا پڑے گا، کیونکہ علم مغس کے لئے
دولت اور دولت مند کے لئے مایہ عزت ہے، علم نوجوانوں کا معاون و مددگار اور ضعیف کا سہارا و اسل
ہے، علم ایسی دولت ہے جو واقفکاروں اور مترشدوں کے ہاتھوں میں دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے
اور ناقابت اندیش اور ناسمجھ اشخاص کے لئے ٹھیکے ہاتھوں میں ضرر رسان ٹنڈا ہے، علم کو
اپنی جیبی گھڑی کی طرح جیب میں محفوظ رکھو، نمودنمایش کے لئے باہر نہ نکالو، اگر کوئی وقت دریافت کرے
تو بتا دو، مگر ستر یوں کی طرح ساعت بساعت اور بلا دریافت وقت کا ڈھنڈھو رانہ پیٹتے پھر و علم کے
ذریعے سے صلح قدرت کی شان کر لی، پرنظر رکھ کر کسی کام کو کرنے کے لئے ہمہ تن مستعد ہو جاؤ۔ اور
ناکامیوں کا جو درمیان میں حائل ہوں مردانہ وار مقابلہ کرو اور تھقلال کو اپنا بچا رہنا بنا کر کامیابی
سے نکلے ہو۔

علم کی تحصیل اگر صحیح طریق سے کی جائے تو اس سے نوجوان صاحب غور و فکر، محنت کش،
اعتماد نفس کے، عزم و ہوشیار و محتاط اور توجہ کے عادی ہو جاتے ہیں اور ضعیف ہشاش بشاش اور
نفع رسان بن جاتا ہے، علم خوشحالی میں زور و تنگ علی میں ما و ادب اور ہر حال میں ایک پرسکون

تفریح ہے۔ تنہائی اسکی فرحت اور کیسوی اسکی مشرت ہے، طبیعت میں اس سے اعتدال پیدا ہوتا ہے اور فطرت اسی سے جلایا پاتی ہے، جو لوگ دنیاے علم میں ہل مرتع مزید کے قائل اور سرگرم علم کی جستجو میں رہتے ہیں انکی تلاش ناکامی کا منہ نہیں دیکھتی۔ بلکہ تلاش کی زیادتی انکے دامن میں تنا کو گھسٹنے سے بھرتی ہوتی ہے، یہ وہ خوش قسمت اشخاص ہیں جو ہر وقت کچھ دیتے اور لیتے رہتے ہیں، داد و ستد کا یہ درد جزر ہی انسانی خوشی کا حاصل ہے، جسکی نشاط انگیز کیفیت سے وہی آشنا ہو سکتا ہے، جو تحصیل علم کا خواہاں ہو، علم عقل اور آنکھ کا ایک ایسا نور ہے جو آنکھ سے پوشیدہ چیزوں کو نہایت آسانی سے دکھاتا ہے، خدا کو ربیے علم کی نور سے عقل کی سائی سے پہچانا ہے، جب تک انسان علم کے زیور سے اپنے دل و دماغ کو آراستہ نہ کرے گا، اس کا وجود بے بنیاد اور اسکی زندگی بے سود ہے۔

دوسری چیز بن جو کامیاب کامگار کر دیتی ہیں، وہ عمدہ خلاق و عادات ہیں۔ یہاں و صاف ایسے بے بہا اور انمول ہیں جنکی دنیا میں قیمت ہی نہیں ہے، ان سے دنیوی کاروبار میں سہولت کے علاوہ آخرت کا اعمال نامہ بھی سیاہ نہیں ہوتا اور انجام کار میںیش باجواہر یعنی صلیت و پیمانی کو طہر کئے بغیر نہیں رہتے۔

دریا میں ہی شخص آگے بڑھتا ہے جو اپنے سینے اور بازوؤں کی طاقت سے اپنے لئے راستہ نکالتا ہے بعض وقت خوش قسمت لوگ ایسے حالات میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں کہ انھیں ابتداء سے عزت و دولت پیدا کرنے کے وسائل پیش نظر تھے تاریخ کی ورق گردانی بتاتی ہے کہ اگلے زمانے والوں کی تکیہ عیش و عشرت سے بسر ہوتی تھیں، وہ سچ و دکھ سے ناواقف ہوتے تھے اگر اتفاقاً کسی تکلیف نے اپنی منہیں صوٹ دکھا بھی دی، تو وہ لوگ شیریں کی طرح مقابلہ کے لئے فوراً طیار ہو جاتے تھے۔ ہمارے پاس نہ عیش و عشرت کے سامان ہیں اور نہ مصائب کے مقابلہ کی ہمت، خیالات میں بہتی اور دل کی کمزوری ہماری سرشت کا جزو ہے ہم جس منزل پر پہنچنا چاہتے ہیں اسکا راستہ اگر گھٹن ہے اور جینوں برسوں کا، تو

راستہ کے قُرب بعد کا خیال ہی پست ہوتی ہے وہ راہین جن میں اگلے لوگ مسافرت کر کے منزل
 مقصود پر پہنچ گئے ہیں، اب تک ٹھلی ہوئی ہیں اگر ہم اُنکے نشاناتِ قدم پر چلیں گے، تو کوئی دُخیزین
 کہ ہماری سانس بھی دین جا کر نہ سکے۔ بغرض محال اگر وہاں تک قدموں نے نہ ساتھ دیا، جہاں تک
 انکی رسائی تھی، تو وہاں تک ہم پہنچ سکیں وہ بھی ہمارے لئے کچھ کم منفعت بخش نہ ہوگا۔ دنیا میں بھی
 ایسے لوگ موجود ہیں جنکی سیرت کا مطالعہ ہماری اصلاح کر سکتا اور عین منزلِ مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔
 دنیا کے سربراہ و دروہ لوگوں نے اکثر نہایت غربت و فحشا کے سے بلند مرتبوں تک ترقی کی
 تھی۔ بنولین عظیم کو فرانس میں دیکھئے، امیر تیمور اور نادر شاہ کو ایران کے آتش خانوں میں تلاش کیجئے۔
 اور انکی ابتدائی حالت موزخون کی زبان سے سنئے، آیت اللہ رو کا رنگی اور سر سبز سیل و پہاڑی
 کے نام زبانِ رود خاص عام ہیں انکی ابتدائی تنگی و پریشانی سے ہم ناواقف نہیں ہیں، سڑاس لہڑن
 مشہور تاجر چلے، جو چار دفعہ کسی کسی لاکھ روپیہ کے خرچ سے کشمیر، بنگالہ، امریکہ کی مشہور بستی وادیوں
 حصہ لے چکے ہیں۔ پہلے پہل نصف کروڑ (بہرہ) فی ہفتہ کی تنخواہ پر ایک مکان پر سامان اٹھانے
 اور خطوط رسائی کی نوکری کر چکے ہیں۔ امریکہ کے مسٹر ٹینس آج اپنی برقی ایجادات کی بدولت ایران
 ریاست کی براہِ آمد فی نہ کھتے ہیں، لیکن انہوں نے ریوسے ٹرین پر اخبار بیچنے والے لڑکے کی حیثیت
 سے اوقات بسر کرنی شروع کی تھی اور پھر ناگھر میں ملازم ہوئے تھے۔ سر ملہرام میکسم جنکی کلہاڑیوں
 گزشتہ لڑائیوں میں انسانیت کا صفایا کر چکی ہیں، ساٹھ برس پہلے تیرا انگلینڈ کی جھاڑیوں میں نرسنگ
 پاؤں پھرنے والے لڑکوں کی طرح گشت لگاتے اور گاڑی سازی کی دکان میں خراک کا پیسہ پھرتے تھے۔
 تجلی پرست لاڈلے ٹیگ (ہندوستان کے موجودہ وائسرائے) لڑکپن میں جہاز پر ادنیٰ ترین جہاز پر
 رہ چکے ہیں اور ہندوستان کے ساحل پر اسی حیثیت سے جہاز روانہ کو دھوکے میں۔ انکی اپنی تقریر
 پاکستان جہاز کے جذبات میں سطحِ آب پر تباہ ہو گیا کو دیا تھا جبکہ کھانے کی خرابی سے سب سے پہلے اسکا

کر دی تھی، اپنی اس پہلی وکالت میں کامیاب ہو کر ترقی کے پہلے دینہ پر قدم رکھتے ہیں اور لندن میں
برسوں کا قانون و انصاف کی کرسی کو زمیت دیکر ہندوستان کی مخلوط قوموں کی بلند گرفتیں آپس میں
کے سامنے خم ہو جاتی ہیں۔ برطانیہ کے لارڈ چانسلر لارڈ ایڈن اور ان کے بھائی لارڈ سٹورٹس کیوں کیل کے
ایک کونہ والے کے لڑکے تھے۔ لارڈ سٹورٹس لیونارڈ ایک ایسے شخص کے بیٹے تھے جس نے لنکن
میں حجامت بننے کی ہوکان کھول دی تھی اور لارڈ سٹورٹس تو زمانہ طفولیت میں اپنے باپ کو ایک
ایک نہ اجرت پر لوگوں کا خط بنانے میں مدد دیتے تھے۔

یہ وہ واقعات ہیں جن پر تحسین و آفرین کی صدائیں بلند ہوتی ہیں اور دل سے انکی محراب شک
کامیابیوں پر سیاختہ مبارکباد بکلتی ہے اور انکی ہمت و جرأت کی داد دینی پڑتی ہے، کاش ہمارے
دل میں بھی اسکا منتقل جوش پیدا ہو جائے اور ہم بھی ان کے نقش قدم پر چلے لگیں۔ انکی ترقیان، انکی
ذاتی محنت و قابلیت کی بدولت ظہور میں آئیں، کیا ہم انھیں ذرائع سے کام لیکر ترقی نہیں کر سکتے؟
اسی قسم کا ایک دور واقعہ سن لیجئے۔ ایک مہنگو وزارت کی حلیل القدر کرسی پر دکھائی دیتا ہے۔ خدا
انھیں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس لوہار کے لڑکے نے اپنی عزیز
زندگی کو کامیاب بنا کر چھوڑا۔

۴۰ سال قبل شہر گلاسگو کے بازاروں میں ایک غریب لوہا ڈھالنے والا لڑکا پھر کر رہا تھا۔
آج وہ لوہا ڈھالنے والا لڑکا زندگی کے کئی مرحلوں سے گزر کر اور واقعات کی کئی منزلین طے کر کے
ساتھویں سال کے بڑھاپے میں ہے، آج وہ برطانیہ کے پولیٹیکل حلقوں میں خاص شہریت ہیتا رکھتا
ہے اور گورنمنٹ کا مرکزی رکن ہے، اسکا نام آر تھر ہیتا رکن ہے، مسٹر ہیتا رکن نے ترقی کے
راستوں میں لمبی لمبی پھلانگوں سے کام نہیں لیا، بلکہ وہ متدرج ترقیوں کی ایک دشن اور نڈہ مثال
ہے، اسکا قدم ہاں ترقی کے ہر ایک ڈنڈے اور سیڑھی سے گزرا ہے اور آخر کار اب آسمان شہریت

جلوہ گر ہے، اس نے اپنی طاقت اور قابلیت کے دیرین ظاہر ہونے والے نتائج کا مفید پھل پایا، پہلے وہ آہستہ آہستہ نیوکیسل کی سٹی کونسل ڈائرکٹن برگ کی کونسل اور دو درون کی ٹخن وغیرہ میں داخل ہوا اور وہاں سے پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہو گیا اور اپنی سرگرمیوں کے باعث حاکم شہر بنایا گیا۔ غرض کہ اس نے اپنی زندگی میں مختلف اعلیٰ سے اعلیٰ مدارس چلے گئے۔ ان سب فرائض کی انجام دہی کوئی معمولی کام نہ تھا۔ آخر کار وہ اپنی زوردار کوششوں اور قابل رشک محنتوں سے ایک وزیری کونسل میں نظر آ گیا اور شاندار تقریریں کر کے اپنی شخصیت کو متاویز کیا اس سے بات چیت کرنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں قدرت کی عطا کی ہوئی وہ لازوال طاقت موجود ہے جو عبارت ہے حکم الہی عمدہ چال چلن، پختہ مقصد، عمدہ خصلت، حادث راستی و راستبازی، اتحاد و اعتماد، تحریر و تقریر، عمل برداشت، اور دیانت کی طاقت سے غرض کہ ان خداداد طاقتوں نے اس کے حوصلوں کو بلند کر کے کامیابی کے آسمان پر بٹھادیا۔

دنیا میں ہزاروں لوگ ایسے موجود ہیں جو بتدریج کامیابی حاصل کرنے کے خواہاں ہونگے جو لوگ اس پھل درآمد کرنے پر مستعد ہیں انکو چاہئے کہ کربنت باندھ لیں اور کاہلی و سہل انکاری کو فریاد کہہ کر کسی مفید کام میں کوشش شروع کر دیں، لیکن پوری تندی ہی ہمت، جرأت اور پوسے استقلال و وثبات قدم کے ساتھ اگر وہ ایسا کریں گے تو انھیں یقیناً کامیابی کا بہترین ثمرہ حاصل ہوگا اور ان کا مقصد ان کی محنتوں اور جانکامیوں سے شرمندہ نہ رہیگا۔ خدا کسی کی محنت و کوشش کو رائگان نہیں کرتا۔ ارادہ میں پختگی اور خیالات میں دلچسپی پیدا کر کے دیکھو کہ پردہ خائے کیا ظاہر ہوتا، اور کیسے کیسے سربستہ راز کھل جاتے ہیں۔

دنیا ترقی کر رہی ہے اور ہم کو شرکت کے لئے بلاتی ہے کہ آؤ ہمارا ہاتھ بٹاؤ، ہم میں جذبہ جاؤ ہمارے ہم خیال نجاؤ، محنت سے مستعدی یکھو اور کوشش سے کامیابی کا درجہ حاصل کرو، خدا کی

ذات پر سوتے جاگتے بھروسہ اعتماد کرو، اپنے عقیدے کو یقین کا درجہ دیدو، پھر دیکھو خدا تمہاری کیسی مدد کرتا ہے اور تم کا میاں بی کا یہ کس طرح سر پر پہنچا ہوا لگے۔ صلیب قدرت کی نیزنگیاں، بزرگوار سلت کی کھنٹی ہوئی تار یقین برآواز بلند پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ اے غفلت پرست انسان! کیا تو کا میاں زندگی کا متلاشی ہے؟ کیا تو حیاتِ جادو دانی کا طالب ہے؟ کیا تیری یہ خواہش ہے کہ کہ آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے تیرے کا ناموں کی فہرست کا رآمد ہو؟ اگر واقعی تیرا ایسا خیال ہے تو بلا ضرورت دوسروں کی اعانت اپنے لئے باعثِ تنگ سمجھ، بکرمیتِ مضبوطی سے کس لئے میلان میں بلا خوف و خطر قدموں کو بڑھا، اپنی مدد آپ کو بھرنی کی قدرت کا اپنی آنکھوں سے تماشہ دیکھ۔ تجھ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ تیرے مستقل ارادوں نے تیری زندگی کو کا میاب بنائے ہیں کس قدر حصہ لیا ہے۔ ثابت قدمی اور استقلال کا مادہ پیدا کرنا، امورِ مذہبی میں سرگرم رہنا، قول و فعل میں مطابقت رکھنا، فرض کی پابندی، راستبازی میں سختی، انشائ کی عادت و اعتبار، اتحاد کے خیالات پر عمل، یہ زندگی کے جزو اولین ہیں، راستبازی ہو یا پرہیزگاری، دیانت داری ہو یا ہمدردی، یہ ایسے صفات نہیں ہیں جن کو انسان بے منت حاصل کرے۔ وہ خوش نصیب ہیں جن کی ذات میں بے ستودہ صفات مرضی اور ارادے کی جنگ کی ساتھ جمع ہو جائیں، وہ ایک ایسی غیر معمولی طاقت کا شہ نور ہو جاتا ہو جسکے زور و اثر کو دنیا بغیر منوائے مان لیتی ہے۔

کا میاں زندگی حاصل کرنے کے لئے اسکے بھی جاننے کی پہلے ضرورت ہے کہ اصلی و حقیقی کا میاں کس کس کو ہیں بعض لوگوں کے نزدیک کا میاں وہ شخص ہے جو بڑا زمیندار اور جسکے پاس بے قیاس دولت ہو اور اسی طرح ٹھاٹھ کے جملہ سامان بکثرت موجود ہوں، عالی شان محل میں رہتا ہو، شب و روز اُسکے یہاں سونے چاندی کی ریل ریل ہو، گاڑی گھوڑے، موٹر بائیس اور نوکر چاکر غرض کہ وہ تمام چیزیں جن کی موجودگی ایک امیر کے یہاں لازمی ہیں، یہاں ہوں۔ اصلی و حقیقی کا میاں ایک ایسی

زندگی سے پیدا ہوتی ہے جس میں فرض کی ادائی اور اچھے نفیس اصول کی پابندی کا اس کے دل میں ہر وقت خیال ہے۔ فرض کی ادائی میں اس نے مصیبتیں اٹھائی ہوں سخت سخت خطرات کا جو اندری سے مقابلہ کیا ہو، استقلال و ہمت سے ایک کام کی بجائے اداری میں لگاؤ و شوش کی ہو اور اپنے ایک ہی خیال و ارادے کو دل میں جگہ دی ہو۔ ایک ہی خیال کے مختلف پہلوؤں پر نظر تعمق ڈالنے اور انکو سوچنے میں اپنا وقت صرف کر دیا ہو، جس نے کبھی ایسا کام ہی نہ کیا ہو جس کا انجام نجات و شرمندگی پر ختم ہوتا ہو، اور اپنی کمزوریوں پر نظر ڈالتا اور اس کے دور کرنے کی کوشش کرتا ہو جو بہترین خیالات اور پاکیزہ عادات کا تابع ہو سکی زندگی قطعی ناکام یا بنہین رہ سکتی۔ ایک ایسا عاقل اور دینے کے بعد جس میں کسی کی کوشش صرف ہو سکتی ہو اس کے حاصل کرنے میں اپنی تمام طاقت صرف کر دے اور تمام ضروری و جائز وسائل مثل دیانت داری، راستبازی، خود داری، سرگرمی اور اخلاقی جرات کو دکھلا دے یہ نکتہ ہمارے سچے اور جائز ارادوں میں کامیاب کے بغیر نہ رہینگے۔

کچھ بہترین کہ زندگی کی راہ میں کامیابی و عزت سے طے کرنے کے لئے اُن لوگوں کے سفر نامے اُن لوگوں کے حالات نہایت مفید ثابت ہوتے ہیں جو ہوشیار اور معززہ فورا اور اپنے ملک قوم کے ایک درخشان زیور خیال کئے گئے ہیں، انکی زندگی سے دل میں جوش اور عمدہ اصول سے زندگی بسر کرنے کا ایک شوق پیدا ہوتا ہے وہ سچے اور عبرت خیز واقعات جو کسی ہیرو کی زندگی کا نتیجہ ہیں۔ ہمارے لئے راہ ہدایت ہیں۔ ایسے واجب التکریم لوگوں کی تصویریں ایک قیادہ شناس اور باریک بین شخص کے جذبات و خیالات میں انقلاب پیدا کر دیتی ہیں کیونکہ تصویر سے صاحب تصویر کے بڑا اخلاق و عادات پال و چلن اور علم و فضل کا آسانی سے پتہ چل جاتا ہے جس سے دل میں جوش و ترقی کی انگلیں اُٹھنے لگتی ہیں۔ غرض کہ اچھے لوگوں کے اقوال و افعال نہایت ہی بیش قیمت اور قابل قدر ہوتے ہیں اور لائق تقلید۔

زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے دوسری احتیاطوں کی بھی ضرورت ہے گفتگو ایسی
 نہ کرو جس سے کسی کی دل شکنی ہو یا کسی کو صدمہ پہنچے نہ کسی کی قیمتی پر مضحکہ اُڑاؤ اور نہ کسی کی
 خوش قسمتی پر طول وریجیدہ ہو۔ مفلسوں محتاجوں کے ساتھ ہمدردانہ سلوک کرو، انکے مفدا رہو، جو
 مدد کا مستحق ہو اسکی مدد کرو۔ مفید موقعوں اور اچھے وقت کو ضائع نہ کرو، شائستگی اور سنجیدگی کو اپنی
 طبیعت کا ایک جزو لا ینفک سمجھو۔ انسانی بزرگی کے اہم اجزاء کا اپنا ہمارا بننا و مستقل مزاجی
 ہمدردی ہمدردی، خود داری سے خود فائدہ اٹھاؤ اور اپنے ابنائے وطن کو بھی اس طوطا ملال و
 کار بند ہونے کی ترغیب لاؤ۔ تاکہ وہ ان مفید اور کامیاب قانون کے شروع ہی سے عادی ہو کر آخر عمر
 میں انکے مفید ثمرات سے بہرہ مند ہوں۔ -



اسراف

اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِيْنَ

اسراف یاد دوسرے لغظون میں فضول خرچی وہ غذا ہے جو پہلے میٹھی اور بعد (انجام میں) کڑوی معلوم ہوتی ہے۔ اسراف وہ چند روزہ راحت ہے جس کا سلسلہ تکلیف و بچ کی سرحد سے طے بغیر نہیں رہتا، اسراف وہ نمائشی عمارت ہے جسکو پہلا کاممولی جھونکا منہدم کر دیتا ہے۔ اسراف وہ بد پرہیزی ہے جس سے انسان کا دل و دماغ مسطل اور مختلف امراض و حافی میں مبتلا ہو جاتا ہے اسراف وہ نیم دریا ہے جسکے ابتدائی بھونکے تو خوشگوار معلوم ہوتے ہیں مگر آگے چل کر جیٹھ بیاکھ کی جھلسانے والی لپٹیں ہو جاتی ہیں۔ اسراف وہ چمکتا ہوا ظاہر فریب طع ہے جو چند روز میں اُتر کر اپنی اصلیت ظاہر کر دیتا ہے۔ غرض کہ اسراف وہ مقدمہ ہے جو خرابی و بربادی کا نتیجہ اور سزلے ہلاکت پر زنگی کا فیصلہ کر دینے والا ہے۔

مُسرف کی آنکھوں سے گوروشنی کی بارش ہوتی رہتی ہے، مگر اُسکو یہ نظر نہیں آتا کہ اس کی بوجھار کدھر ٹپ رہی ہے۔ یہ ایسا مست ہوتا ہے کہ باوجود عقل و شعور کے اپنی گرتی پڑتی حالت سے متاثر نہیں ہوتا، بلکہ اُس نشہ مستی میں نتیجہ سے بے خبر ہو کر جو چاہتا ہے کر کرتا ہے۔ حالانکہ فطرت نے نیک بے باور حُسن و قبح کا مادہ اُس سے سلب نہیں کیا ہے اور اُن ساعات میں جبکہ وہ ہوش و حواس کے قبضہ میں ہوتا ہے اپنے افعال و کردار کا موازنہ اور اُن پر نظر و اِپسین ڈالنے کی قابلیت رکھتا ہے

مگر اسکو پرواہ ہی نہیں ہوتی۔ منشاء فطرت کے لحاظ سے ہر شخص کو دوراندیش ہونا چاہیے۔ اس کو اپنی موجودہ حالت اور اسدہ پیش آنے والے واقعات کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ آج کی خبر رکھ کے کل سے بے خبر رہنا ہی تو ناقابل اندیشی ہے، اسکو ناقص اور غافل انسان نہیں سمجھ سکتا۔ زندگی و موت، نیکنامی و بدنامی، خوشی و غمی، اور عروج و زوال، غرض کوئی شے نہ اعتبار کے قابل ہے اور اسکی پائنداری کا یقین۔ مگر روز تو اس بقیہ سب پر ہے جسکے ذہن میں یہ خیال خام سما گیا اور دل میں یہ نقش ہو گیا کہ یہ قارونی دولت اور امیرانہ شوکت زندگی کی ساتھی اور ہمیشہ جلیب و انیس رہیگی۔ جس نے یہ سمجھ لیا اسکی حالت رحم کے قابل ہو گئی۔

روز مرہ کے واقعات، اکٹھوں کے مشاہدات ہمارے لئے کچھ کم ادب کا موزن ہیں! ہم نے دیکھا ہے کہ امارت غریب میں تبدیل ہو گئی۔ قصر نے جھوڑے سے بھی محروم کر دیا، جن گھروں کو سونے چاندی کا معدن کہنا چاہئے وہ اب تانبہ بھی نظر نہیں آتا۔ جہاں پر جو بصورت بھاڑا لڑائی کو روشن کئے ہوئے تھے وہاں چراغ کا تیل بھی میسر نہیں، ذی وقار خاندان تباہی کے جہازوں میں سوار ہو کر غرق ہو گئے، زمانہ کی محشرانچیز رفتار نے جن لوگوں کو محتاج اور دست نگر کر دیا انکی حالت دیکھ کر عجز ہوتی ہے جن کی بدولت ہزاروں بندگان خدا پرورش پاتے تھے آج ان کا ہاتھ دوسروں کے سامنے پھیلا ہوا ہے۔ دولت ایک وقت معلوم تک اپنی لذتوں سے خوش لکھتی ہے جس نے اسکے قیام پر پھر و سہ اور اسکی لذتوں کو مستقل سمجھا وہ نادان ہے، اگر آج ہم دولت مند ہیں تو ہم کو خدا کی دین کا شکر بجا لانا چاہیے اور اس پر غور کہ ہماری حیثیت کن ضروریات کی تقاضی ہے اور کن شرائط کی بجا آوری کے بعد ہم اپنے فرائض سے سبکدوشی حاصل کر سکیں گے کیونکہ دنیا میں جس قدر چیزیں انسان کو میسر ہوتی ہیں وہ سب انتہا میں نہیں پہنچتھیں صرف لائق مواخذہ باز پرس ہے۔ ہم کو دولت اس غرض سے نہیں دی گئی ہے کہ خرافات کا مون اور بے نتیجہ باتوں میں ضل

کروں، اسکا مصرف اپنی مناسب ضروریات کے رفع کرنے کے بعد تحقیق کی حاجت برآری ہے۔
 کانٹوں پر ہے وہ راہ تو انکھوں پر لیستہ اک ادوی اسراف ہے اک ہگز فیض
 کیا اہل فطاعت کو غرض اہل غنی سے ہکو سر فیض اور نہ انھیں دوسر فیض
 نیک کاموں میں صرف غریبا قابل رحم لوگوں کی مدد، محتاجوں، یتیموں اور یتیموں کی
 خبر گیری اور انکی ضروریات پر نظر یہ دولت کا تحقیقی مصرف ہے، ناپسندیدہ کاموں میں دوسر کو برباد
 کرو دنیا نمائش کے ساتھ ساتھ حاجت ہے فی زمانہ اسراف کا ایک سبب تشویش بھی ہے اور باوجودیکہ
 اپنی آنے والی تباہی کا منظر خود دیکھ رہے ہیں، مگر دوسروں پر اپنا رسک بٹھانا بھی عقلندی کے ثبوت
 میں پیش کرتے جاتے ہیں۔ خود غرض اور مطلق لوگ اپنی چکی چھڑی باتوں سے سُرف کو از خود رفتہ
 کر دیتے ہیں اسکو محاسن و ذمام میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے اکثر مجتہدین خوشامدیوں کا ہجوم اور
 خوشامدی کی بھرا ہو جاتی ہے اور یہی تعریف سنتے سنتے طبیعت خود شامی کی عادی ہو جاتی ہے۔ وہ
 لوگ جو خود غرضی سے کہتے ہیں اسکو وہ من و عن درست و صحیح باور کرنے لگتے ہیں کسی خوشامدی نے
 جو یوں کہنا شروع کیا کہ فی زمانہ قیامی کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہے۔ آج ساری خدائی کی عقلندی
 و سرشتی و عالی چوگلی کا دم بھرتی ہے چاروں طرف آپ ہی کا نام ورد زبان ہے، تو حضرت سُرف
 کا اسراف اور اُچھلنے لگتا ہے اور وہ ہم نشینوں کی لڑائی سے سمجھ لیتے ہیں کہ ”بچو نہ گئے نیت“
 خوشامدیوں کو اپنا تحقیقی ہمدرد، پتہ خیر خواہ دلی دوست بغیر سوچے سمجھے سمجھ لیا، جو تھوڑی بہت عقل
 فطرتی عطا کی تھی اُس سے کام لینے کی قسم کھا چکے تھے۔ علم کے نام سے قانون پر ہاتھ دھرتے تھے اُنکی
 باتجربہ کاری، اور پھر مجتہد کی خرابی ایسے حالات میں بیوقوفی اور نادانی کے افعال، اُنکی قسمت ابلاؤ
 شان و شوکت کے اظہار میں تلوی جگہ دو تو خرچ کرو دنیا عقلاً اسکو حاجت سے تعبیر کرینگے، گنج قانون
 بھی ایسی حالت میں کفایت نہیں کر سکتا، اسی اسراف کی بدولت قرضہ کی بلے بے دران میں پھنکر

جائداد کا زوال و انتقال ایک ہی بات ہے اور معمولی کرشمہ آخر کار دولت سے تدریجاً کنارہ کشی ختم کر دیتی ہے۔ اور اس بے نغی سے نگاہیں پھیر لیں جیسے غروبِ قناب کے ساتھ دھوپ سہتی چلی جاتی ہے۔ اب حضرت سُرف کا نہ کوئی پُرساں حال ہے اور نہ کوئی پاس آئے تاکہ آواز اگر کہیں رستے گلی میں محبتِ دیرینہ کے کسی آشنا سے سامنا ہو گیا تو یہ وہ دونوں نظریہ اگر اس طرح کتر کر نکل جاتے ہیں جیسے آئینہ ورنہ کی چٹتی نظریں بیگانگی کا پیام دیتی چلی جاتی ہیں جو ہمدردی اور جان نثاری کا دم بھرتے تھے، جو پسینہ کی جگہ خون بہانے کے لئے تیار تھے طرفہ لیں میں قلبِ باہتیت ہو گئی نہ دوستی رہی نہ چاہلیسی کی باتیں، یہ حضرت کوڑی کوڑی کو محتاج دربدار کی خاک پھانک رہے ہیں۔ اُن سے اب کوئی بات تک کر نہ لانا نہیں ہو اور نہ انکی حالت پوچھنے والا زمانہ کے تغیرات اور حالت کے انقلاب کے بعد مرد و دیوار سے بھی مخالفت صدائیں آنے لگتی ہیں۔ دوست نما دشمن کی باتوں پر اگر نہ آتے، انکی خوشامد کو اگر خود طلبی سمجھتے تو کج یہ روز بد دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ اسی لئے تو کسی نے کہا ہے کہ -
 ”کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے“

انسان کو ہر وقت اپنی حالت پر غور کر کے اپنے اُس آنے والے زمانہ کا خیال رکھنا چاہئے جسکے نزول کے وقت سے وہ ناواقف و بے بہرہ ہوتا ہے بعض لوگ اس خیال کے بھی دلدادہ پائے جاتے ہیں۔ اور یہ سمجھ کر بھی دولت کو بانی کی طرح بہانے ہیں کہ تم اپنی زندگی کو کیوں عیشِ قمار سے محروم رکھیں۔ اولاد کا تعداد لاکھ اور انکی حالت کے وہ خود مہ دار۔ اولاد پر والدین کے عاداتِ اطوار اور حرکات و سکنات کا پورا اثر پڑتا ہے اور وہ بھی انھیں عادتوں کے شکار ہو جاتے ہیں جو وہ ایک مدت سے اپنے گھر میں دیکھا کرتے ہیں اسی صورت میں اولاد کے ہاتھوں میں کاسہ گدائی کے سوا اور کیا نظر آ سکتا ہے۔ علم و ہنر نہ خود سکھاؤ نہ اولاد کو سکھایا یہ بھری دروازوں پر صدائیں

ہی لگا سکیگی اور وہیں سے اپنے خاندانی اسراف کا انتقام لے گی۔

اخراجات کی تقسیمین طریقوں پر کیا جاسکتی ہے۔

(۱) وہ خرچ جو اعتدال و سمجھ بوجھ سے کیا جاتا ہے اُس سے مملکتِ زندگی گزرتی ہے اور دولت بھی جائز حدود کے اندر صرف ہوتی ہے جو شخص تو نگری کی حالت میں بھی اپنے ضروری اخراجات میں جاوہ اعتدال کو نظر رکھتا ہے اُسکا شمار عقلمندوں میں ہے۔

(۲) خست ایک خطرناک مرض ہے خست دولت کو اکٹھا کرتے ہی کرتے بڑھتا ہے اور آخر وقت تک اسکی ہی حسرت ہوتی ہے اور یہی اُسکی آرزو کہ دولت کے ڈھیروں میں اضافہ ہی ہوتا جائے، نہ دولت سے خود فائدہ اٹھاتا ہے اور نہ دوسرے اُس سے منتفع ہو سکتے ہیں۔ اُسکا نصیب العین صرف دولت کا حصول ہوتا ہے اُنکی اصلی حسرت دولت کے اجتماع میں مضمر ہوتی ہے خست کو تو بین گنہگار کو نہنگا اس لئے کہ جب اُس سے نہ خود فائدہ اٹھایا اور نہ دوسرے مستفید ہو سکے تو ایسی دولت کا عدم وجود برابر ہے، نہ دولت اس واسطے دی گئی ہے کہ اس کو زیر زمین دفن کر کے خاکِ بڑھتے رہیں اور پتھان کر کے گا ہ ماہ اسکے اعمال کو یاد کر کے حسرت و مسرت کے جذبات کو ابھاریں۔ دولت ہوتے ہوئے عزیز و اقارب و دوست اجابا اور بندگانِ خدا کو تکلیف کی حالت میں دیکھنا ایسا اخلاقی جرم ہے جو کسی طرح قابلِ معافی نہیں اور نہ اس لئے ہے کہ فضول خرچیوں کے نذر کر دیں اور پھر علاجِ بن کر دوسروں کی امداد کے متمنی رہیں اور نہ اس لئے ہے کہ نفوق و خود نمائی کا اسکو ذریعہ قرار دیا جائے۔

”گر بد دولت برسی مست نہ گروی مروی“

(۳) اسراف ہے جسکی قلعی کھول دی گئی ہے اور جسکی نبض کی ہر حرکت سے اُس کے

امراض ظاہر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ ہم اس سے پہلے کہ چکے ہیں کہ خست ہونا بھی بُرا ہے مگر

خیس کی زندگی سرف کے مقابلہ میں اچھی حالت میں گزرتی ضرور ہے۔ کیونکہ اسکی زندگی مکیسان او
 اطمینان بخش ہوتی ہے اگر کوئی فکر ہوتی ہے تو صرف اسکی کردولت جون کی تون باقی ہے، جس کا
 وہ چوکیدار ہے۔ حالانکہ اس خست کی حالت میں خیس کو بہت سی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے
 مگر جو گرمو جانے کی وجہ سے وہ ایسی تکلیفوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ برخلاف اس شخص کے جو
 چند روزہ عیش و عشرت کے بعد پھر ان مصائب میں گرفتار ہو جائے اور اپنی زندگی کے دن پورے
 کرنا دو بھر ہو جائیں۔ عادی بن بگڑی ہوئیں، خیالات بلند، محنت و مشقت سے ناواقف، امیرانہ
 کروفر سے دماغ خراب، نہ کوئی فن جانتے ہیں اور نہ کوئی کام، لڑکپن میں اگر کچھ سیکھا بھی تھا تو
 عیش و آرام نے اسکو بھی ذہن سے امارت کے ساتھ ساتھ غائب کر دیا، اگر خیس ہونا نوم
 ہو مگر فضول خرچ سے اسکی حالت یقینی بہتر ہوتی ہے، اس لئے انسان کو وہ روش اختیار کرنی چاہیے
 جو ان دونوں کے میں میں ہو جسکو اعتدال سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ ہر حالت میں سچا مشیر اور سکی
 رفاقت ہر شخص پر واجب ہے۔



نیرنگی دہر

دنیا گزر رہی ہے اور اپنے گزرنے کا اعلان کر رہی ہے نہ اسکی دبستیوں کو قیام ہے اور نہ اسکی دلچسپیوں کو قیام۔ باوجود اپنی بے ثباتی کے ہر شخص کو اپنا گرویدہ، ہر شخص کو اپنی ہی دلچسپیوں میں محو، اپنی ہی تلاش جو تھوین سرگرم، اور اپنی ہی طرف متوجہ رکھنا چاہتی ہے۔ جو اسکے جال میں پھنسا رہتا ہے۔ جو اسکی آرائشوں میں دل لگا لیتا ہے۔ انھیں سے یہ لاپرواہ اور انھیں سے بغیر ہو جاتی ہے۔ جو اس سے لاپرواہی اور بے خبری کا برتاؤ کرتا ہے اور اسکی دلچسپیوں کو بے وقت سمجھتا ہے وہ انجام میں ہے اور اسکی حقیقت واقعی کا جاننے والا۔

عالم کے کارخانے کثرت حیرت انگیز ہیں۔ بچہ جب تک بچہ رہتا ہے سب کو پیار کرتے محبت کی نظروں سے دیکھتے آغوش میں لئے لئے پھرتے اور ہر شخص خواہ عزیز ہو یا بیگانہ بچہ کے ساتھ محبت ہی کا برتاؤ کرتا ہے۔ مگر جب ہی بچہ بڑا ہو کر سن و شعور کو پہنچنے لگتا ہے، دنیا کے نشیب و فراز سے واقفیت پیدا ہونے لگتی ہے تو گودیوں میں کھلانے والی خواتین اسکے سامنے بے پردہ ہونے کی بھی روادار نہیں ہوتیں۔ حجاب و شرم کے نقاب اس کے منہ پر پڑ جاتے ہیں۔

دنیا کی بے ثباتی و ناپائیداری ان شکستہ چھوٹوں کی زندگی ہے، جن کو شاخ سے جدا ہوتے دیر نہیں لگتی کہ کہیں گلوں کے باغیں کہیں کسی کے شام جان کو منتظر کرے ہن کس مویا بچہ، بویا بچہ ہو یا جوان، سب اسکی دلاویز ترین پرفتوں اور دیوانے سے تھمتے ہیں۔ مگر تمہا کا ترخ پلٹا تھا، زمانہ کا

رنگ بدلتا تھا، ماحول کا بھونکا چلنا تھا اور اسکے نصیب جسم کا کھلنا تھا، اسکی نزاکت، آب
پیکھڑیوں کا منتشر ہونا تھا، اسکی شگفتگی اور خوش رنگی کا ٹٹنا تھا اسکی بہار پر خزان کا آنا تھا۔ غرض کہ
اسکے حسین جسم کا مضمحل ہونا تھا کہ نوح نوح کر اسی بستر خالی پر ڈال دیا گیا۔ جہاں سبکی آخری ٹھکانا
ہے کہان اس نے حسدوں کے خوبصورت کانون میں جگہ پائی تھی، گلوں کی زمیت تھا، اب
اسکی چال بھگتی اس لئے کہ اس میں وہ رنگ و روپ وہ شان و درباری اور بھینی بھینی خوشنواں کو بھی
باقی نہ رہی تھی۔

دنیا کی عبرت خیز نیرنگیان ہمارے لئے روزمرہ کے مشاہدات ہیں یہ اپنی اصلیت کو روز روشن
کی طرح ظاہر کرتی رہتی ہے، نہ اس کو کسی قسم کا پس پوش ہوتا ہے اور نہ مائل صبح کے بعد شام، غروب
بہر کے ساتھ ماہ تابان کا نمودار ہونا اور تندہی ترقی کے منازل طو کر کے بدر کمال ہو جانا، مگر اس انتہائی
نقطہ ترقی پر پہنچنے کے بعد انجام کار اسکی عمر کی گھڑیوں کا گھٹنا اور فنا کے سمندر میں ڈوب جانا
پھول کا کھلنا اور کھلا جانا، شبنم کا پڑنا اور غائب ہو جانا، موسم بہار کے ساتھ خزان کا آنا، مضمحل
نشاط کے بعد گھر کا ماتم کدہ نظر آنا، پدمیگیوں کے بعد سکوت، چہل پہل کے بعد شام، رعنائی
کے بعد پدم وگی، زندگی کے بعد موت، یہ روزمرہ کے مشاہدات کسی دلیل و برہان کے محتاج نہیں
اور بآوازِ دل اسکا اعلان کرتے رہتے ہیں کہ اسنستی بے ثبات کے جلوے محض عارضی نمائشی
ہیں یہاں اس طرح رہنا چاہیے جیسے سرے میں مسافر۔ یہاں تیلج ہو کر متوطن نہ بن بٹھینا چاہیے۔
اور مسافر ہو کر مقیم نہ ہونا چاہیے۔ ہمارے کانون میں دنیا کی بے ثباتی کے پُر حسرت قصے گونج رہے
ہیں۔ اسکی عبرت انگیز داستانیں صفحہ کاغذ پر پھیلی ہوئی ہیں باوقار خاندانوں اور نازک لطیف
ہستیوں کو خاک میں ملانے والی یہی دنیا ہے۔ ہر آنے والی اور موجودہ ہستی اس میں نیست نابود
ہو جانے والی ہے۔ بابے نیامستی و فنا کی طرف ہمنامی کرتا رہتا ہے اور خضر طہیقت کی ڈیوٹی انجام

دیتا رہتا ہے۔ اسکی دلفریبیوں کو اگر زرا بھی قیام ہوتا تو کج مشاہیر زمانہ اور دوسری پاکیزہ ہستیوں کا
 کچھ تو سراغ لگتا، اسی دُنیا نے نازک اندام حسینوں کو اپنے آغوشِ محبت میں ناز و نعم سے پالا جوانی کی
 منزل پر پہنچایا، عقل و شعور سکھلایا، مذہب و ملت سے آشنا کرایا، الفت و محبت کی تعلیم دی،
 ناز و ادا، عشق و غم، حیا و شرم کے سبق دیے، کامیاب حربوں میں مشاق بنایا زندہ دہ کر سکر
 زندگی کے کل فنون سکھائے مگر انکے ساتھ بھی وہی سلوک کیا اور وہی روش اختیار کی جو اسکی فطرت
 کا شعار تھا۔ ان پروردگانِ ناز کو بھی انقلاب ہر کے نتیجہِ ظلم میں اس سنگدلی سے دیدیا کہ آج ان کا
 نشان بھی باوجود ڈھونڈھنے اور تلاش کرنے کے بھی نہیں ملتا۔ انقلابِ مانہ کے بید ہاتھوں سے
 نہ کسی فرد بشر کو رہائی ملی ہے اور نہ مل سکتی ہے، پیاری پیاری صورتوں کے جسم مور وار کے پہنوں
 میں تقسیم ہر چکے ان کی قبروں میں کیسی دہنامی اور حسرت و امان گزر رہے ہوئے واقعات و حالات
 کو یاد کر کے اٹھ اٹھ آنسو رو رہے ہونگے۔

موجوداتِ عالم کا فلسفہ ہم کو سبق دیتا ہے کہ دنیا کی دلچسپیاں مٹے بغیر نہ رہیں گی۔ یہ رنگا
 رنگ صورتیں سب خیالی تصویروں ہیں۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے تختل کا ایک عجیب و غریب کرشمہ ہے
 دنیا کے نقش و نگار میں رنگِ فنا کی ہلکی جھلک نمودار ہے اسکی نیزنگیاں غصہ اور اسکی ہراوا اور
 کرشمہ تراا ہے دنیا کی خود داری اور ہماری دلداد کی خدا معلوم کیا شو ہے جسکو سمجھنے کے لئے عقل
 حیران ہے۔ حیات و ممات کی کشمکش کو دیکھئے تو ایک نفرب تماشا معلوم ہوتا ہے اور اس تماشا کا
 ہر نفس شیدائی ہے نہ اسکی حقیقت معلوم ہوتی ہے اور نہ اسکے کنہ تک باغِ رسانی کرتا ہے یہ ہنگامہ
 آرائی خاموشی کی عین دلیل ہے ہماری زندگی کا سرسبز و شاداب باغ ایک ن تالاج ہو جائے گا،
 اوصافِ ہستی سے ہمارا نام بالکل مٹ جائیگا۔ ہم کو دنیا نے یہ بھی نہ بتایا کہ ہمارا جہان سے سفر ہوگا تو ہمار
 رہنے کا ٹھکانا کہاں اور کس جگہ ہوگا۔ اللہ اکبر۔ کیسے کیسے مایوس کن واقعات کا سامنا ہے جن کے عقل کے

حدود بھی گہرا تے ہیں۔ خدایا تو مجھ کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت کر اچھے کاموں کے کرنے کی توفیق دے۔ اور دل کو صفائی و پاکیزگی کا عنصر لطیف عطا فرما۔

لے سرے فاتی کے ٹھہرنے والو! کس سچی حین ہو کس گہرے خیال میں غرق ہو کون سی ایسی مصیبت آٹھری ہے جسکی وجہ سے سزگوں ہوا نکھیں کھولو دنیا کے عبرت خیز منظر نہ نظر غائر ڈالو پچھلو اٹھا کو یاد کرو کیسے کیسے ذی کمال لوگ گزر گئے، انہوں نے کیا کچھ نہ کیا، مگر وہ بھی تو پویند زین ہو گئے بڑے بڑے عالم بڑے بڑے مولخ بڑے بڑے شاعر بڑے بڑے حکماء و فلاسفہ گرو اپنے اپنے کارناموں سے زندہ ہیں مگر نیرنگی دہر کی شکایت میں سب کے ہونٹ متحرک ہیں۔ شیریں و کدکن، داتق و عذرا، یسے و مجنون کے بس افسانے ہی افسانے باقی رہ گئے ہیں ہر ایک اسی کے تیروں کا نشاۃ بنا، سب کو اس نے اپنی دلفریبیں پر نفنون کر کے اپنی تلکامی کا مزہ چکھایا ہے، غرض ع

”ہر کہ آمد بہ جہان نقشِ خرابی دارد“

چند روزہ دلکشی نہ غور کے قابل ہے اور نہ بھروسہ کے۔ سحر و طلسم کا یہ نقشہ ہے ذرات پر یہ دنیا تھی ہوتی ہے۔ زرا سی ٹھیس، معمولی اشارہ، الکی جنبش اس کے انہدام کا پیام ہے اور یہ ضرور گرے گی اور باقی رہنے والی وہی ذات ہے جو ہم سے پہلے بھی تھی اور ہمارے بعد بھی رہے گی۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ



احتیاج

احتیاج منعم کو بھی ہوتی ہے اور مفلس کو بھی، مگر محتاجوں میں شمار انھیں کا ہوتا ہے جو مفلسی کی صفت میں اپنی نصیبی یا اپنے کرتوت سے شامل ہو چکے ہیں، منعم کی احتیاج مفلس سے زیادہ ہوتی ہیں مگر باوجود یہاں وہی کے منعم کی حاجتوں کا بابل جابت ہر وقت کھلا رہتا ہے اور مفلس کے لئے اگر کھلتا بھی ہے تو اسی قدر جس قدر کہ چلن کی تیلیوں سے روشنی کا بھلا لایا ہوا انعکاس، دنیا میں مفلسوں کی کثرت اور ممنوعوں کی قلت، مفلسوں کی بوسیدہ جیب غلو سے مڑھال رہتی ہے اور ممنوعوں کی حبیبیں نہیں بلکہ تھیلیاں اپنے تن و توش پر نازاں رہتی ہیں مفلسوں کی ضرورتیں بے زری کا مُتہمتی رہتی ہیں اور ممنوعوں کی ضرورتیں اور عیش و عشرت کی خواہشیں ہر وقت خیر مقدم کے لئے طیار رہتی ہیں ممنوعوں کی چھتین پاشیوں کی وجہ سے جتنی ہمتی ہیں اور مفلسوں کی بے زری اور اہل زر کی بے توجہی سے خشکالی کا فوطہ چھپتی ہیں، ایک منعم دوسرے منعم کی توجہ سے مستغنی، اور ایک مفلس دوسرے مفلس کی اعانت سے مجبور ہوتا ہے، مفلسوں میں اپنی اپنی ڈوہلی اور اپنا اپنا راگ ہے۔

تاریخی و لفظی گروائی کے بغیر یا صورت حال کا مشاہدہ، تو غرض مند یاد دہ و بہت زیادہ نظر آئیں گے اہل زر کی خود غرضی، اُنکے لئے اتنی مضر نہیں ہوتی جتنی نود و ملتوں کی خود غرضی مفلسوں کے حق میں نقصان رسان ہوتی ہے۔ ایک نود و ملت (جو افلاس کی تختیوں سے واقف ہے، اگر مفلس کی دوائے درے سخن، قدم، حصہ سدی بھی اعانت نہ کر سکے اور اپنی ہی طلب آری میں نہمک رہے، تو افلاس کی

افزونی مفلسوں کو ہمیشہ کے لئے محتاج ہی بنائے لھنگی، دنیا کے کام چلتے ہیں کسی کی دولت اور کسی کی محنت سے اور سچ پوچھو تو محنت ہی کا نتیجہ دولت ہے، مگر زمانہ کی حالت یہ ہے کہ منعم مفلسوں کو لاپرواہ سمجھتے ہیں جو مفلس اپنی محنت سے دولت اکٹھا کر لیتا ہے وہ بھی اُس وقت مفلسوں سے ایسا بے پرواہ ہو جاتا ہے جیسا کسی وقت اس سے اہل دولت بے خبر تھے، وہ اُس وقت انتقام لیتا ہے، اور یہ بُرے دل انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے کمزور سے انتقام لیکر اپنے دل کا بخارا اور اپنی کچھلی کا میون کی یاد کو اس طرح تازہ کرتا ہے۔ دولت مند کا اگر خزانہ بھرا ہے تو ہوا کرے، اُسکی دولت سے غریب انسان کو کیا راحت مل سکتی ہے، جب تک اس کا مصرف انسانی محنتوں، مشقتوں اور انسانی ریاضتوں کی شکل میں نہ حاصل کیا جائے۔

منعم تو دولت کے نشہ میں اپنی عیش و عشرت کی نگہ لیون میں نہ نہک رہتے ہی ہیں، لیکن اگر مفلسوں پر نظر ڈالی جائے تو وہ بھی اپنی ہی موجودہ حالت کی فکر میں نظر آئیگے اسی نا اتفاقی اور خود غرضی کی بدولت فلاسفہ فلاحیت ایک بڑی جماعت کی جماعت کو احاطہ تنزل سے بہرہ قدم نکالنے نہیں جیتی، منفردہ کوشش فلاح نہ ایک فرد ہی کو آرام پہنچاتی ہے اور نہ افراد ہی کے کچھ کام آتی ہے۔ خود غرضی و نا اتفاقی کے جراثیم نے محتاجی کو ایک عالمگیر مرض بنا دیا ہے اس خطرناک مرض کے و فیصہ کی تدبیر تقدیر سے متعلق نہیں ہے تقدیر کا سہارا دیوئی معاملات میں مفید نہیں ہے، جیتنا اسباب پیدا کئے جائیں اس میں خاموشی، موت کی خاموشی ہے، اس میں تدبیر کی پہل پہل ہوتی چلائے، اس میں خاص لوگوں کی توجہ اور عام لوگوں کی متفقہ سعی کی ضرورت ہے، تاکہ عوام کے ساتھ خواص بھی مستفید ہو سکیں، اگر اتفاقاً بین عوام کے ساتھ خواص شامل نہ ہو گئے تو انتفاع کی زیادہ توقع نہیں ہو سکتی، ایک دوسرے کی ممکنہ اعانت محتاجی کا سدباب کر سکتی ہے، دوسروں کی حاجت والی کے ضمن میں اپنی حاجت برآئی عوام اسے اور اس طرح حاجتیں پوری بھی ہو جائیں تو ان کا شمار خود غرضی میں نہیں

کیا جاسکتا۔ بنی نوع انسان کے ساتھ احسان اپنے حق میں احسان ہے مگر سکو سمجھنے کی کون
 کوشش کرتا ہے؟ اس لئے اپنے کام بھی دشواریوں سے خالی نہیں رہتے اور دوسروں کی بھی
 احتیاج باقی رہ جاتی ہے، لطف یہ ہے کہ اپنے ساتھ اگر دوسروں کا بھی کام نکل جائے تو یہ توڑ
 علیٰ نور ہے جس طرح لوگ دوسروں کے کام پر اپنے کام کو ترجیح دیتے ہیں اور دوسروں کا کام
 ہوشیار سی سے روک کر اپنی خود مطلبی کا ثبوت دیتے ہیں، اسی طرح دوسرے بھی اسی فکر اور اسی
 گھٹات میں لگے رہتے ہیں جس کا نتیجہ نا اتفاقی اور دوسرے معنوں میں محتاجی نکلتا ہے۔

احتیاج کو اگر مٹانا ہے تو اتفاق کا مطن لباس پہننا چاہئے اور اس لباس پر پہننا
 کا برش پھیرنا چاہئے تاکہ نا اتفاقی اور محتاجی کی گرد کے ذرات تک باقی نہ رہ جائیں۔ جو لوگ
 آسائش و آرام کی آغوش میں مطن کی ٹہنیں بدل رہے ہیں وہ مصیبت نہ ووں اور غرض مندوں کے
 حالات پر غور بھی نہیں کرتے، اس سے زیادہ قابل افسوس بات یہ ہے کہ جو لوگ مصیبت کے بعد
 پاتھن وہ بھی اپنے مصیبت نہ وہ بھائیوں کو بھول جاتے اور ان سے غافل رہتے ہیں۔ اسی کا
 نام بے وردی اور اتہائی سنگدلی ہے۔

یہ طرہ مسئلہ ہے کہ دنیا میں شادی و غم تو ام ہیں۔ رنج کے ساتھ مسرت تکلیف کے ساتھ
 راحت اور مسرت کے ساتھ یسر ہے، لیکن چن و چین کہ ایک کے ختم ہونے کے ساتھ ہی دوسرے کا
 بھی دورہ ہو جائے۔ ہم نے دیکھا ہے اگر خوشی کا دورہ ہے تو وہ ایک عرصہ تک رہا ہے اگر کوئی
 مصیبتوں سے کرا رہا ہے تو یہ آواز بھی ہر حرکت کے ساتھ برسوں تک آتی ہے اور دم و سپین
 اس صدا کو خاموش کیا ہے، اگر مردہ الحال لوگ ضرورت مندوں کی تکلیف پہنچ کا احساس اور وقت
 پر اعانت سے دریغ نہ کریں تو اگر غم سے بالکل یہ نجات بھی مل سکے تو کم از کم ٹھوہٹ کھ تو کم ہو جائیگا۔
 احتیاج سب کو ہے اور دنیا کے کل کام ایک دوسرے کی امداد سے چلا کرتے ہیں جو اپنے

ہی کام سے کام ہے تو دوسرے کو کیا پڑی کہ اس کا خیال رکھے۔ خود غرضی کی وجہ سے روپیہ سے کام تو نکل جاتا ہے مگر اطمینان جس سے عبارت ہے وہ خود غرض کو میسر نہیں ہوتا۔ ایک دوسرے کو آرام پہنچنے کا واحد ذریعہ ہمدی اور صرت ہمدی ہے، حاکم اگر ہمدی ہے تو محکوم کا اطاعت و ہمدی سے پیش آنا لازمی ہے جس سے دونوں کو آرام اور دونوں کا اطمینان ہے۔

خود غرضی ایک طرح کا ظلم، بلکہ دوسروں کے حقوق کا خون ہے اور یہ ایک ایسا عام مظلم ہے کہ یہ شمار اشخاص و اشیاء لوگوں کے حقوق کے خون میں اپنے ہاتھ رنگتے رہتے ہیں مگر اوجڑا سکے بھی اپنے فعل کو ظلم نہیں سمجھتے۔ جب یہ ظلم ہے کہ خود غرضی مری چیز ہے جس سے حقوق العباد تلف ہوتے ہیں تو پھر خود غرض انسان اس گناہ سے کیونکر بوری الذمہ ہو سکتا ہے۔ خود غرضی کے ظلم سے اگر کام نکل بھی گیا تو حقیقی مسرت سے ہمکنار ہونا معلوم یہی تو ظلم ہے جسکی وجہ سے کثیر التعداد بندگان خدا محتاج ہیں اور محتاجی کے طوفان میں مبتلا جیسے ہندوستان کا قابل حم و ذراعت پیشہ طبقہ ہے جسکی تنہا غفلتوں اور مشقتوں پر حکومتوں کی سرنگاہ عمارتیں کھڑی ہوئی ہیں اور اپنی زندگی پر نازان، وہ غریبے مینداروں اور شرقی القلب متاجروں کے مظالم سے تباہ و برباد اور روٹی کے لئے بھی محتاج ہیں۔ خود غرضی میں چونکہ ہمدی کی آبروش تک نہیں ہوتی، اس لئے خود غرضی میں کام نکالنے میں محتاجوں کو بڑی بڑی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس وقت وہ اپنے کو صرت محتاج ہی نہیں سمجھتا ہے بلکہ محتاجی کی بدولت تمام عیوب سے متصف بھی ہو جاتا ہے اسی سبب سے کہا گیا ہے کہ

آن کہ شیران را کند روبہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

فی تحقیق محتاجی بڑی ذلت ہے، احتیاج کے وقت انسان کے کمال پر تیار کی کے پرے پڑ جاتے ہیں عزت نفس خاک میں مل جاتی ہے، خود داری کا خاتمہ ہو جاتا ہے، غرض محتاجی کے عجب کرشمے ہیں مگر احتیاج کے اثرات سے وہ حضرات متاثر نہیں ہوتے جو راضی بہ رضا شاکر و صابر اور اللہ والے

ہوتے ہیں یہ صرف اسی معبود حقیقی کے محتاج ہوتے ہیں جس کا ہر ذی روح محتاج ہوتا ہے، خدا الیہون کی حیثیت
برآری کرتا ہے اور اس طرح پہنچاتا ہے کہ دنیا حیرت میں مبتلا ہے مطلق ہون یا نعم رب فقیر محتاج ہیں دنیا میں
جس طرح منعم کم ہیں اور مطلق زیادہ، اسی طرح پاکیزہ معصیت کے لوگوں کو انجیلوں پر شمار کئے جاتے ہیں اور یوں کی تعداد
تو حشرات الارض سے کم نہیں ہوتی۔ اچھون میں اللہ والے تو ساز و نادر ہی ہوتے ہیں اور وہ بھی نظروں سے دور ہی
وہ لوگ ہیں جو خدا کی عبادت اور اس کے واجب الاحترام احکام کی تعمیل اپنا فرض سمجھتے ہیں اس لئے وہ اپنی
ضروریات سے مستغنی ہو کر اس کو خوب سمجھتے ہیں کہ

کار ساز ما برکت کار ما فیکر ما درکار ما آزار ما

بحث تو ان لوگوں سے ہے جو معاملات دنیوی میں اپنا زیادہ وقت صرف کرتے ہیں جن کو دین سے زیادہ دنیا
ہی کی فکر ہوتی ہے اگر خود غرضی دلوں سے اٹھ جائے یا کم از کم اسی میں نمایاں تخفیف ہو جائے اور بکھڑی سیدھی
پر غالب آجائے تو دنیا میں احتیاج کے معاملات میں اتنی مصیبتیں اٹھانی پڑیں جتنی محتاجوں کو اٹھانی پڑتی ہیں
ہمدردی دلوں میں پیدا ہونے کے لئے درستی اخلاق کی ضرورت ہے جو شخص عقل سلیم کھتا ہے سمجھتا ہے کہ اچھی
باتیں ضرور قائم بخش ہوتی ہیں تو مفید امور سے اعراض کر کے مضر امور کی طرف رغبت و رجحان عقلمند آدمیوں کا
کام نہیں ہے۔ عقل وہی ہے جو خود بھی بچاؤ دوسروں کو بھی بچائے ورنہ جاہل نادان تو خود اپنے نجات
سکتا ہے اور دوسرے کو بچا سکتا ہے اگر جاہل رواہ ہوا تو عالم بے زر ہے تو عالم جاہل کے پاس ضرورت
و احتیاج لیکر جا بیگا، اس وجہ سے کہ وہ نہ کی قدر منزلت سے خوب واقف ہے مگر جاہل عالم کے یہاں علم کی دولت
حاصل کرنے کے لئے اس وجہ سے نہیں جاتا کہ وہ اپنے جہل کے باعث علم کی فضیلت سے ناواقف ہوئے ہے محتاجی
نوعیت اور ضرورت کے لحاظ سے حکمت و راحت کا باعث ہو کر رہتی ہے۔ اگر محتاج صابر و خائف اور خود دار ہو تو
اپنی حاجت برآری میں ہرگز ذلیل و خوار نہ ہوگا۔ افسوس ہے کہ احتیاج کے وقت خود ارکی خوداری بھی بھلائی
ہے۔ مطلق تو منعم کی خوشامد کرتے کرتے زبان خشک کر لیتا ہے عالم ہو تو جاہل کی منت کرتے کرتے اپنی

تو میں اپنی نظروں میں خود کر لیتا ہے، نادار استاد شاگرد کے سامنے نہ اپنے ادب تہہ کر کے بیٹھ جاتا ہے، مرد ہو تو
 احتیاج سے عورت کے آگے نامزدی کا شیوہ اختیار کر لیتا ہے پھر بھی نہ تو حاجت ہی پوری ہوتی ہے اور عزت ہی باقی رہتی ہے،
 ع ”بات بھی کھوئی، البتہ اگر کے“

محتاجو! تم اپنے کو دیکھو کہ تم میں جو ہر کمال کیا ہے، الو احتیاج کس بات کی ہے، اگر کمال اعلیٰ ہے، الو احتیاج الوئی
 تو الوئی احتیاج کے لئے اپنے جو ہر کمال کا سوا سستے داموں بچ کر ڈال دینے کو ہر کمال کو کوڑیوں کے داموں میں پھنسا
 کاں جو کرنا قص کے آگے ذلیل و خوار نہ بنو اپنے کمال کی کساد بازاری نہ کرو اس جہ سے کہ یہ جو ہر بہت گران بہا
 ہے، الو عقل فہیم لوگ اسکو ہمیشہ ہنگاموں خریدنے کے لئے مینا رہیں، کمال کی بروت تم اس قابل ہو کہ عقل
 سلیم تمہاری عزت کرتی ہے، اس لئے جاہلون کی نظروں میں اپنے آپ کو ذلیل و اپنی وقعت کو کم نہ کرو،
 تمہاری خواہشیں پوری نہ ہوں تو نہ سہی مگر اپنے علم و کمال کی عزت کے لئے طو سے محافظ رہو، تمہاری ضرورت
 وہی پوری کرنے والا ہے جس نے تمہیں اس مرتبہ پہنچایا ہے، عزت کی مسند پر بٹھکر ذلت کا ٹھیکر نہ لو، تم اہل
 جو ہر اہل کمال ہو اس لئے تمہارے لئے بھیک باعث ذلت نہ تھا کہے۔

منعمو! تم دو لقمہ ہو، خدا نے تم کو ایک بڑی نعمت دی ہے جو مہین مبارک ہے، مگر خدا کی ہی
 ہوتی نعمت کے شکر میں غلو چاہئے کہ خدا کے بندوں کو بھی اپنی طرح آسائش آرام سے محروم نہ رکھو، اور خدا کے
 احکام پر عمل کرو اگر تمہارا یہ اعتقاد ہے کہ اس طرح کے سلوک میں تم بھی محتاج ہو جاؤ گے تو خدا کے احکام پر عمل
 کرنے کے لئے یہ تمہارا ایک حیلہ ہوگا جسکے جواب کے لئے تم کو طیار ہونا چاہئے۔ ع
 ”کس دشمنو دیا، دشمنو دین گفتگوئے می کم“



مقصدِ حیات

ارادہ کی جنگی اور خیالات کی استواری انسانی زندگی کے مقصد کے لئے نہایت ضروری ہے کسی کام کی ابتدا کر کے انتہا کو پہنچا دینا جنگی کا ثبوت ہے، زندہ قومیں ترقی کی دو زمین میں آسمان کے قلابے ملاتی ہیں اور اپنی اچھک کوششوں سے اپنے مقصدِ حیات کو سرسندھ بن جھنے دیتیں۔ حیات کا مقصدِ حیات ایک بادشاہ کا ہے ویسا ہی ایک فقیر کا، لیکن دونوں میں تین فرق ایسا ہی ہے جیسا بادشاہ گدا میں، مگر یہ فرق زندگی تک محدود ہے، مادرِ زمین و نون کو اپنی آغوش میں خاموش لایاں دیکر کرسلا دیتی ہے اور اسی کیسانیت کا بڑا ذکر کرتی ہے جس طرح ماں اپنی تمام اولاد سے کرتی ہے۔

یوں تو دنیا میں ہر انسان کا مقصدِ حیات طبائع کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہو کر رہتا ہے لیکن مقصد جس سے عبارت ہے اُس میں غریب بھی جبارت کر سکتے ہیں اور امیر بھی حقہ لے سکتے ہیں **يَخْتَرُ الْمَلَأِيسَ مَنْ يَنْفَعُ النَّكَاسِ** دولتمندوں کی دولت انکی عیش و عشرت ہی کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ غریبوں سا لکین کا بھی اہم حق ہے، گوہرِ مانہ کا رنگ لیکھٹے اگانہ طرز رکھتا ہے اور زانو کا وہی روش اختیار کرتے ہیں جسکی ناز میں مانگتے، موجودہ مائد اور سکی ضرورتیں نہیں ہیں جو پھلنے مانوں میں تھیں، انسانی جذبات بدستور موجزن ہیں مگر انکی حالت بلی ہوئی ہے، خیالات میں تغیر اور تہذیب متاثر میں انقلابِ عظیم ہو گیا ہے، لوگوں کو اپنے سہلات کی قائم کی ہوئی شاہروں پر چلنا شکل بلکہ ناگن ہو گیا ہے، اس لئے عقل مندوں کے مسئلہ اصول کے موافق ہم کو بھی اپنا مقصدِ زندگی قرار دینا چاہئے، یہی نہ تو قوموں کے

اممول ترقی پر غور کرنا اور عملیہ ثابت کر دینا چاہئے کہ مشرق بھی اپنے حالات و ضروریات کے لحاظ سے اصلاح پذیر ہو سکتا ہے اور دینی ترقیوں کی گتھیوں کو اپنے ناخن تدبیر سے کھول سکتا ہے۔

ہندوستانی ہست سے اپنے مقصد حیات کو بھولے ہوئے ہیں اور اس بھولنے کا خمیازہ جیسا بھگت ہے ہیں انکو کچھ دل ہی محسوس کر رہا ہے، گزشتہ عالمگیر جنگ نے ہندوستانیوں کو بیدار کر دیا ہے، گریڈری صبح کی محبوب نیند سے کم نہیں ہے کہ آنکھیں کھول کھول کر بند کر لیتے ہیں اور اٹھتے اُسی وقت ہیں جب پڑوسی منزل مقصد پر پہنچا اور کاروبار میں مصروف ہو کر دم سے اگے ہو جاتے ہیں، گزشتہ جنگ نے ثابت کر دیا کہ زندگی کا مقصد جدید قوم اور ملک کا تحفظ ہے، ہم دیکھ رہے ہیں کہ یورپین قومیں اپنی حفاظت کے لئے تجارت سے دولت جمع کر رہی ہیں، ملکی حفاظت کے لئے جدید آلات حرب کا اضافہ کر رہی ہیں، اپنی قوم کو زور رکھنے کے لئے ہر قسم کی دماغی تدبیروں سے کام لے رہی ہیں، قوم و ملک کو باقی رکھنے کے لئے میدان جنگ میں قیمتی جانوں کا سوا سواستے دامن میں کر رہی ہیں، یہاں تک کہ دوسروں کے جائز حقوق کی پامالی و اپنی ڈپلومسی کی کامیابی سمجھتی ہیں، وعدہ و وعید کی پابندی کو واپس کھلونا سمجھتی ہیں، مسیحیت باوجود کے سوا ہر مذہب ملت کو رقیبہ نظروں سے دیکھتی ہیں، غرض کہ ہر پہلو سے اپنی زندگی کی ہر اداسے اپنے مقصد حیات کو پیش پیش رکھتی ہیں اور بیداری ہو یا خواب، فرق مقصد حیات ہی کے نقشے پر تجسماۃ انگلیان پڑتی ترقی ہیں۔

زندگی اس سے عبارت نہیں ہے کہ شرب روز آرام و آسائش اور نالوش میں مبتلا رہ کر صبح شام یا شام سے صبح کر دین یا مغربی قوموں کی طرح ہوس کو اتنا بڑھائیں کہ دنیا کی ساری دولت ہر ممکن تدبیر سے اپنے قابو میں لے آئیں، بزرگ و بزرگانہ انسانوں نے ایسی حریمانہ زندگی کی مذمت کی ہے، انسان قارون کا جانشین بن کر صبح معنون میں اور دوسرے عزیز نہیں ہو سکتا، ہر عزیز کی جڑ میں وقت مضبوط ہو سکتی ہے جب زندگی کے مقصد کو بھول جائے، بزرگ و بزرگانہ انسان ہی سے شاخیں پھوٹ سکتی ہیں اور

درخت سرسبز رہ سکتا ہے، حیات کے مقصد کا پہچاننا جڑی کی توپا سدا رہی ہے اور خدا کا پہچاننا عقل
 کی بجلی کی علامت ہے۔ جب اس کی بجلی میں شہر رہیگا تو مقصد حیات بھی جام ہو جائیگا۔ پیدائش موت
 کی خبر دیتی ہے، جسم فنا ہو جاتا ہے، مگر اعمال باقی رہ جاتے ہیں، عادات و خصائل دنیا کے کارنامے
 صفو، روزگار پر باقی رہ جاتے ہیں، جنکو دنیا غور سے دیکھتی ہے اس لئے فریضہ انسانی ہے کہ وہ خود کو
 پہچانتے ہوئے اسکو بھی یاد رکھے کہ وہ کس لئے خلق کیا گیا ہے اور اسے کیا کر کے اپنی مخلوقیت کی یادگار
 چھوڑنا ہے، اگر کوئی بہتر یادگار اعمال حسنہ نہیں چھوڑی تو سمجھنا چاہئے کہ زندگی کا مقصد ہی پورا نہیں ہوا۔
 آج ہندوستان مغربی تہذیب کے زیر اثر ہے اور بہت کچھ انکی وضع و معاشرت میں فرق آگیا ہے
 اور اب تو ہندوستان یون کا ظاہر مقصد حیات "والدائیس علیٰ حق و لکھیم" پر قائم ہے اور اسکو سب نے
 بلا غور و فکر زندگی کا کامیاب مقصد سمجھ لیا ہے، مگر صرف وضع و معاشرت کی تبدیلی سے خط استوا کے
 باشندے بھی گویے یورپ میں معلوم ہونے لگیں، جیسا کہ ہمارے آزاد خیال ترکوں نے بھی داریو پیرٹی پیلا
 زیب سر کر کے یہ سمجھ لیا ہے کہ اس تبدیل ہوتے ہوئے وضع میں ملک و قوم کی فلاح ہے مسلمانوں کا جو دنیا کی
 ترقی نہ بھیس بدلنے سے ہوئی ہے اور نہ معاشرت کی تبدیلی سے، بلکہ مذہب کے میدان میں انہوں نے اپنے
 حیل گھوڑے دوڑائے ہیں، جب تک انہیں مذہبیت باقی رہی یہ دنیا میں بڑھتے رہے، انکے فتوحات
 تمام عالم لرزتا رہا، آنحضرتؐ اور انکے محترم جانشینوں نے وضع بدل اور معاشرت، نہ عرب کا لباس
 چھوڑا اور نہ عرب کے خواص ترکے، وہی عرب کے رسم و رواج تھے، وہی عرب کی ہمدی و محبت تھی، وہی
 عرب کی غیرت و خوداری تھی اور وہی عرب کی شجاعت و بہادری تھی، انہوں نے اسکو اپنے سامنے
 مرنے والوں اور اپنے سر سے اٹھنے والے بزرگوں سے سیکھا تھا اور "قرآن مجید" نے بتایا تھا یا
 پیغمبر اسلامؐ کی زبان سے، نشست و برخاست سے، تحمل و برداشت سے، ایثار و قربانی سے، وعظ و پند سے
 ہمت و ہمتی سے، غرض کہ انہیں کے حرکات و سکنات سے سب کچھ سیکھا تھا اور اسی قلم نے

عرب و علم، ہندو و افغانستان اور روم و ترکستان کو زیرِ گین کر لیا تھا، جب تک ہماری وضع باقی رہی ہم بھی متاثر رہے، جب تک ہمارا مذہب قائم رہا، ہم بھی جنبش نہ کرنے والے کوہِ ہمالیہ بنے رہے جبکہ یہ بھڑا دنیا نے بھی بے رخی اختیار کر لی اور مقصدِ حیات بھی پہاڑوں سے سرِ مکرانے لگا، مسلمانوں کا مقصد حیات تو یہ ہے کہ وہ نہ ہر بکے پابند رہ کر ملی و صنعتی ترقیاں کریں، نہ لالٹ جنڈیاں میں اعتدال کھین، نہ اسرار سے بچیں، نہ تعلیم میں ٹھہریں، نہ فرائض کو یاد کھین، اپنی برادرانہ رشتی میں اپنے تمام بھائیوں کو مضبوطی سے کس لیں، اشارہ دھڑلی کے دامن کو وسیع کریں، وطن کی محبت کا جامہ سرِ اقبال کے ہنسپو کر کر سطحِ پین لیں۔

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا ہندی ہیں، ہموطن ہیں، سارے بھائی ہمارے دنیا کی قومیں اُس وقت ہی ہیں جب اُن کا مقصدِ حیات مقرر تھا، اُس وقت بگڑی ہیں جب انہوں نے مقصدِ حیات کی حالت کے نذر کر دیا اور بے اصولی نگہ پر جانوروں کی طرح سانس لیکر زندگی کے غلط مفہم کو سمجھنے لگے، مسلمانوں کا جب مقصدِ حیات منقطع تھا تو وہ ترقیوں پر ترقیاں کر رہے تھے اور یورپین قومیں جھار یون میں الجھا لکھ کر جھانک رہی تھیں، مسلمانوں کے مقصدِ حیات میں جب نےزل واقع ہو گیا، تو اب یہ یورپ کو سرست سے دیکھنے لگے، یہ انقلاب ہماری غفلتوں کا نتیجہ اور ہماری بے اصولی زندگی کا خیمہ زہ ہے، جب تک ہم مذہبی ہر زمانے کے موافق نہ بیٹھیں اور اُن باتوں سے احتراز نہ کریں گے جو زندگی کو تلخ اور ناگوار بنا دیتی ہیں، اُن امراض کا علاج نہ کریں گے جن سے ہماری قومی صحت خراب ہو رہی ہے، اُس وقت تک ہم صحت سے ہمکنار ہو سکتے ہیں اور نہ قعرِ نائے ابھر سکتے ہیں، سعی و جہد ہمیں کامیابی کے دروازے پر پہنچا سکتی ہے تعلیمی ترقیاں ہمیں نمایاں متاثر بنا سکتی ہیں، انہیں کنجیوں سے مقصدِ حیات کا دروازہ کھل سکتا ہے۔

نہ قوموں کے پیچھے کا کوئی قانون ہے اور نہ ملکوں کے نیوٹن کے کوئی ضابطہ، قوموں کا جبرِ ملکوں کے انقلاب بتاتے ہیں کہ چند روز اُدھر جو قومیں آسمان پر حکومت کر رہی تھیں، اب انکو زمین پر حشراتِ لاواض بھی نہ بنیں، لگاتار دنیا کی حالت ایک ہندو لہ کی سی ہے، بھولنے والے اگلی گردش میں تیر و بالا بہتے ہیں۔

پچھلے انقلابات، گزشتہ واقعات ہمارے قانون میں اب بھی گونج رہے ہیں اور صفحات تاریخ میں باقی اس کو جاننے اور سمجھنے میں مقصد حیات کو بھلا دینا اپنی زندگی کو خیر باد کہہ دینا ہے۔

ترقیان میں پیدا دی ہوں یا روحانی، یہ بغیر استقلال و کوشش کے کسی سے بھی حاصل نہ ہو سکیں دنیاوی ترقیوں کا میدان گل بہ گل نہیں ہوتا، کہ انسان گل چینی کرتا اور انکی خوشبو سے دماغ معطر کرتا ہوا پھلا جائے اور وہ حیاتیت کی منزل میں ایسی سہل آسان ہیں کہ انسان برسوں کا راستہ مہینوں میں دوڑا کا راستہ گھنٹوں میں طو کر کے منزل مقصود پر پہنچ جائے، ہم نے اس میدان کی بھی گل چینی کی ہے اور ان حاتی منزلوں پر بھی ہمارے ہی بزرگوں کے نشانات قدم اب تک ابھرے ہوئے ہیں، بزرگوں کی یہ یاقت و مصائب زندگی کے مقاصد میں تھے، جس کی انہوں نے اس طرح برداشت کئے کہ آج دنیا حیرت کرتی ہو جو کو غافل ہیں اور اصول ترقی سے ناواقف اور اپنی زندگی کی غائیت سے بھی نا آشنا، انکی زندگی جانوروں کی زندگی ہے، جس دل میں جوش ہوا وہ انگ، جس قوم میں استقلال ہو جسے لرونہ مصائب داشت کرنے کی ہمت، واپس مقصد حیات کو کیا سمجھ سکیں، عرب کے رگستان میں پیغمبر اسلام پیام توحید سننے کے بلا کے بیابان میں حسین کا مقصد حیات دیکھئے، چمر کے کفرستان میں عواد کو نہایت مصروف پائیے، ایران کے بہارستان میں کوہن کی شیریں برستی کو یاد کیجئے، کولیس کوئی دنیا میں مٹھدہ لیجئے، پنولین کا فرانس میں شاہ اقدار دیکھ لیجئے، یہ تھے مقصد حیات جن قومیں جتنا بھی ناز کر رہی تھیں اسے

منزل مقصود پر وہی پہونچتا ہے، جو نہ پہاڑوں کو دیکھتا ہے اور نہ صحراؤں کو، نہ درندوں کا خوف ہوتا ہے اور نہ بھوت پریت کا خطرہ، خدا پر تکیہ کئے ہوئے اپنی تدبیروں میں مصروف اور اپنی منزلوں کی فت کا شمار کرتے ہیں، وادی طلب کی رکاوٹوں کو دور کرنا، پیچیدہ راستوں میں دھبھٹنا، اپنے مقصد کو پیش نظر رکھنا، نہ آندھی کا گرد غبار آنکھوں کو ملنے کی رحمت دیکھتا ہے، نہ بجلی کی چمک خیرگی پسند کر سکتی ہے اور نہ بادل کی گرج دلوں کو ہلا سکتی ہے، مصائب کا مقابلہ دین کیجئے کہ

سر شمع سان کٹائیے پردہ نہ ماریے منزل ہزار سخت ہو بہت نہ ہاریے (آتش)
 کام کو شروع کرنا اور مکمل سمجھ کر اُدھوا چھوڑ دینا، مقصدِ حیات کا بلوڈ اپن ہے، مشکلینِ جِبْت
 ہی آسان ہو سکتی ہیں جب تک کہ استعدادی سے مقابلہ کیا جائے، مہلک امراضِ جیب ہی زائل ہو سکتے ہیں جب
 اُن کا مسلسل اور صحیح تشخیص سے علاج کیا جائے، ایک ہی مرض کے دو مریض ایک اپنی بیہیزی سے مر جاسکتا
 دوسرا اپنی احتیاط سے بھلا چنگا ہو جاتا ہے۔ ایک مین مقصدِ حیات کا اصلی جوہر تھا، دوسرا صرف جوہر
 کی چمک کو زندگی کی روشنی سمجھ رہا تھا، اچھے ہونے والے نے مصائب کا مقابلہ کر کے اپنے صبرِ شہدائے کی
 سکت کھلا دی، مرنے والے نے آنکھیں بند کر کے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا، مقصدِ حیات کوئی
 ہنسی کھیل بھی نہیں ہے اور نہ کوئی معمولی سوا ہے، جو انا کی ہر کان سے مل سکے علوم و فنون کی نگینوں
 حاصل کرنے میں نہ کسی محنتیں اُٹھانی پڑتی ہیں، کیسے کیسے روح فرسا مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے، فتوحات
 ملی مین آستون پسینہ آجاتا ہے، روپیہ کی بربادی اور جانوں کی قربانی، یہ تو اسکا معمولی صدمہ ہے مگر کامیابی
 کے بعد جو سُرتر ہوتی ہے، وہی مقصدِ حیات کی حقیقی فتح ہے۔

ہم بھی آج کل سولاج کے مقصدِ حیات کا دنیا میں اعلان کر رہے ہیں اور اس سیاسی بل صراط
 گذر رہے ہیں، بڑے بڑھ کر ٹھہرتے ہیں اور ٹھہر کر ٹھہر کر بھی کھاتے ہیں ٹھوکرین کھانا اور پھر بھلنا یا غریبوں کی
 گھوٹے کی فطرت ہے، اتحاد و اتفاق کی لگام چمکنا تک ٹھہلے سراس لے ہر قدم پر ٹھوکرین کھانا ہمارے
 منصوبوں کی چٹائی ہوئی شکست ہے۔ ہندی خزاں ٹھوٹا اپنے مقصدِ حیات کو سمجھتا ہوا اپنی منزلیں کامیابی سے
 طو کرتا چلا جاتا ہے اس لئے کہ وہ گھاس اسکی بیٹھ پر لدا ہوا ہے، دُکلی پوئی اور سرسٹ کی تعلیم وہ اپنے
 صدیوں کے عربی لٹریچر ساتھیوں سے بہت پسے کچھ چکا ہے۔ اُسکو ناز ہے کہ ہاتھ لگا دے اپنے چرخہ فکھ
 کو اس پر لادے جسے دنیا کے ہر گوشہ میں اپنے مقصدِ حیات کا ڈھنڈھوڑا سیتے پھرتے ہیں، اُسکو فریب کہ پڑت
 مالوہ کی بھیہ پریناسی دو پٹوں کی بن کتے اور کچھ بجاتے ہیں نماز مغرب کے وقت عربوں کی مسجد کی سائے لگو

ٹھکانا اور اعلیٰ مکان جو کرنا چاہتے ہیں اور سکھ کی مذہبی موسیقی اور ٹوکی فطری موسیقی (ہنسنا) سے نمازیں کو وجد میں لانا چاہتے ہیں، بھڑے مسلمان نمازیں بھی پڑھتے ہیں اور گاندھی جی کی وعائیت پر اعتقاد و شیرتِ جناب کی نذر دلی یقین اور دیوتائے بنارس کے قومی علم پر ایمان رکھتے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا یہ مقصد حیاتِ عجمی کی تحدید پر پختہ لگائی گئی کہ لہذا میں بعد بچ گیا تو وہ دن نہیں کہ سواج نہیں بلکہ ہندو راج میں ہولی و دیوالی کے موقعوں پر گایوں کے بجائے انکی بھینٹ (قربانی) چڑھا کر انکی اواسکے گیستانی خون کے قطرے تازہ کتابے جم کر پیشانیوں پر شفقہ کا کام دینگے یا عربی خون کا سیلاب لگکا مائی کو جو بریل میں عروسی غسل کرانے گا۔

سان بھرا کرتے بہت پہلے اس مسئلہ پر حکیمانہ نظر ڈالی تھی اور نے سے پہلے کہ گئے تھے

”گائے کا تو کچھ ٹھکانا بھائی گاندھی نے کیا“

”شیخ جی کا اونٹ کس گل بیٹھتا ہے دیکھئے“

شیخ جی کے اونٹ کو بغیر ایک گل پر بٹھائے ہوئے نہ زندگی کا مقصد پورا ہو سکتا ہے اور نہ بغیر ایک شیخ جی کی زندگی صحیح معنوں میں زندگی سمجھی جاسکتی ہے، جب شیخ جی کا کوئی مقصد حیات ہی نہیں تو انکی زندگی افریقہ کے وحشیوں سے بندر لڑائی زندگی دنیا کے لیے باعثِ تنگ آؤ انکی بانی تادہ سواہی پرفوس ہے۔



مَوْتُ

ہر اک کو موت کا اک دن پیام آئے گا
خدا کا نام لئے جاؤ کام آئے گا (اکبر)

دُنیا میں زندگی ہی ایک ایسی نعمت ہے جس کا ہر کردہ ہر پیدا نی ہے، ہر فی روح پانے لئے عروج کی مہم
مانگتا ہے، بڑھتا ہو یا جوان، کمین ہو یا بچہ، ہر ایک ندرت، ہر زندہ ہونا اپنی زندگی کا حق سمجھتا ہے، دُنیا کی
لذتوں کا مزہ کھینا، اُوٹگی آرائشوں میں پھنسا رہنا بھی اپنی نیا کا فطری مذاق ہے، باری تعالیٰ نے کلین علم میں
ایسی ایسی غفلت، اتنی چیزیں خلق فرمائی ہیں جن کو کھیکر دماغ کا انسان حیرت کرتا اور اس کی حکمت، صناعت
کی بیسیا خداداد دینے پر مجبور ہوتا ہے، گونا گوں نعمتوں اور کثیر التعداد الوان کے ساتھ ذہنی روح کے زعم ہلکے ٹوٹنے
کے لئے موت کو پیدا کیا ہے جس سے ہر نفس پناہ مانگتا اور اس کا نام سنتے ہی خوف دہو جاتا ہے اور جو اس
رنجیدہ ہو جاتا ہے اور ابدیہ کا پیتا ہے اور لڑتا، یہی موت ہے جو زندگی کی لذتوں اور مسترتوں کو خاک میں
ملا دیتی ہے، اس سے بڑھ کر نہ کوئی ڈراؤنا منظر ہے اور نہ دل آزار بات!! اس نے بہادر سے بہادر،
اور دیر سے دیر شخص کو خون میں پھاڑ دیا ہے اس کے اور بیخ استادانہ اور اس کی توہین اور اُحد و کوئی نہ اس سے
زور آزمائی کر سکا اور اس کی سخت گرفت سے نکل سکا، شاہناز، لیلیٰ، ان کا رُوسن تن و رُسم داستان اسکے سامنے
ایک خاک کی چکی اور کوہ قاف کے قوی بیکل خیالی اور اس کی خدائی قوت سے شرمندہ اور پست، زندگی کا طوٹنا
گمراہ و سرکش، عکس صراطِ مستقیم کی تلاش کرتا ہے مگر نیک نیکت ہی سے عدم میں پھنکنا، موش ہو جاتا ہے۔
اے موت تجھ سے نہ مانہ تھرتا ہے، دُنیا لڑتی ہے اور کون ہے جو تیرے خطا کا نشانہ نہیں بننا،

نیز ازل سے تیرا طریقہ تیرا ڈھنگ تیرے تیرے تیرا مزاج قاتلون کے مانند ہے تو جہاں کی بربادی بھگتا
ہو تو جہان کی بے وفائی کا باعث تیرے احکام خشکی پر ہی نافذ ہیں اور تیری پہچان کا ہر گوشہ اور
سمندر کا ہر قطرہ تیرا لوہا بنے ہوئے ہے۔ ساٹھ لاکھ ماغ تیرا مقابل کوئی پیش کر سکا ہوگی نامی ترقیان
بجھ سے پست اور انکو بھی تیری تیغ قنا سے لمان نہیں شہر خوشان تیری جاگیر اور اسکے ٹوٹے پھوٹے مکان تیری
آبادتیں ہیں نہ تو بچہ پر رحم کھاتی ہے اور نہ جوان بولے پر ترس، آغوش میں ہو یا گلوے میں جوانی کی منزل
میں ہو یا بڑھاپے کی سرحد پر۔ نہ تو کسی میں فرق کرتی ہے اور نہ امتیاز، تیرا دل رحم سے خالی اور تیرا قلب دلی سے
ناواقف ہے، نہ جھکو کسی سے مجھے اور نہ مروت تیری طوطا بھی ازل سے سلم اور تیری قاتلہ اور اون کا ہر نفس
زخمی تیرے قہر غضب کی بجلی انسان پر بھی گرتی ہے اور حیوان پر بھی، شجر بھی نہیں بچتا اور جو بھی ہستی بنا
کو خاک سیاہ کرنے کے لئے صرف تیری تڑپ کافی ہے۔

دنیا جو سو گاری کے لباس میں ہر وقت ملبوس رہتی ہے تیرے ہی توجہ سے پامان کا نتیجہ ہے۔
ہر گھر جو اتم کو نظر آتا ہے تیرے ہی قدموں کی برکت ہے گاؤں ہو یا قصبہ شہر ہو یا ملک، اگلی میرانی میں تیرے
ہی التفات سے حصہ لیا ہے تو مختلف صورتوں سے آتی اور بھینس لیں ل کر نظر کو فریب دیتی ہے تو سمندر میں
غوطے دے دے کر درج کا آخری غسل دیتی ہے تو ریلوں کو ٹکڑا کر عالم غربت کی کیسی پرستہتی ہے تو ہوائی جہازوں
کو دھکا دیکر جو سما پر مقعد لگاتی اور ہڈیوں کا انتشار دیتی ہے تو بجلی کو گراہ کی ایک آخری آواز سن کر اپنے
کا ماب حملہ پر خوش ہوتی ہے تو گولیاں چلا کر اپنا شکار بناتی ہے تو تلوار کے حملوں کا لطف تڑپنے سے لٹپاتی
ہے تو دیواریں گر کر زندہ گور کو کر دیتی ہے تو آندھیاں چلا کر قوم عادی کی تباہی کو یاد دلاتی ہے تو زولون سے
ہلا کر کھینچا چور کر دیتی ہے۔ غرض کہ تو ہر صورت میں ہر جگہ اور ہر شکل میں جلوہ گر ہے، کچھ کو دقت کا حیلہ کار ہے
یہ آیا اور تو نے اپنا کاری نشتر چھٹوایا۔

کیسی کیسی ہتھیوں کو تو نے خاک میں ملایا اپنے آہنی پنجہ کی گرفت میں کسا اور پھر نہ بچنے دیا، آج ہمارے

لئے جسکے افسانے عبرت بصیرت کے سبق ہیں اور ترس ہی تم جو رکامر شیعہ قیامت کے انتظار میں پڑ رہے ہیں
 ہیں وہ اپنے اپنے دلوں میں کیسے کیسے رانوں کو لے گئے ہیں، کیسی کیسی حسرتوں پر انہیں بھری ہیں مگر تیرے
 لئے یہ سب کھیل اور سب تماشے ہیں تو غریب وطن کی حالت میں بھی تو رحم نہیں کھاتی، تو ان سے بھی تو
 مرحوب ہوئی اور ان کو بھی تخت شاہی سے گناہ بغیر نہ ہی جسکا راج پاٹ مشرق سے مغرب تک تھا اور
 جسکو خوشنود بھی خرچ دینا اپنا فرض سمجھتا تھا، نہ شاہانِ اہل انعام لے دے اگلے خوش بخیر نو رز نہ رستم کا
 نشان ہے نہ آصفند یا رکا پتہ نہ فلاطون بقراط ہیں نہ تیرٹن ویکین نہ فردوسی و ہومر ہیں نہ شکسپیر و ڈیوین
 نہ وہ عظیم الشان سلطنتیں باقی ہیں نہ ان حکما و فلاسفر کا قابل شک کاؤ۔ اور خیر یہ بچا لے کس شمار قطار ہیں
 ہیں، جس جہاں کے محبوب تیرے ہیں نبی اور پھر ان سب کے سر و سر اور عطا الصلوٰۃ و السلام مکمل عالم فانی میں باقی نہیں
 ہیں، ہر فلک کی نظروں میں یہ کائنات کے کھیل اور تماشے ہیں، یہ نظام کے دہانے آفرینش عالم
 دیکھ لیا ہے اس نے یا سن نامرادی اور امان حسرت کی لڑائیاں کھی ہیں اس نے موت و حیات کی بھی
 کشمکش کو دیکھا ہے اس نے روح و جسم کی مفارقت کے آخری اضطراب کا "قص منحل" دیکھا ہے اس نے آخری
 وقت کی تلکیت و غنوغ کی اظہار کی ٹپک اضطراب و اضطراب غرض کہ انسان حیوان کے آخری سفر کے تمام
 جگہ خراش مناظر دیکھے ہیں، تمام واقعات اسکی "گرگ باران دیو" آنکھیں شمار سے فزون تر مرتبہ دیکھ چکی ہیں، وہ
 اس کا عادی ہے اور جو گرا اسکی تفریح بھی کھیل ہیں اور اس کے دل بیلنے کے سامان ہی تماشے اور اسکی
 بیکار زندگی کے یہ محبوب مشاغل ہیں۔

لئے موت! بہت سے مصیبت نہ دہتری طاقات کی تمنا بھی لکھتے ہیں۔ حرمان نصیبوں اور
 فراق کے ماروں نے تو بھر پور اپنی عزیز جانیں تک قربان کر دی ہیں۔ گو یہ بھی کمتر عزت ہے مگر کچھ سے ہر شخص بھاگتا
 ضرور ہے، تیرا نام آتے ہی غریبے وح گھبرا جاتی ہے۔ انسانی عمر جلد ترقی کرتی جاتی ہے آرزوئی امیدوں
 اور مسرتوں کی گٹھری تو ٹپک جاتی ہے۔ مگر جینے کی ہوس بڑھتی ہی جاتی ہے اسکی یہ رز دہوتی ہے کہ

درازی عمر کے ساتھ سر کے سامان میں بھی خوشگوار اضافہ ہو گا اور ابھی باغ زندگی کی لطیف ہواؤں سے
 دل دماغ کی تفریح کر سکیں گے گو ضیفی کی زندگی زعمتوں کا مجموعہ ہوتی ہے اعضائے جسمانی کمزور ہوں دھواس
 میں تیری اٹھنے بیٹھنے میں محکوم، ذرا ذرا سے کاموں کے لئے دوسروں کے دست نگرار ہر ایک غم اہش
 میں دوسروں کے تابع یہی اسباب تھے جو سکند نے فدا ہی زندگی کے لئے جرّاء آب حیات کو ٹھکرا دیا اور کہہ دیا
 کہ ایسی محبوب زندگی ہے ہر سکون موت بہتر ہے مگر یہ سکند ہی کا دل تھا کہ اُس نے موت کو زندگی پر ترجیح دی
 کسی بوٹھے سے پوچھو جو ضیفی کی سختیوں و تلخوں کا مزہ چکھا ہو، اس کی زبان کسی دہشت بھی موت کو چھوٹنے
 کے لئے لڑکھائی کی گزیر نہ کرے اور جو دماغ تمام مصلحت کے دماغ کو دنیا کی اولین نعمت اس کی افزونی کو اپنی تہاؤں سمجھتا
 مرنے کے بعد انسان ناگرا اپنے وجود سے اپنے کو زندہ نہیں رکھ سکتا ہے تو اپنے نام کو حیات جاوید کے
 قالب میں ڈھالنا اپنی دائمی صنعت سمجھتا ہے یہ تقاضا ہے ہوس ہے کہ قبل نام کے لئے بخت قربان
 اور نمایاں مقام پر تاریخی کتبہ کا لائندہ زندگی لیک اُٹھتی نظر بھی ہم کو یاد کرے، تو گزشتہ کو دل میں تازہ کرے،
 باوجود دنیا سے رخصت ہو جانے کے انسان کی عام خیالی پریشانی آتی ہے کہ وہ لوگ کون زندگی میں بیٹھی ٹھہری
 قانونی دوستیں سنگین نہ پہنچا سکیں، زیر زمین منوں مٹی کے نیچے دبے ہوئے ہیں خاک میں نہ کلخ دیوان کہاں!
 زمین کے ڈیرہ دوڑ کے مختصر کرے پر عوام کی طرح لٹے ہوئے اپنے گناہوں سے ازان یا اپنی کسی نامعلوم نیکی
 کے بھرپور رحمت خداؤں پر نازان ہیں صرف تھوڑے زمانہ کے لئے فراموشی سے بچانے کو کسی سلاح کی
 ایک نظر پڑ جانے کے لئے کیسے کیسے طریقے کیسے ڈھنگ اور کیا کیا شکلیں صنعتیں اختیار کی جاتی ہیں۔
 یہ تجربہ ہے کہ انسان فطرت بھی کہ دست احباب چیز بست پالے ہوئے جانور، بنائے ہوئے مکان،
 لگائے ہوئے درخت اس قسم کی تمام چیزیں جن سے ہر وقت تعلق رہتا ہے اور واسطہ ہلو ان سے اُس قدر
 محبت ہو جاتی ہے جس قدر کہ وہ ہماری نظروں کے سامنے رہتی ہیں ایک دوست انتہائی بے تکلفی کے آستان
 ہماری اس کی کجانی اور ہمارا اس کا ہر وقت اٹھنا بیٹھنا اور ہم صحت ہنسنا ایک مکان میں جو شخص توجہ ایک

زندگی بسر کرتا ہے تو اسکے در و دیار سے محبت کی صدائیں آنے لگتی ہیں، جب وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے تو دل دکھتا ہے، جدائی شاق مہنت ہے، فراق ناگوار ہوتا ہے، چھوٹا بڑا معلوم ہوتا ہے، کوئی عمارت جسکو در شوق دیکھتے چلے آتے ہوں اگر اسکو گرتا ہوا دیکھیں گے تو رنج ہوگا اور افسوس حسد کی ایک نئے ٹکڑے کی طرح ہو جائیگی، یہ واقعات جو زندگی کے شاہد ہیں ثابت کرتے ہیں کہ یہ سارے غیر مین موجود ہے کہ جسکو متواتر او ایک طویل زمانہ تک دیکھتے رہتے ہیں اس سے انس کا پیدا ہو جاتا ہے یعنی یہی وہ قوی جذبہ ہے جو ہر کوئی عمر کے لئے دماغ میں لٹکتے کے لئے سوچے جاتے، اٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے آتا دکھتا ہے، اگر یہ ہوتا تو بیماری کے بغیر ہی کیا ضرورت تھی صکار و دکھ و غم کیا کیوں بنتے، انکی حکیمانہ کوششیں اور طبی تدابیر کیوں صرف مہینے یا قریباً سالوں کی جان کو باقی رکھنے کے لئے کیوں کیا تین آلات تباہی کیوں پیدا کیے جاتے، جڑی بوٹیوں کے لئے صحرانوردی کیوں اختیار کی جاتی، متعدی اشیاء کی تلاش میں میلانوں کی کیوں خاک چھانی جاتی، او کو ہتافوں سے کیوں سکرایا جاتا ہے، نکلنے کی کا ہڑا حصہ کیا مین گزرتا ہے اس لئے طبیعت کو اور انہیں کرنی کہ ہم اس سے لگ ہو جائیں، انکا ساتھ چھوڑیں او وہاں جا کر بسیں، جہان کے حالات واقعات طرز معاشرے کے بھر اور رسوم و رواج سے نا آشنا ہیں۔

دنیا کی ہر شے مین گونجتا زمانہ کے ساتھ اندام کے آثار نمایاں ہیں، مگر ہر چیز ابھی دلی ہی فوری ہے، او جاذب نظر جیسی کہ پہلے تھی، اسی سبب ہم زندگی کے طائرینا و اسکی بقا کی آرزو مین رکھتے ہیں، اولے موت اچھو لوگ دنیا کو فانی سمجھتے ہیں اور حقیقت فانی ہی ہے، دنیا سے ایسی دلچسپی پیدا نہیں کرتے کہ موت کا خیال انہیں ہو، ان روح ہلڈ دنیا کی خواہشوں مین اس طرح مبتلا نہیں ہوتے کہ موت کے غل ہو جائیں، و زندگی کو ایک قرض سمجھتے ہیں جسکو موت "روح" کو جدا کر کے ادا کر دیتی ہے، پرمیزگار مہربان خوب جاننے ہیں کہ آنے کے وقت یاد کے یوگی۔ اس لئے موت کا وقت انکے اطمینان کا ہوتا ہے، وہ ہنی برضا ہتے اور بخوشی کہتے ہیں ہمیں ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیتے ہیں کہ ۵

جاننی، دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
حکیم سقراط نے اپنی موت کے وقت صال کی خوشی میں اپنے دوستوں سے کہا تھا۔
”مک چاہیے کہ تیرے دہر کو ”ہنس“ کے بجائے سے تو نہ گھٹا دیکھ کر اپنے بھڑا دھڑا سے ملے

خوشی کہ ادا تھی تو ہوئی چاہیے یعنی اس پر ہنس، کوہتی ہے۔“

موت کا ڈرامہ نہیں لوگوں کو نیا دہوتا ہے جو دنیا سے محبت رکھنے والوں کو لب میں عمر کو گنوا دیتے
ہیں جب موت سر پر بند لگتی ہے تو سر سیمہ ہو جاتے ہیں اور جو حسی سے خسوس کرتے ہیں کہ ہم تو شہ
آخرت بھی تو نہ باندھ سکے دشوار گزار فرشتوں کی اتنی طویل مسافت کس سہارے سے طو ہو سکی گی۔ گناہوں اور
مصلحتوں کا اعمال مارا نہیں خود لانا اور نیا دہوتا موت کی ڈراؤنی تصویریں سامنے کر کے کہا ہے کہ اپنے
ساتھ ہکڑھی لئے جاتے ہوئے دنیا میں رہنے سے کھانے پینے، پہننے اور ارمہ آسائش کے حصول
میں تو ہر طرح کی فکریں کیں اور کوششیں مگر اب جہاں جا کے منتقل ہو گئے وہاں کے لئے کیا انتظامات کئے
اب تمہارے ساتھ نہ تمہارے عزیز واقارب ہو گئے اور نہ دوست احباب، قبر کے تنگ و تاریک گڑھے
میں ایک لمبے ہو گئے اور تمہاری زندگی کے ساتھی اعمال۔ جو لوگ تم سے الگ نہ نادم بھر کے لئے پسند کرتے
تھے وہ اب تین پو پھنے (فاتحہ خوانی) کے لئے بھی نہ آئیں گے۔

”مرقع“ لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۲۵ء



۱۵ پرندہ (ہنس) (الون) (مکسم) خدائے آفتاب کا پرندہ مشکوہ ادا اس لئے ظالمیہ کے اسرار سے آفتاب
جلیں کہ موت کا وقت قریب ہے تو اپنے خدا (الون) سے اعمال کی خوشی میں غبارت بھر سے گناہ شروع کرتا ہو۔

آدبیات

۴۶	۴۲	۱ اردو کے سٹے	۱
۶۶	۴۷	۲ دیوان اردو کے غالب اور حضرت شوکت میرٹھی	۲
۷۷	۶۷	۳ نظم طباطبائی کا مجموعہ قصائد و منظومات	۳
۸۳	۷۸	۴ فارسی میں یے محروف و مجهول	۴
۸۷	۸۴	۵ مؤمن و کافر	۵
۱۱۶	۸۸	۶ ہمارے مطالعہ کی میز	۶
۱۱۹	۱۱۷	۷ ماثر دکن	۷
۱۲۲	۱۲۰	۸ ماتم آرزو	۸
۱۲۶	۱۲۳	۹ عالم خیال کا چوتھا رخ	۹
۱۲۸	۱۲۷	۱۰ شلخ نبات	۱۰

اردو مکمل

ہندستان کی عظیم الشان سہولت میں اس وقت ۴۴ مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں، پھر کل زبانیں پانچ ابتدائی طبقوں میں تقسیم کی گئی ہیں اور طبقات حسب ذیل ہیں۔

آریہ، ڈراویدی، کولاری، میتھی، اور کماشی زبانیں ان السنہ میں پہلا طبقہ (آریہ) ”تصریفی“ ہے اور باقی السنہ ”مزلقہ“ یعنی آسین ”تصریف“ لفظ کے اندوختی تیسرے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ جزا کے احاق سے پیدا ہوتی ہے، اخیر طبقے کی چاروں زبانیں بیضا اور غیر مرکب ہیں۔ کہتے ہیں کہ آریہ زبانیں شمالی اور وسط ہند میں بولی جاتی ہیں۔ ڈراویدی زبانیں جنوب ہند میں کولاری زبانیں ان مخصوص اور محدثہ قوں میں جو جزیروں کی صورت میں مشرق اور وسط ہند میں آج سے ہیں تہی زبانیں ہمالیہ کی گھاٹیوں میں اور کماشی زبانیں آسام کے ایک حصہ میں بولی جاتی ہیں۔ سنسکرت جو آریہ طبقہ کی علمی بان بھئی اور جس میں ہند کی قدیم کتابیں لکھی گئی ہیں اب مجھے زبانوں میں کسا شامہ ہو گیا ہے۔

ہندستان میں جس طرح آریہ تمدن اور یہ طریقہ کو کل دیگر تمدنوں پر تفوق و فضیلت حاصل ہے اسی طرح آریہ طبقہ کی زبان کو بھی سبب اس کے کچھ اور ساخت اور وسیع ہندوستانی ہونے کے قدیمی فضیلت حاصل ہے۔ ان آریہ زبانوں میں رومیاؤں کے لفظوں میں ہندوستانی فارسی عربی اور ترکی کے ساتھ ایک امتزاج سے ترقی پذیر ہو کر موجودہ صورت لکھتی ہے، اسکی حالت اس پڑھ کی سی ہے جو سب سے زمین زبردست بیج اور کیمیاوی کھانے کے جوہر جوڑو شو سے لگتا اور بڑھتا ہے اور جس قدر رکٹ چھانٹ کر وہ اپنی قوت خودی کی بدولت چاروں طرف

پھیلتا ہی جاتا ہے اور ”بقول بہترین“ کے قانون کا مصداق ہوتے ہوئے اسکا بڑھنا مانگ کر رہے اسکو چھوڑ
 اٹھا کر پھینک دینا ایک لے حاصل سہی ہے، بشری طاقت اسکو نیست و نابود کرنے سے عاجز و معذور ہے دنیا کی ہر
 برقدت کا قانون حکومت کر رہا ہے زمین ہی اسی عالمگیر قانون کے تحت بنی اور کوئی نئی زمین - اردو یا
 ہندوستانی اس وقت ملک کی زبان ہے جس میں اخبارات چھپتے، کتابیں لکھی جاتیں اور ہندوؤں یا مسلمان
 عیسائی ہوں یا پارسی، شریف ہوں یا ذلیل سب اسکو پوسے ہیں جس طرح یہ کشمیر و افغانستان سے لے کر
 بلوچستان تک سمجھی جاسکتی ہے، اسی طرح ملا بارو اور ڈاکو سے لیکر برہانک اس سے مطالبہ کر رہی کچا سکتی ہے
 ایسے شہر محفوظ الاوامر ہیں مثلاً کلکتہ، بمبئی، کراچی، بڑا اس اور ڈکون وغیرہ ان تو اڑھائی ایک لاکھ بیس ہزار
 جسکا جاننا شہرخص کے لئے لازمی ہے اس طرح جائز طریقہ پر حکومت ہندستان کی ”لنگو افرنیکا“ کہہ سکتے ہیں۔

ہندستان میں آریو زبان کی بنیاد اس وقت پڑی ہے جب اسلام کے بڑھے ہوئے جنگی فتوہ صحت
 سیلاب افغانستان کے سرنگناک کشیدہ پہاڑوں کی بلندیوں سے بہتے ہوئے ہندستان کے میدانوں میں آکر
 گرے تھے، اسلامی فاتحین کے ہمراہ عربی، ترکی، آریائی، افغانی، ترکمانی، اور چٹخی افواج کثرت سے ہندستان
 میں آئی۔ ہندستان نے جو ہمیشہ سے خارجی فاتحین کا خیر مقدم کرنے کا عادی ہے، اسکا بھی کیا اور یہ اطاعت
 جھٹکا دیا۔ اس وقت شمالی ہند کے وسیع میدانوں میں سنسکرت زبان عرصہ ہوا کہ ”قانون فنا“ کے تحت میں آچکی
 تھی یا ”مرکز حیات“ قائم نہ رہنے کی وجہ سے آہستہ آہستہ ہندو قانون پر سے اتر گئی تھی۔ اسکی جگہ ”پراکرت“
 نے لی جو اپنی مقامی خصوصیات کے سبب مختلف لاطالع ملک میں مختلف تھی، صدیاں گزر جانے کے بعد
 ”پراکرت“ بھی معدوم ہو گئی اور اسکی جگہ ”برج بھاشا“ نے اس جہ سے لے لی کہ ملک کے زیادہ حصہ میں لی
 جاتی تھی اس لئے ”ہندی بھاشا“ کہلائی۔

اردو اس طرح پیدا ہوئی ہے۔ جب اسلامی افواج کے جزائر شکر شمالی ہند کے میدانوں پر چھا جاتے
 ہیں اور آبادی کے بڑے بڑے مرکزوں پر سامی افواج کی چھاؤنیاں قائم ہو جاتی ہیں اس وقت اسلامی افواج

میں تو قرآن اور قرآن کے سپاہی تھے جو ہند کی زبان سے محض نابالداؤ بے بہرہ۔ اہل ہند سے لین دین اور بات چیت میں بہت وقت اور دشواریوں کا سامنا ہوتا تھا اس لئے اہل فوج اپنی زبان میں بھاشا کے الفاظ شریک کر کے اپنا کام نکال لیا کرتے تھے جب اسلامی سلطنت کو استحکام ہوا تو اہل فوج کا میل جول ہندوؤں سے ٹھہرنے لگا یہاں تک کہ آپس میں شادی بیاہ بھی ہونے لگی۔

یقینی امر ہے کہ اردو کا دار مدار بھاشا کے مصدر و پر رکھا گیا ہے جب بچے خود ایک لہجہ لگتی اور اسکا دلچ بھی بخوبی ہو گیا تو اس میں عربی فارسی اور ترکی کے الفاظ کثرت سے شامل ہونے لگے اور بھاشا کی ترکیب میں کم ہونے لگیں اس ترکیبی زبان نے کچھ ایسی مقبولیت پیدا کی کہ ہند کی تمام زبانوں پر اسکو فوق حاصل ہو گیا اور یہ حالت پہنچی کہ بھاشا کے سوا اور کچھ بھاشا ہی نہیں اگر اس زبان کو کسی وقت عوام کے ساتھ چھو بھی بولنے لگتے تو ابتداء ہی سے ترقیوں کے دروازے کھل جاتے مگر خواص نے کوئی توجہ نہیں کی صرف فوجی سپاہی بضرورت اسکو بولتے رہے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ اس زبان نے اکبر کے عہد میں دلچ پایا بعض چھانگیر کے لشکر کو اسکا ماخذ قرار دیتے ہیں۔ قلم صاحب نے شاہ جہان کا زمانہ تاریخوں میں بتلایا ہے شیکسپیر الیٹ سکر نے اپنی تصنیفات میں اکبر سے پہلے ماہرٹ کیا ہے۔ زمانہ موجودہ کی تہتقات یہ ثابت کر دیا کہ اردو کا وجود اکبر سے بھی پہلے کا ہے۔ یوں ہندو صدی کے سلطان قلی قطب شاہ کے اردو نوحے اور غزلیں وغیرہ ”انجمن ترقی اردو“ کی تلاش نے شائع کر دیے ہیں یہ بھی مشہور ہے کہ اردو کی بنیاد عجیون نے ڈالی مگر قرینہ نہیں کہتا اس لئے کہ اہل فوج کل عجی نہ تھے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس طریقہ کو پہلے عجیون نے نکال کر اور اس میں عربی کے الفاظ و محاورات شریک کئے ہوں اسی صورت میں عجی اس طریقے کے موجد بن سکتے ہیں نہ کہ اردو زبان کے۔ اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو علی گڑھ کے لشکر سے پیدا ہوا اور سب سے پہلے دکنی نے اس زبان میں شعر کہا۔ حالانکہ سلطان غیاث الدین بلبن نے غزالیانہ کتبہ کے زمانہ میں یہ زبان شہرہ ہو چکی تھی جس کی امیر خسرو کی مثنوی ”قرآن السعدین“ شاہد ہے نیز خسرو کی

ایک دوسری ششوی کے ایک شعر سے پایا جاتا ہے کہ اس وقت آئیر خسرو کی عمر ساٹھ برس سے تجاوز کر چکی تھی نہ لکھتے کہ
مرا عمر کو شصت بالا گزشت ہمہ پیش شاہان الاگزشت
سلطان محمد کی ابتدائی سلطنت میں آئیر خسرو نے اس نیا کو خیر باد کہا ”عدم المغال“ اور ”طوبی
شکر مقال“ یہ دونوں آئیر کے وفات کی تاریخیں ہیں، ان تاریخوں سے ۲۵۰ء تکلیف ہیں۔ آئیر نے اپنے بھائی
زادہ میں اردو کو بہت وفاداری دی، ان کے کلام سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اردو زبان ان سے پیشتر نکل چکی تھی،
بہر حال ہمیں شک نہیں کہ آئیر خسرو فیضی، فیاضی، او بیڈل جیسے ناموں یا کمال شعر کی بڑے فارسی زبان میں
جان پڑ گئی۔ آئیر کے عہد میں ابھڑو ٹیل کی وجہ سے اردو کو بہت ترقی ہوئی، جہاں آئیر کے عہد میں فارسی اور
بھاشا کے اختلاط سے بدھج ایک زبان بنی گئی جس کا نام شاہجہان کے عہد میں اردو لکھا گیا، او ٹیل کی
اوا کے جانشین کے عہد میں بولی زبان نے آہستہ آہستہ ترقی کر لی تھی اور فارسی حروف میں لکھی جاتی تھی
مگر وہ اس قدر سب فارسی میں تھے۔

محمد شاہ نیلے کے عہد میں جبکہ دہلی معراج کمال پہنچی ہوئی تھی ہر قسم کے حدیث و سرور کے سامان و
فارغ البالی و بیگمیری کے اسباب افراط سے موجود تھے، وہاں کے قلعہ معلیٰ میں جب اردو کی سانی ہوئی تو اس کے
خزینہ الفاظ و محاورات میں کافی ترقی ہوئی تھی کہ اس کو ”دولتی“ زبان ہونیکا شرف انگریزی عہد میں
نصیب ہوا جس وقت سرکار برطانیہ کا ہند پر تسلط ہوا تو اردو زبان کے سلسلہ ۱۲۲۰ء میں فخر فارسی کے بجائے
اردو کرنے اس وقت سے اردو اردو ہو گئی اور اس کی مقبولیت ہر دہائی میں بڑھتی چلا گیا۔ گو کہ اردو
وہیچاؤ اس کے گہوارے ہے، اور وہ اس کا پرورش گاہ تھا، اور اب تو ہند کا کوئی شہر کوئی گاؤں اور کوئی جگہ
ایسی نہیں جہاں یہ بولی نہ جاتی ہو۔ یونیورسٹیوں پر اس کا قبضہ ہے اور رنگ بادل علی گڑھ اور لکھنؤ کی
انجمنوں میں اس کا جلوہ ہے پنجاب میں اس کی مقبولیت بمبئی میں اس کا رواج، مد اس میں اس کے اشعار کے لئے
اور کلکتہ میں اس کے آگ صبح و شام گلے جاتے ہیں کانگڑوں میں یہ نادی کا پیام دیتی ہے اور یوگ میں یہ

بے تکلف ہو کر مشورے دیتی ہے۔ ایجوکیشنل کانفرنس کو اپنی طرف سے بلاتی ہے و مسلم یونیورسٹی کو سمجھاتی ہے کہ تعلیم کا گزراؤ اسکی سہولتیں مجھ میں پوشیدہ ہیں غرض کہ اردو کی عالمگیر حکومت کا لوہا ہندستان کا گونہ گونہ ملے ہوئے ہے۔

سب سے پہلے کتاب ”روزِ شریف“ چھاپہ فروش ”ہے جو ۱۹۰۹ء میں ختم ہوئی اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں ”آرایشِ نخل“ اور ۱۹۱۰ء میں ”میرزاں دہلوی“ نے ”باغ و بہار“ اور ”میں تصنیف کی۔ ”خلاق محسن“ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ جان گلکرسٹ صاحب نے میر تقی سے ”قواعد اردو“ تالیف کرائی۔ ”بتیال کلبی“ کا عام فہم اردو میں ترجمہ کیا گیا نظریات ملکات میرزا شاہ اللہ خان نے بھی ۱۹۱۰ء میں ”قواعد اردو“ مرتب کی۔ اردو کی عالمگیری اور عام فہمی کھل کر شاہ عبدالقادر محدث دہلوی نے ۱۹۱۰ء میں قرآن شریف کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولانا اسماعیل نے کئی ایک مشہور مسائل اردو میں تالیف کیے اور اہل حق ہزاروں سے بھی نمایاں علمی کتابیں اردو کے ذہن سے ابستہ ہیں اور ہر سال اردو کی مطبوعات اسکی تعداد میں خوشگوار اضافہ کرتی رہتی ہیں۔

۱۹۱۰ء میں سرکاری وزارتین بھی اردو داخل ہو گئی اور تھوڑے ہی دنوں میں انگریزی گورنمنٹ کے تمام دفاتر میں اردو ہی اردو نظر آنے لگی اسی سہ میں لجنائیں کو بھی آزادی کا پرانہ ملا۔ ۱۹۱۳ء میں ہلی سے پہلا اردو اخبار جاری ہوا گورنمنٹ نے اردو کو ملک کی قومی زبان قرار دیا۔ ۱۹۱۳ء میں ”لارڈ میو“ کے عہد میں قرا پٹا کا اردو عام فہم زبان ہے جہاں تک ممکن ہو تمام ممالک محروسہ میں اسکو واج دیا جائے۔

چنانچہ ہم اردو کی اس زندگی پر جو دولت انگلشیہ کے ذہن میں بسر ہوئی ہے غور کریں تو اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ اس قلیل عمر میں جو قبولیت عام کیا بلحاظ نظر و تقریر و کیا بلحاظ ظہار و خیالات اسکو نصیب ہوئی ہے دنیا کی کوئی زبان اسکی نظیر نہیں پیش کر سکتی۔

این سعادت بزورِ بازو نیست مانہ بخشہ خداے بخشندہ

دیوان اردو غالب

اور

حضرت شوکت میرٹھی

جب تک حضرت شوکت میرٹھی نے دیوان غالب کی ایک ناسکتل شرح نہیں چھاپی تھی اُس وقت تک نسخہ ہند میں ہندو مسلمانوں کی طرح اختلاف تھا، اُنکے اپنے اجتہاد شاعری پر اعتماد کر کے شرح کو چھپوانا تھا، اُن دنوں شاعری میں اختلاف پھیل گیا، جن اشعار غالب کے شعروں میں تصرف ہی کر کے خاموش نہیں ہوئے بلکہ اس حد تک مصلح دی کہ غالب کے مرنے کے بعد اپنے تلمذ ہونے کا غور ہی شرف بخش دیا، پھر دلو ایک جگہ کے ہوا کہیں یہ بھی ظاہر نہیں فرماتے کہ مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ تھا، میں یہاں پر دوسرا لفظ مناسب سمجھتا ہوں، یہ خلاقی جرم اگر غالب کی روح متواف کرنے تو شاید معاف ہو جائے۔ اس قسم کی جسارتوں کا اتفاق کر جہاں شوکت کا پڑے تقلید غائب کے لئے اٹھانا پڑا، ان کا غالب کے پست میرٹھی جہاں پر ایمان لے آئیں۔ غالب مرحوم کا صحیح کیا ہوا نسخہ جس کے آخر میں فرماتے ہیں کہ ”اسکے پر و تاد رک بیان سبھی نظر سے گزرتے ہیں“ پیدا کیا اور شوکت صاحب کی شرح بھی قیمتاً منگو کر اپنی مالیات پہ بلا قصور جرمانہ کیا، اول سے آخر تک دونوں نسخوں کو ملایا اور مقابلہ کیا جس نے ثبات کر دیا کہ شوکت صاحب نے جو ”منزلِ گدھت“ تحریفیں کی ہیں وہ سب کے سب میرٹھی نسخہ کے سوا کسی میں نہیں پائی جاتیں، ان تحریفوں کے جوابہ قوم کے سامنے حضرت شوکت ہی ہو سکتے ہیں مگر دلدلہ گان اردو کو کیا غرض کہ وہ جہاں شوکت میں دخل دے کر اپنی شاعری کا ایمان بگاڑیں۔

دیوان غالب کے کئی نسخے اس وقت میرے پیش نظر ہیں اور وہ سب کے سب اپنے اتحاد و مطابقت سے بنگلہ پورن امید ہے، ناظرین ان تحریفوں کو ملاحظہ فرما کر شوکت صاحب کی ”روح شاعری“ پر فخر پڑھیں گے، مین ۳۰ شعر غالب کے یہاں ایسے پیش کرتا ہوں جس میں شوکت صاحب کی تحریفوں نے مطلب نہایت جھٹک کر دیا ہے اور جو معنی اس کے شوکت صاحب نے غلط سے گھبرا کر گڑھے میں بھی پیش کرتا ہوں کہ ناظرین کا ذوق شاعری شوکت صاحب کے استادانہ دل و دماغ سے مرعوب نہ ہو جائے، امید ہے کہ زبان اردو کے ہوا خواہ و غائب حوم کے معتقدین خود بھی قلم اٹھائیں گے تاکہ تحریفات شوکت کا استیصال ہو سکے۔

اختلافات و تصرفات

شوکت صاحب کی تحریفیں

مشہور نسخے اور معنی

مانع وحشت ”خرامی“ ہائے لیلے کون ہے (۱) مانع وحشت ”خرابی“ ہائے لیلے کون ہے
خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا
شوکت صاحب ”وحشت خرامی“ کو نہیں سمجھتے پہلے شعر کے معنی لکھتے ہیں کہ ”خرابی ہائے لیلے لیلیٰ ہمتا کہ
اسی اردو دیوان میں ایک جگہ ”اردو خرامی“ بھی سوا مجنون کی وحشت کا کوئی مانع نہیں“ پھر شرح
آیا ہے ”اردو فتنہ خرامی“ و ”محشر خرامی“ تو میں جلالی دکھاتے ہیں کہ ”حالی نے اس غزل کو
مشہور لفظ ہیں مگر جناب شوکت کو ہم گزرا کہ لیلیٰ بے معنی لکھ دیا، انکو شرم نہ آئی کہ اپنے استاد کو مہمل قرار
تو مشہور تھی اسکی طرف ”وحشت خرامی“ کی افتنا دیدیا ہمارے شعراء میں نازک کلام سمجھنے کی قیادت
کیونکر درست ہو سکتی ہے۔ نہیں“ مولانا حالی کے انتقال کے بعد سال نظام
میں تحریر فرماتے ہیں

”ہم نے حضرت حالی کو اسی غزل کی شرح
دکھائی حیرت میں وہ گئے اور غزوہ معدیت کرنے لگے۔“

(مشہور نسخہ اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

نہ دے نامہ کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
 کہ حسرت "سج ہوں عرض تم نے مجھائی کا
 ریندھی سی بات ہے اور کھلا ہوا مطلب کہ خط کو
 کیوں طول دیکھو کہ بیان کی "حسرت" ہو گئی

(۲) نہ دے "نالے" کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
 کہ "حسرت" "سج ہوں عرض تم نے مجھائی کا
 شرح میں فرماتے ہیں کہ "اے غالب" "نالے"، کو
 اس قدر طول دے، صرف یہ لکھ دے کہ میں تمہیں
 کس کس ظلم کا بیان کروں "سج میں نہیں آتا کہ
 "نالے" کو طول دینا کس بیان کا محاورہ ہے۔

خانے پائے خزان ہے بہارا اگر ہے "بھی" (۳)
 دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا
 یعنی بہار ہے بھی تو کیا! مہندی کا رنگ ہے جو اڑ
 جانے والا ہے، بہار کی ناپائنداری کی طرف اشارہ ہے۔

خانے پائے خزان ہے بہارا اگر ہے "یہی"
 دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا
 شرح کرتے ہیں کہ "اگر بہار" "یہی" ہے جسکیم ہو
 غوشی سے دیکھ رہے ہیں تو یہ حقیقت خزان کے
 پاؤں کی مہندی ہے۔

بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
 بات کرتے یہ کہ میں لب تشنہ تقریبی تھا
 یعنی ایک جھلک دکھا کر ہٹ گئے تو کیا۔ بات کی
 ہوتی، اس لئے کہ مجھے اسکی بھی متانت تھی۔ شوکت
 صاحب نے تو شعر کی مٹی خراب کر دی، بجلی کی کوئی
 آنکھی اگر آنکھیں خیر ہو جائیں تو ایک اسکا کرشمہ بھی
 تھا نہ کہ دماغ ہی مختل ہو جائے۔

(۴) بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
 بات کرتے یہ کہ میں لب تشنہ تقریبی تھا
 اہتد ضعف مجھ پر طاری ہے کہ "جب بات کرتا
 ہوں تو آنکھوں کے سامنے بجلی کو نہ جاتی ہے اور
 ایسا کیوں نہ ہو کہ میرا لب فریاد کا تشنہ ہے اور جب
 بجلی چمکیگی تو بارش ضرور ہوگی، بجلی کا چمکنا اور
 بارش کا ضرور ہونا لوازمات سے تو نہیں ہے۔

(مشہور نسخہ اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے (۵) رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شرمندگی سے "عذر نہ کرنا گناہ ہے" شرمندگی سے "عذر نہ کرنا گناہ ہے"

یعنی اگر ہم شرمندگی سے توبہ نہ کریں تو کچھ بعید نہیں کہ اسکی رحمت اسی بات (سکوت) کو پسند کرے۔ کیونکہ ہنگامہ تکلم سے سکوت یا دہلیج ہوتا ہے ہم جو عذر نہیں کرتے تو اسی کا بڑا باعث شرمندگی ہے۔ "سے" کی جگہ "مہے" لگا دینے سے شعر کے معنی کچھ سے کچھ ہو گئے۔

دل ہوا کشمکش چارہ زحمت میں تمام (۶) دل ہوا کشمکش چارہ زحمت میں تمام
مٹ گیا "کھٹنے" میں اس عقد کا واہو جانا مٹ گیا "کھٹنے" میں اس عقد کا واہو جانا
زحمت دل کے دو کرنے کی ہقد رکوشش کی گئی زحمت دل کے دو کرنے کی ہقد رکوشش کی گئی
کہ دل ہی تمام ہو گیا، گویا ایک گروہ "تھی جو گھس گئی اور فنا۔ اب کھٹنے کی کیا۔

مقصد ہونا زوغمرہ ولے گفتگو میں "کام" (۷) مقصد ہونا زوغمرہ ولے گفتگو میں "نام"
چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کے بغیر چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کے بغیر
دشنہ و خنجر سے ناز و غمرہ کو تشبیہ کیے ہو کام کاتے ہیں فرماتے ہیں "ناز و غمرہ کا نام اس وقت تک نہیں چل سکتا جب تک کہ دشنہ و خنجر نہ کہا جائے۔

فنا کو سوئے گر "مشتاق ہو اپنی حقیقت کا (۸) فنا کو سوئے گر "مشتاق ہو اپنی حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر
اگر اپنی حقیقت کا عارف ہونا چاہتا ہے تو "خاشاک اپنے کو فنا کے ہاتھ میں سوئے کر اپنی فنا فی اللہ ہو کر فروغ معرفت حاصل کر۔

(مشہور نسخہ اور منے)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

پس اس کے طالع کا فروغ گلشن پر موقوف ہے "شوکت
صاحب نے اگر، کی جگہ (کر) پڑھا اس سے شعر کے
منے گئے گزریں۔

ہے ناز مغلستان ز راز دستِ نوتہ پر (۹) "ہون" گل فروش شوخی داغ کس ہنوز
"ہون" گل فروش شوخی داغ کس ہنوز
یعنی داغ عشقِ ایتھیں ہے تو میں سا کاندہ کی
کر کے دل خوش کر لیا کرتا ہوں، غفلوں کا قافلہ
ہے کہ پڑنے زمانہ کی دولتندی کو یاد کیا کرتے ہیں کہ
ہم بھی کبھی ایسے تھے۔

جادو رہ خور کو وقتِ شام ہوتا رشحاع (۱۰) جادو رہ خور کو وقتِ شام ہوتا رشحاع
"چرخ" دا کرتا ہے "ماہ نو سے آغوشِ وداع
یعنی فلک سے آغوشِ ہلال کو کھولا ہے کہ آفتاب کو
وداع کرے۔ ایک جگہ ایسا غائب کیا ہے کہ
چشمِ دار و ندہ آغوشِ وداع جلوہ ہے

تیرے خیال سے روحِ اہتر از کرتی ہے (۱۱) تیرے خیال سے روحِ اہتر از کرتی ہے
بجلوہ یزری باد و بہرِ فشانِ شمع
یعنی تیرے خیال سے روح پھٹنے لگتی ہے جیسے لینا
شوکت صاحب لفظ اہتر از کو نہیں سمجھے۔

"روح بھی تیرے خیال سے یوں اہتر از کرتی
ہے جیسے شمع" اہتر از سے شوق نکلتا ہے

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تخریضیں)

اور احتراز سے خوف۔ دیکھئے ذراے تصرف میں
شعر کی مٹی خراب ہو گئی

ہے گریبان ”تنگ“ پیراہن جو دامن میں نہیں (۱۲) یعنی جو گریبان کچاک ہو کر دامن پر نہ اڑے نہ پیراہن کے لئے باعث تنگ ہے۔
”اگر پیراہن میں دامن نہیں تو گریبان تنگ یعنی خود حق ہے“ شوکت صاحب نے کوئی پوچھے کہ پیراہن جو دامن میں نہیں بھیجی کیا رکھتا ہو کہ پیراہن میں دامن نہیں اور پھر بھی شعر مہل کا مہل ہا۔

ہو فشارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود (۱۳) ہوشیارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود
قد کے جھکنے کی بھی ”گنچائش“ مے تن میں نہیں قد کے جھکنے کی بھی ”آسائش“ مے تن میں نہیں
ضعف تو چاروں طرف سے پیسے ڈالتا ہے قد جھکتو ضعف اتنی بھی مہلت نہیں دیتا کہ قد کے جھکنے ہی سے میرا تن آسائش پاسکے۔
کیونکر جھکے اور کہہ کر جھکے یعنی ضعیفی میں پشت کے خم نہ ہونے کا سبب هجومِ ضعف ہے۔

تماشا کر۔ اے محو آئینہ داری (۱۴) ”تماشا کر“ اے محو آئینہ داری
بجھے کس تننا سے ہم دیکھتے ہیں بجھے کس تننا سے ہم دیکھتے ہیں
فارسی والے کہتے ہیں ”مددے“ یعنی مدد کر۔
نگاہ ہے۔ یعنی نگاہ کر۔ تماشا کرے یعنی تماشا
دیکھ۔ اسی محاورہ کے موافق مصنف نے یہاں فعل کو محذوف کیا ہے۔
”ذرا اسکا بھی تو تماشا کر کہ جیسا تو آئینہ میں محو ہے اسی طرح ہم تیری صورت میں محو ہیں“
شوکت صاحب نے سمجھے کہ تماشا کرنا محاورہ کے خلاف ہے یہاں تماشا دیکھنا مقصود ہے اور تماشا کرنا دوسری چیز ہے۔

(مشورے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریروں)

(۱۵) سُرِ غنیمت نالہ۔ لے داغ دل سے

سُرِ غنیمت نالہ داغ دل سے
کہ شب کو نقش قدم دیکھتے ہیںجس طرح صبح کو نقش قدم دکھ کر شب کا سُرِ غنیمت
لگتا ہے کہ دھڑ سے آیا اور دھڑ گیا۔ اسی طرح
داغ دل سے نالہ شب کی تاب تیرے کا پتلا سکتا
ہے، ناکہ کو شب واسطے کہ ہے کہ ناکہ کی
وقت ات کو بوجہ کرتا ہے۔غائب تہہ نالہ کہتا ہے کہ ہم داغ دل کے نالہ کی
گری کا سُرِ غنیمت لگا ہے ہین یا شب و کا نقش قدم
یعنی داغ دل کی گری نالہ بن کر گڑ گئی اب سُرِ غنیمت
لگتا ہے کہ شب و کے نقش قدم کا دھڑ پٹھنا ہے
داغ چونکہ سیاہ ہوتا ہے اس لئے اس کو شب قرار دیا
یعنی دونوں باتیں محال ہیں، شوکت صاحب نے
غٹے بود کر دیا اور یہ نہ بتایا کہ ”لے“ اس شعر میں

کیسا ہے۔ کیا یہ مر نہیں ہے؟

(۱۶) ”دو“ میں ہے خشن عمر کہاں دیکھے تھکے
عشق و مزدوری ”عشرت کہ“ خشن کیا خوب (۱۷) عشق و مزدوری ”عشرت کہ“ خشن کیا خوب
شوکت صاحب نے ”عشرت کہ“ کی جگہ
”عشرت کہ“ چپکے سے بتا دیا ہے، اور یہ سمجھ
کہ مصرع ناموزون ہو گیا پھر یہ وزن بھی کوئی
شکل وزن نہیں جس کا ناموزون ہو جانا چھپا
ہے، آدمیان گمشت دند”کو کہن نے اپنے رقیبے ”عشرت کہ“ بنائے کی
مزدوری کی تھی۔“

(مشہور نسخہ اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

کم نہیں بھی خرابی میں۔ یہ ”وسعت معلوم“ (۱۸) کم نہیں وہ بھی خرابی میں ”کہ“ وسعت معلوم
 دشت میں ہے مجھے وہ عیش گھرایا نہیں دشت
 یعنی گھر بھی مثل صحرا کے ویران ہے۔ مگر وسعت
 اتنی کہاں۔
 کیونکہ مجھے اسکی وسعت معلوم ہے۔

بس کہ کوکاب میں نے اوسیدہ میں ابھرنے پہنچے (۱۹)
 میری آہیں ”بخیہ چاک گریبان ہو گئیں“
 آہ کے بار بار ابھرنے کو اور بار بار ضبط کرنے کو
 رشہ بخیہ گر کی حرکت سے تشبیہی ہے۔

میری ”آنکھیں“ بخیہ چاک گریبان ہو گئیں
 شوکت صاحب فرماتے ہیں ”معشوق کا سینہ جس
 قد ابھرا اسی قد میری آنکھیں ابھرنے والا تر اس کے
 چاک گریبان کا بخیہ بن گئیں“ شعر سمجھ میں آیا
 تو آہیں کی جگہ چپکے سے ”آنکھیں“ بنا دیا، اخلاقی
 جرم اس لئے کیا گیا کہ بے اس کے شاعر ہونے کا فخر
 نہیں چل ہو سکتا تھا۔

دل میں ہے یاد کی صفت مرگان ”رکشی“ (۲۰) دل میں ہے یاد کی صفت مرگان سے ”رک سی“
 ”کاوش مرگان سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ دل
 میں کاوش سی بولتے ہیں۔ ”رک سی“ نہ سنا تھا
 شرح میں آپ لکھتے ہیں ”تمام فنون میں ”رکشی“
 لکھا ہوا ہے اور چاہئے تھا ”رک سی“

پھر ایک مضمون میں ”نظارہ“ کے آپ ہی یوں ہوگا

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

دیتے ہیں کسی نسخہ میں ”دکشی“ کی جگہ ”روک سی“ ہے
 مگر چاہئے تھا ”روکے“ ہرگز کسی نسخہ میں ”روک سی“
 نہیں: آپ اپنی پہلی تحریف سے پشیمان ہو کر جھوٹ
 موٹ نسخہ کا نام لے لیں، غرض پہلے آپ ہی نے
 یہ تصرف لکھ لیا تھا کہ صوفی مرکان سے ”روک سی“
 اب آپ ہی یہ فرماتے ہیں کہ صحیح یہ ہے کہ صوفی مرکان
 ”روکے“، یعنی ”سے“ کی جگہ ”کو“ آپ خود ہی بنا
 رہے ہیں کہ کسی طرح ”روکے“ کی کل ٹھیک بیٹھے غنیمت
 ہے کہ اس شعر میں آپ نے اپنے تصرف کا خلاف
 عادت اقرار و اظہار تو کیا ورنہ انھیں تمام شعائرین
 جو میں نے مضمون میں مقابلہ کر کے پیش کئے آپ کا
 یہ اخلاقی جرم ”انجمن ترقی اردو“ کبھی نہیں سمجھتا
 کرے گی کہ غالب کے شعائرین چپکے سے لفظ بدل دیتے
 ہیں اور یہ بھی نہیں بتاتے کہ اصل کیا تھی اور خود
 کیا تصرف کیا۔

غنجہ دہا، شگفتہا برگ عافیت معلوم (۲۱) غنجہ دہا، شگفتہا برگ عافیت معلوم
 کلی جب تک کھلے کھلے ساز و برگ عافیت کا اصل ہوا کہان
 معلوم ہے یعنی غالب نے خود ہندی میں بیان کیے ہیں
 ”یعنی نہ کھلنے ہی کا نام غنجہ ہے، پس سامان
 آسائش کجا“

(شہو نسخہ اور معنی)

”ساقی گری“ کی شرم کرو کج الخ

ساقی گری کا لفظ ویسا ہی ہے جیسے منشی گری
میل کتاب ہے ”شرمندہ آدمی گریسا کوام“

ظفر کتاب ہے ”کن حق صوفی گری را دار“

قلی کنی کتاب ہے

ترقی ساقی گری کو لاوا باغ

کھڑا ہے منتظر ہو جام لیکر

دیتے ہیں جنت حیات ہر کے بدلے

نشہ باندازہ خار نہیں ہے

یعنی حیاتِ نیا میں جو تکلیفیں ہیں اسکی تلافی جنت
میں جانے سے نہیں ہو سکتی پھر اس کی مثال ہی ہےکہ جس نے خارا کی کلیف بہت اٹھائی ہو، اسے
نقوڑی سی شراب ملے تو کیا نشہ ہوگا۔

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

(۲۲) ساقی ”گرے“ کی شرم کرو کج الخ

شوکت صاحب نے غت بڑھادیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”آج ہمارا بدستی میں گریانا اتفاقا اس ہے پس

ہمارا گریانا تیرے لئے قابلِ شرم ہے نہ کہ جلے

طعن“ ساقی کو نادادی بنا کر یہ بھی نہ خیال کیا کہ

لے ساقی شرم کرو۔ کہان کا محاورہ ہے۔

(۲۳) دیتے ہیں جنت عبادت ہر کے بدلے

نشہ

”ساری عمر عبادت کرو تب جنت ملے، یہ نشہ تو خفا

کے انداز کے موافق نہیں یعنی بہت کم ہے“

شوکت صاحب نے ”و حیات“ کو سہو کا تب بھکر

”عبادت“ کا لفظ بنا تو دیا، مگر یہ نہ سمجھے کہ مصرع

نامو دن ہو گیا، اور معنی یہ ہے کہ عبادت کرنے میں

بڑی تکلیف ہے اس کے عوض میں جنت کا ملنا بہت ہی مشکل ہے

(۲۴) غم زمانہ نے میں چھائی“ نشاط عشق کی مستی

”و اب نہ بھر کے غم میں ہم پر نشاط عشق کی مستی

پچھا گئی“ شوکت صاحب ”مستی چھاڑنے“ کے

یعنی غم زمانہ نے سب نشہ اُتار دیے کسی جذبات

لوٹدی غلام کو سزا ملتی ہے تو کہتے ہیں آج اسکی

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کی تحریفیں)

”مستی جھڑکئی“ یہ بان رُو کا ٹھس محاورہ ہے۔ محاورہ کو نہ سمجھے تو تحریف کر دی۔ یہ نہ سمجھے کہ غم

سے مستی دور ہوتی ہے یا چھا جاتی ہے۔

کھیل سمجھا ہو کہ میں چھوڑنے نہ بھول نہ جائے (۲۵) کھیل.....

کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستارے نہ بنے کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستارے نہ بنے

یعنی کاش ہی ہو کہ بن میرے ستارے اُنھیں ”خدا ایسا بھی کرے کہ میرے ان کی بن

ہی نہ سکے۔ شوکت صاحب تو فرامین کہ ستارے چین نہ آئے۔

میں کیا قناعت تھی جو اپنے تحریف کر دی یہ بھی

نہ کہہ کہ یوں تھا مگر یوں ہونا چاہئے۔

کیون رُو قنوج کرے ہے زاہد (۲۶) کیون رُو قنوج کرے ہے زاہد

مے ہے یگس کی ”قے“ نہیں ہے مے ہے یگس کی ”قے“ نہیں ہے

لے زاہد قنوج شراب کو نہ کر یہ سا رنگ کھی فرماتے ہیں ”زاہد کی رُو قنوج شراب کے مقابلہ میں

کی تو نہیں ہے (شہد) جسے تو بڑی نعمت سمجھتا ہے کھینوں کی کھیننا ہٹ سے کہ نہیں“

بیضہ آساننگ بال پر ہے میر کچ قفس (۲۷) بیضہ آساننگ بال پر ہے میر کچ قفس

از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے

قفس سے رہا ہو زندگی از سر نو ہو جانا محتاج ثبوت قفس سے رہا ہو زندگی از سر نو ہو جانا محتاج ثبوت

تھا اسے بیضہ سا کہ مصنف نے ثابت کیا یعنی تھا اسے بیضہ سا کہ مصنف نے ثابت کیا یعنی

طائر کی نئی زندگی بغیر سے نکلنے کے بعد شروع ہوئی ہے طائر کی نئی زندگی بغیر سے نکلنے کے بعد شروع ہوئی ہے

اس طرح اس کچ قفس سے یعنی بیضہ فلک رہا ہو اس طرح اس کچ قفس سے یعنی بیضہ فلک رہا ہو

(مشہور نسخے اور معنی)

شوکت صاحب کی تحفین

کے بعد نئی زندگی عالم اوج میں شروع ہوگی
 نہ پوچھ "سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ (۲۸) نہ پوچھ "سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ
 کہ زخم روزن در سے" ہوا نکلتی ہے
 کہ زخم روزن در سے" ہوا نکلتی ہے
 یعنی اس دروازے سے نہ بھاگتا ہے اس میں
 روزن نہ سمجھو بلکہ تیغ نگاہ نے زخم ڈال دیا ہے
 اور زخم بھی ایسا گہرا جس میں سے ہوا نکلتی ہے پھر
 سینہ عاشق کی کیا حقیقت؟ جہنم سے ہوا نکلتی
 اور سانس دینے لگے نہ ضرور ہلاک ہوتا ہے۔

قری کف خاکستر و بل قفس رنگ ۲۹ قری کف خاکستر و بل قفس رنگ
 قفس یعنی سید سے یعنی قری ایک مٹھی بھر خاک لے
 بلبل ایک ٹوکری بھر رانگ رنگ ہے۔
 "قری کارنگ خاکستری اور بلبل کایا آہنی پیرے
 کے ہر شکل ہوتا ہے" پھر کہتے ہیں تمام فنون میں قفس
 رنگ غلط طبع ہوا ہے بلکہ قفسی رنگا ہے۔"

قسمت کھلی ترے قد و رخ سے نظمو کی (۳۰) قسمت کھلی ترے قد و رخ سے
 بجلی کو ترے قد و رخ کا انتظار تھا کہ ایسی شکل ملے
 تو اس میں ظہور کروں۔
 اس شکل میں ظاہر ہوا۔"

یہاں تک تحریفوں کا ذکر تھا، اب وہ لغات جو غالب کے کلام میں حضرت شوکت نے پائے ان کے
 معانی و مطالب اور "حل لغات" کچھ ایسے دیکھ کے کہ ان کو قافوں و صراح کے بھی دماغ میں نہ آئے

تھا اور نہ ان غریب لغویوں کے ذہن میں سما سکے تھے۔

”کافذی ہے یہ تین ہر یک تصور رکا“

فرماتے ہیں کہ ”یہ تین ممکن ہے کہ جداگانہ لفظ بمعنی لباس وضع کیا گیا ہو اور ممکن ہے کہ ”وپائے تین“ یا ”پائے راہن“ سے مرکب ہو۔ کیونکہ لباس سر سے پاؤں تک انسان کی برنگی کو دہن کر لیتا ہے۔“
میں پوچھتا ہوں کہ کیا ”میں راہن“ فارسی الفاظ میں جو اس قدیم فارسی کے لفظ میں گھس گئے
”دل گذرگا و خیال سے و سا غری سہی“

فرماتے ہیں ”ساغر کہ تین پیالہ۔ یہ سفر بالفتح مصدر کا اسم فاعل ہے جس کے معنی دو کرنا ہے چونکہ سفر
بزم سے وغیرہ میں دست بستہ پھر تارہتا ہے اور ایک سے دو ہو کر دوسرے کے جانب جاتا ہے اس لئے لفظ
ساغر پایہ کو کہنے لگے شاعر اپنے شعرا میں بالفتح باندھتے ہیں۔

میں عرض کر دینگا کہ اگر ساغر کا مصدر سفر ہے اور کہ تین نہیں بلکہ کبھی تین ہے تو ضرور لاغر کا مصدر
لغز و گھا۔ اور اسکا غن بھی ضرور کلو گھا۔ شاعر بالفتح باندھنے لگے ہیں۔

”جو تو دریائے ہے تو میں نیمازہ ہوں ساحل کا“

نیمازہ کو فرماتے ہیں کہ ”غالباً قحط و آزار سے مرکب ہے یعنی کسی شے کی حرص کے لئے جو قحط انسان
میں پیدا ہو۔“

یہاں یہ بھی تو بوقت قحط و آزار لکھنا ضرور تھا کہ یہ حماقت خان آرزو نے کی ہے مگر آرزو سے
کیونکہ مرکب ہونے لگا۔ یا نہ خود ہاتھ بڑھانے کے معنی رکھتا ہے۔

”تھا خواہ تین خیال کو کچھ سے معاملہ“

خیال کے معنی بیان کرتے کرتے فرماتے ہیں ”بعض فی خیال کی جمع ”خیول“ قرار دی ہے۔
کاش بعض کا نام بھی لکھ دیتے تو خوب ہوتا۔ لغات عرب میں تو ”خیل“ کی جمع ”خیال“

و ”خیول لکھی ہے۔ نہ کہ خیال کی۔

”آج اُدھڑی کو رہیگا دیدہ اختر کھلا“

ممکن ہے اختر۔ ختر یا فتح سے بنا ہو جسکے معنی فریقین کے ہیں پس ختر فعل تفضیل بنایا گیا۔

اب جو کوئی کہے کہ اختر فارسی کا قدیم لفظ ہے اسکو فعل تفضیل عربی کا نہ کہنا چاہئے بلکہ غلط ہے۔ اس لفظ کا عربی ہونا جنابے ثابت کر دیا ہے کسی عرب کے کلام میں پایا جائے نہ سہی۔ کیا شوکت صاحب کسی عربی کے دیوان میں اختر کا لفظ دکھا سکتے ہیں؟

”مے قبح میں ہے صہبائے آتش بہان“

صہبائے معنی لکھے ہیں کہ ”یہ صہب فعل تفضیل کی مونث ہے بمعنی مسخ تر“

مجھے یاد ہے کہ تصریف میں لکھا ہے۔ تاک کے لئے فعل تفضیل نہیں ہوتا۔ صہب امر و صغر و خنجر وغیرہ کو وہی شخص فعل تفضیل سمجھے گا جس نے تصریف تک نہ پڑھی ہو۔

”گو تھکے ہیں یقیناً اجابت عانہ مانگ“

فرماتے ہیں ”اجابت بالکسر۔ جواب بنا قبول کرنا، کھل کر دست آنا“

اجابت کے تین معنی لکھے۔ مگر یہ نہیں بتاتے کہ غالب کے شعر میں اس لغت غریب کے کون سے

معنی آپ تجویز فرماتے ہیں۔

”دشمنہ دُخجر کہے بغیر“

شوکت صاحب خنجر کی اصل خضر کو قرار دیتے ہیں یعنی ”انگشت کو چاک“ یہ بھی نئی تاویل ہے۔

ناظرین آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ پیرا میں دُسا غر و خیال اختر و صہب و اجابت و نمیا زہ و خنجر

کیسے کیسے لغات غریبہ مرزا غالب کے کلام میں تھے جنکو شوکت صاحب نے حل کر دیا۔ مگر افسوس یہ ہے

کہ کئی نہ خانہ کو نہ سمجھے۔ بڑے بڑے شہروں میں ’امرا‘ کے مکانات میں آئینہ خانے ہوتے ہیں۔ جہاں جہان

غالب کے کلام میں آئینہ خانہ کا لفظ آیا ہے انہیں معنی پرایا ہے۔ مگر شوکت صاحب ہر جگہ آئینہ خانہ کے معنی لکھتے ہیں (آئینہ کا چوکھٹا یا گھر) اب بتائیے کہ شعر کی مٹی خراب ہو گئی کہ نہیں۔
 غالب کہتے ہیں ۛ ”شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز
 شوکت صاحب نے اس تشبیہ کو بھی نہ دیکھا۔ آئینہ بند کر کے لکھ دیا کہ ”آئینہ کا چوکھٹا“ طاؤس کی طرح پرواز کر رہا ہے۔

غالب کہتے ہیں ۛ
 مدعا جو تماشاے شکستہ دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہو مجھے
 شاعر نے آئینہ دل کی شکستہ آئینہ خانہ بنایا ہے مگر شوکت صاحب کہتے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کوئی مجھے آئینہ کے گھر میں لئے جاتا ہے۔

غالب کہتے ہیں ۛ
 اس میں ہوں اور باقی یک شہر آرزو توڑا جو توڑے آئینہ تماشال وار تھا
 یہاں بھی شاعر نے آئینہ کے ٹوٹ جانے سے شہر کے برابر آئینہ خانہ بنایا ہے مگر شوکت صاحب لکھتے ہیں کہ صرف چوکھٹا توڑ ڈالا۔

غالب کہتے ہیں ۛ
 کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے کرے جو پر تو خورشید عالم شبنستان کا
 شبنستان کہنے سے آئینہ خانہ میں آئینوں کی کثرت جو شاعر نے ظاہر کی ہے شوکت صاحب اسے بھی نہ سمجھے۔ کہتے ہیں کہ ”آئینہ کا پانی خشک ہو کر ٹپ گیا اور صرف خانہ باقی رہ گیا۔“

جب آپ آئینہ خانہ ہی کو نہیں سمجھتے تو شاعر کے اس تخیل کو کیا سمجھنے کے آئینہ خانہ میں ایک شخص چلے تو سیکڑوں شخص اُسے کھانی دیتے ہیں اور شاعر کی اس تخیل کو کیا آپ سمجھنے گئے۔ کہ جب آئینہ کو ٹکڑے کر ڈالا

تو عکس کے ٹکڑے نہیں ہونگے بلکہ ہر ٹکڑے میں پورا عکس دکھائی دے گا یعنی آئینہ ٹوٹ کر آئینہ خلیج بن گیا
غرض آئینہ خانہ کو اپنے چوکھٹا آؤ آئینہ کا گھر کر غالب کے شعاع کی مٹی خراب کی۔ فارسی وارڈ میں باب کے بھی
معنی آئینہ میں جاتے، سنئے، باب کے معنی لائق اور سزاوار اور گون کی چیز۔ ذرا لالی کہتا ہے ۵

بازار کی دلال ست دلدار متاع نالہ ہم باب بہت بسیار
دل پر اکبر داری بہ ملک خرگان تار کلین متاع تو باب گھر فروشان بہت (غالب)
در ملکیت وسیع رحمت ہر جس کہ می بزد باب بہت (صائب)
پھر آؤ میں بھی بابان مجنون پر عمل ہوا ہے۔ تیر کہتے ہیں ۵

مرا حزن رشک کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے
دیارِ سخن میں دل کی نہیں خریداری وفا متاع ہے چھی پہ یانک باب نہیں
تو چھپے ہے اسکے در پر بھی بیٹھنے کو ہم تو ذلیل اسکے ہون تیر باب کیونکر
اب غالب کے کلام میں اسی لفظ کو ملاحظہ کیجئے ۵

”دھکی میں مر گیا جو نہ باب برد تھا“

یعنی جو بڑے کی گون کا نہ تھا وہ دھکی میں مر گیا۔ مگر شوکت صاحب باب کو دروازہ سمجھے کہتے ہیں ”صرف
مستون کی دھکی میں خطا ہو گئے۔ حالانکہ دھکی لڑائی کا دروازہ نہ تھا بلکہ یہ تو ایک نخرہ یا غمزہ تھا۔“

دوسری جگہ غالب کہتے ہیں ۵

”کل ملک تیر ابھی دل نہرو وفا کا باب تھا“

شوکت صاحب شرح کرتے ہیں کہ ”کل تک تیر لڑی دل نہرو وفا کا دروازہ تھا“

پھر اسی غزل میں غالب فرماتے ہیں ۵

”یاں میں سے آسمان تک سوختن کا باب تھا“

یعنی زمانہ فرقت میں زمین آسمان آگ لگا دینے کے سزاوار تھا، مگر شوکت صاحب نے یہاں غنیمت کی پوری گردان لکھ دی۔

کہتے ہیں ”یاں میرے لئے زمین سے آسمان تک جلنے کا باب یعنی گردان تھا کہ سوخت، می سوزد“ خواہ سوخت، بسوزو وغیرہ۔

شوکت صاحب نے غالب مرحوم کے کلام میں جو تخریفیں کی تھیں ان کا ظاہر کو دیکھنا تو سمجھ فرض تھا اس لئے کہ ”مصلیٰ عام“ اور ”خزن“ وغیرہ میں شوکت صاحب نے ”تجربہ فی اُردو کو مخا طب کر کے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ بھی شوخ غالب کے اوہین جو غلط چھپ گئے ہیں اوہیم نے اپنی شرح میں سمجھ کر چھوڑ دیئے ہیں کہ کھمیں کوئی سمجھتا ہے یا نہیں بس ہم انکو صحیح کر سکتے ہیں پچھلے صفحات میں جیسی تخریفیں اپنے ملاحظہ فرمائیں اسی ہی تخریفیں بھی شوخ مردن میں اور ہونے والی ہیں اس سبب سے غالب کے تقلیدین اور متقدیرن ہوشیار ہو جائیں۔ شوکت صاحب کی چھپی ہوئی تخریفوں کو میں نے پشت از بام کر دیا اور یہ بھی دکھا دیا کہ شوکت صاحب نے کلام غالب کے لغات غریبہ کی کیسی تحقیق کی ہے مگر ”آئینہ خانہ“ اور ”باب کا“ قدیم محاورہ ہمارے ہمارے غالب کے دیوان میں آیا ہے ہاں حضرت شوکت جو کھٹے اور درازہ کو نہیں بھولے غرض مشتے نمونہ از خرد اسے میضمون جن لوگوں کی نظر سے گزے گا وہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ حضرت شوکت کی سخن فہمی اور سخن سنجی کس پایہ کی ہے۔ مگر اتنا تو آپ ضرور سمجھ چکے کہ تخریف کر دینا بڑی علامت اس بات کی ہے کہ شعر سمجھ میں نہیں آیا یا اب جن اشعار میں انھوں نے تخریف نہیں کی اسکی شرح بھی اسی دماغ سے نکلی ہے اس پر کیا اعتماد ہو سکتا ہے۔ اسکے علاوہ غزلیاں غالب کے بہت سے بازگاہ پر مضمون اشعار شوکت صاحب نے لکھے ہی نہیں جس سے مطلب بچ سکتا ہے گا پُل ان اشعار کی صاف سمجھتے ہیں۔ قصائد غالب میں سے جو قصیدوں کے چند اشعار کی بے شریاف تفسیر کر کے آخر میں فرماتے ہیں ”الحمد للہ کہ حل کیا غائب ختم ہوا“ باقی قصائد سہل ہونے کے سبب سے چھوڑ دیئے گئے۔

ابلس شرح کے لطیفون سے بھی اظہار ٹھائیے جو جناب شکت کی لطیفہ پطیمیت نے پیدائے
ہیں۔ غالب فرماتے ہیں ۵

لینا ہوں کہ غم دل میں سبق ہوندا لیکن ہی کر رفت گیا اور بود مٹھا
یہ سب جانتے ہیں کہ غم وہ ہم میں ہی فرق ہے کسی سنجے کے فوت ہو جانے سے جو حالات انسان کے
دل پر طاری ہوتی ہے وہ غم ہے اور کسی شے کے حاصل ہونے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ہم ہے یعنی
زمانہ عیش کا کبھی تھا او آبِ جانا زبا ہی رفت بود میرے سبق میں ہے یعنی غم دل کے کتب کا طفل
تو آموز ہوں۔

شوکت صاحب اسکے معنی دیں بیان کرتے ہیں ”دل غم عشق کا ایک کتب ہے مگر مجھے اب تک پتا
غم عشق اتنی جاہل نہیں ہوا۔ ابھی تو ایر پھیرتی کر رہا ہوں
اور در حقیقت یہی بات ہے کیونکہ ہر شخص کا دل محبت کسی کی جانب راغب ہونے کی ہدایت کرتا ہے
مگر نفس اماران گھائی بتا دیتا ہے (اجی ابھی تو دودھ کے دانت بھی نہیں چھڑے بڑھاپے میں دیکھ لیا
جائے گا) بس غالب اسی کا زمانہ تھا ہے۔“

خلاصہ کر رفت گیا اور بود تھا کا مطلب شارح صاحب کے خیال میں آیا ہے
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھرا دیا
شعر کے معنی شوکت صاحب نے جو لکھے ہیں اس سے ہم اختلاف نہیں لیکن آخر میں فرماتے ہیں
”دیکھ میں لگتا ہے جنگل میں۔ گویا گھن چکر بنا پھرتا ہوں۔“
حضرت غالب ہوتے تو اس شرح کئی اودیتے ۵

کیا کروں بیماری دل کی فراغت کا بیٹا جو کہ کھایا خونِ لب بے منت کیس تھا
شوکت صاحب فرماتے ہیں ”بیماری غم جو میرے دل کو لگی ہوئی ہے اسکی فراغت کا حال کیا

بیان کروں کہ خونِ دل بے منت کیسوں کھلی چٹ کر فارغ ہو بیٹھنے لگی ایسی بلا نوش ہے کہ طبعِ ثقیل
کی بھی ضرورت نہ رہی ایک ہی دم مریخِ نل کا سلفہ کر گئے۔

گٹھڑا لون کی زبان میں غالب کے دیوان کی شرح کی گئی ہے۔

کیا بدگمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں میرے طوطی کا عکس سمجھنے نہ تھا دیکھ کر
شعر کے معنی تو صحیح بیان کئے ہیں لیکن آخر میں فرماتے ہیں "یعنی میں تو اس کے غم میں کسی قابل نہیں
رہا اور وہ بھی بدگمان ہے کہ غالب نے میرے جلتے کو اپنے پاس کوئی ٹٹنڈی رکھ چھوئی ہے۔"

سچ فرماتے ہیں طوطی حقیقت میں ٹٹنڈی ہوتی ہے۔

مردۂ شوقِ اسیری کو نظر آتا ہے دامِ خالی قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
آخر میں فرماتے ہیں "صیاد کا دامِ او خالی ہے سہیں تو ہمیشہ نئے نئے اُلو پھنٹے ہی ہوتے ہیں یہ
ہے کس قدر ہلاک فریڈ فائے گل بیل کے کاروبار میں خنڈے لگے
فرماتے ہیں "بھول خنڈ زن ہے کہ یہ "دھندو" میرے قریب کا غپا کھا گئی، بھلا گل کے کین
بلبل سے وفا کی ہے۔"

باوجودیکہ جہانِ جنگاں پر پائی نہیں ہیں چراغاںِ شبستانِ لیلِ پُرانہ ہم
کیا خوب معنی بیان فرماتے ہیں "پردانہ کے دل میں رون کمان نہ خود اٹھوں کی رونق کا محتاج
ادھر کہیں مغلِ فروسی ہوئی ادھر یہ بھی "جاؤ ما" اور شمع کے گرد گھمائی گیا۔"

میں مضطرب ہوں وصلِ مرغِ و قیاس ڈال ہے تم کو وہم نے کس تپ و تاب میں
شعر کے معنی پہلے عرض کئے دیتا ہوں کہ "شاعر کو گھبرا یا ہوا دیکھ کر مشوقہ کا سر ہم میں پڑ چکا
ہو رہا ہے کہ کسی کو مشوقہ سے چھپ کر میرے پاس آیا ہے جیسا کہ کہیں اسکو خبر نہ پڑے
شاعر اس سے صفائی کرتا ہے کہ میرے گھبرانے اور مضطرب ہونے کا سبب یہ ہے کہ کہیں بتائے کہ کسی شوق کو

خبر نہ ہو جائے کہ کو عجب شمسک سے پچ قاب ہے۔ ”یعنی جب کہ صاحب کی سمجھ میں آئے تو ایک جگہ تصنیف کر کے معنی پہناتے فرماتے ہیں۔ ”ہم کو معلوم ہوا ہے کہ جب نے اٹال کے شعر شاعر میں پڑھا تو ختم مشاعرہ کے بعد مولوی امام بخش صہبائی فرمودے کہ ایک مقدس امر تو شروع بزرگ تھے مگر صاحب نے پوچھا کہ اپنے اس شعر میں کیا معنی پہناتے ہیں، مگر صاحب نے کہا کہ ملا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھتے نہ آپ نے کبھی رند ہی بازی کی نہ خانگی بازی کی، نہ امر بازی کی، نہ غفل بنے بغفل میں نے تو اپنا ایک قد کھاتے، یعنی میں مسماہ پرین فرقیہ تھا بڑی بڑی تدبیروں کو جانوں سے اسکو کسی کو نہ کھدے میں نے خوب چڑھایا۔ مگر اس میں سے کوئی اکھڑا ہوگا جو لیت چھے کہ بل میں گھس گئی۔ مسماہ بھی کہ غالب محض نادر اور عین ہے۔ میں نے متعدد میں یہ شعر پڑھا۔“

بناظرین انصاف کریں کیا صاف شعر ہے جس کے معنی مولوی صہبائی کے خیال میں بھی نہ کئے یہاں تک کہ غالب شاعر ہی میں پوچھا کہ آپ کیا معنی پہناتے ہیں۔ غالب کی تہذیب کی صفائی کو صاحب کے قلم سے اوجھلا گئی۔ کیا کہنا! تنہا اشعار کے سمجھنے کا کیا عمل راستہ اختیار کیا ہے غیر سے بات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے سامنے آن بیٹھنا اور نہ دیکھنا کہ یوں شکوت صاحب نے اس شعر میں تحریف بھی کی ہے (یہ دیکھنا) کی جگہ (نہ دیکھنا) بنالیا ہے، پھر بھی معنی سمجھ میں آئے۔ فرماتے ہیں۔ ”اس نے ڈھٹائی کی کہ سامنے آ بیٹھا اور میری طرف دیکھا کہ یوں بنی۔ حالانکہ یہ غلط ہے، دونوں کی خوب مل کے بھی۔“

ذرا شیخ فانی کی تہذیب ملاحظہ ہو۔

گرم فریاد کھا شکل بنالی نے مجھے تہا مان جہر میں دی بڑ لیا لی نے مجھے
کستہ ہیں ”میں اگر فریاد میں گرم نہ ہوتا تو جاٹے میں جھڑائی کی آہ میں اسلفہ کر لیتیں۔“
اس فقرے ناظرین کے دماغ میں کیڑھ کی بو آگئی ہو تو عجب نہیں۔

نظم طباطبائی کا مجموعہ قصائد و منظومات

مولانا طباطبائی وہ بزرگ ہیں جن کی ذات پر اردو علم و ادب کی دنیا جائز طور سے فخر کر سکتی ہے، دنیا
اُردو پر مولانا نے مدوح نے وہ حسانات کہیں جو کسی وقت فراموش نہیں ہو سکتے۔

بارگاہ نبوت کے شاعر حضرت عبداللہ رب واحد سے کسی نے پوچھا کہ شعر کیا ہو وہ فرماتے ہیں۔
”یہ چیز ہے جو سینہ میں جب کھٹکتی ہے تو زبان بولنے لگتی ہے۔“

شعر کی جلدانی حقیقت کو کس خوبی اوجا میٹتے ان چند لفظوں میں بیان فرما دیا۔

عمومیہ خیال کیا جاتا ہے کہ لکھ پڑھ کر اُردو عرض و فائزہ کش کر شخص شعر کہہ سکتا ہے، لیکن حیرت تو یہ ہے
کہ ظیل بن احمد جو فن عروض کا واضع اویابی تھا وہ شعری نہیں کہتا تھا، لوگوں نے اُس سے پوچھا جواب
دیتے ہو کہ قمر بلخ جواب کہ:-

”جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں وہ کہنا نہیں چاہتا اوجو کہنا چاہتا ہوں وہ کہہ نہیں سکتا۔“

اس سے معلوم ہوا کہ شاعری صرف کلام مکرر ہی کا نام نہیں ہے بلکہ شاعری وہ چیز ہے جس کے
مزہ سے نہ ہر شاعر لذت اندوز ہوا ہے اور نہ جس کی حقیقت وقتی سے ہر شاعر واقف ہی ہے میرا عقیدہ ہے کہ علما
طباطبائی فن شعر سے کامل واقف اور قواعد عروض کے مالک ہیں۔ ان قصائد میں انہوں نے جو کچھ کہنا
چاہا ہے کہنا اوجوب کہا ہے! جو چیز آپ کے سینہ میں کھٹکی ہے اسی کھٹکانے آپ کی زبان کو گفشتانی پرکھا وہ
کیا ہے اور ایسی گفشتانی کہ اس وقت کو نیلے اُردو قصائد میں اس قدر بلند خیالات ایسے عالی مضامین، ایسی

نامور اور ممتاز کہیں اور نہیں ملے ایسی حُجرت بنشینا ایسی استادانہ پیش نہیں کر سکتی۔
 ایران میں جب اسلام کا پھر پراٹھنے لگا تو عرب کے تتبع میں یہاں بھی شاعری کی ابتدا قصیدہ
 ہی سے ہوئی، ابوالشعراء رودکی نے عربی کی تقلید میں اپنی شاعری کی بنیاد قصیدہ گوئی ہی غزلی
 صلوٰۃ انعام کے حوصلہ افزا خواب و دکھ نے قصیدہ ہی میں دیکھے اور ان خوابوں کی تعبیر میں ہلکو ہر صریح طبعی
 بھی ہیں کیونکہ نظم کی دو بڑی صنفوں میں سے قصیدہ ہی کی صنف معج کے لئے نمودار مناسب ہو سکتی
 تھی، مگر یہ مجموعہ قصائد (نظم طباطبائی) ثابت کرتا ہے کہ علامہ طباطبائی نے اگر کسی دنیوی بات
 کی طرح کی ہے تو کسی صلوٰۃ کی امید میں نہیں بلکہ وقت کے اقتضائے آپ کو اپنی طبیعت کے خلاف اس پر آمادہ
 کیا ہے یا کسی اجاب کے مجبور کرنے سے اس کی فوری تائی ہے۔

قیام حیدر آباد کے نامہ بین (یادش بخیر) ذخیرہ کے ایک سالگرہ منبر کے لئے میں نے بھی صفحہ
 سابع کی عالی مرتبت شان میں قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی ہلکو آپ نے میری خاطر سے قبول و فرمایا اور
 ہمارے قصیدہ کہ میری آرزو کو پورا دے ذخیرہ کے اس منبر کی لچنی میں اضافہ فرمادیا، مگر طبیعت کا میلان یہ
 قسم کے قصیدے لکھنے کی طرف فطرت سے بلا ہی نہ تھا، اس طریقے سے بھی کسی دنیوی ذراہ سے کوئی صلہ
 پایا، اور کبھی اس کا خیال پیدا ہوا۔ ہاں اگر گاہ سالت میں ان قصیدوں کے ذریعے سے رسائی پیدا کی
 اور اپنی عقیدت کشی کو ”شہنشاہ“ دین دنیا کے حضور میں پیش کیا وہاں سے اس کاوش کا صلہ ہرگز
 آمیز سکوت ”او“ روح افزا خاموشی سے معلوم کیا کچھ پایا! جس کے کیف سرور کو ملاح کے دل سے
 کوئی پوچھے! اسلامی نقطہ نظر سے یہ پیش قیمت اور طمانیت کے لبریز صلہ ہے، جو آخرت میں بطور سنبھل
 کیا جاسکتا ہے اور وہاں یہ سند جیسی قیمتی و نمول ثابت ہوگی وہ ظاہر ہے۔

عربی مزیہ قصائد کا اصول کھاتھا کہ ابتدا (تشبیب) عشقیہ اشعار سے کرتے تھے، جسکو
 وہ (نسیب) کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں (بہ لحاظ مضامین عشقیہ) تشبیب لکھتے ہی لکھتے معج کی طرف

متوجہ ہو جاتے تھے، جسکو اصطلاح عرب میں "تخلیص" اور اصطلاح فارس میں "گزیر" کہتے ہیں اسکے بعد
مرح ہوتی تھی اور مقطع کہ جس میں "وَعَائے نابیدی" بھی ہوتی ہے اسی پر قصیدہ کا خاتمہ ہوا کرتا تھا اس
طرز کو ایرانیوں نے بھی اختیار کیا، ایران کی تنبیح از و شاعری نے بھی کی اور اردو قصیدوں کا بھی یہی
ڈبچہ چل گیا، ایرانیوں نے اپنی جدت پسند طبیعت کی وجہ سے تشبیب میں بہاریہ حالیہ وغیرہ متجاوز
صلو تین پیدا کر کے آئین زیادہ دلچسپی و دلکشی پیدا کر دی۔

شعرا و متقدمین کے کلام کا دار مدار زیادہ تر الفاظ کی صنعت گری پر ہوتا تھا۔ پہلے مصرع میں
جیسے الفاظ لاتے تھے ویسے ہی دوسرے مصرع میں بھی ان الفاظ کے مترادف یا ہمنون یا ہم قافیہ الفاظ
لایا کرتے تھے، متقدمین کی خصوصیت علامہ طباطبائی کے بھی کلام میں موجود ہے یعنی اس مجموعہ
کے سب سے پہلے صفو کے پہلے قصیدے کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔ ان میں زن کا لحاظ لکھا گیا ہے۔ یہ
تقین نے مکان کے ٹیراں کیوں پاؤں میں ڈالیں تسلسل نے زمان کے کیوں مجھے زنجیر بنائی
حواس خمسہ میں گھر کر میں سیر لا مکان بھولا جہات ستہ میں پھنسل کر طبیعت میری گھبرائی
علاوہ ہمنون ہونے کے اکثر الفاظ تقین و تسلسل و زنجیر حواس طبیعت و خمیر ستہ میں منسلک و بدائع کا
صرف کس قدر محل و با معنی ہے۔

قصیدہ کا میعار محسن تین چیزوں پر ہے (۱) قصیدہ کا پہلا شعر جسے مطلع کہتے ہیں اسے ہر
شان و شوکت والا ہونا چاہئے، اس خصوصیت میں علامہ طباطبائی کے قصیدوں کے مطلع کا ازل اختیار
ہیں۔ بلا انتخاب پہلے دو قصیدوں کے دو مطلعے ملاحظہ فرمائیے:-

کہان سے کھینچ کر "دارنگی" بجھکو کہان لانی بن ہوں را رہنفتہ "اور جہان بازار رُسوائی
اس قصیدہ کی تشبیب گویا حال ہے انسان اپنے فخر و طمع کی وجہ سے انسان ہے اور انسانی نفس
ماطفہ منجمہ محرومات کے ہے جسکی حقیقت اب تک کسی حکیم پر بھی منکشف ہوئی اس لئے "شاعر کا اپنی

ذات کو ”رازِ نہفتہ“ سے تعبیر کرنا کس قدر واقعیت پر مبنی ہے، فقوالے حدیث قدسی ”کنْتُ
 کُنْزاً مَخْفِیًّا“ انسانی تخلیق کی غرض غایت ”عرفانِ الہی“ ہے، عارف کو ”وارثِ کلی“ لاحق
 ہوتی ہی ہے، عالمِ انس کے عالمِ ہائوت میں آنا ہی تخلیق اور بندہ تحقیقی سے جدا ہے، حکماء
 متقدمین کا خیال ہے کہ کوئی شے جو محض خالی نہیں، اسی لئے محبت کا ساتھ داریگی“ سے ایسا ہی
 ہے جیسا چولی دامن کا ساتھ۔

سُرُجَتِ اَزلی و رہِ اَشیا ساریت ورنہ بگلِ زردے بلبلِ بے دلِ فریاد
 ”وارفتہ“ محبوب کی تلاش میں دُورِ بزمِ مارا پھر تلبے اس ”حصولِ معرفت“ اور ”جستجوے یار“ کی
 تعبیر ان لفاظ سے کی کہ ”وارثِ کلی“ مجھے کہاں سے کہاں ”کھینچ کر“ لائی۔ ع
 ”عدم سے جا نہیں سکتی تملایش یا زین آئے“

بوعلی سینا نے صفتِ نفس میں جو قصیدہ ”عینینہ“ کہا ہے اس میں اتصالِ جسم سے
 کراہتِ نفس کو ابتدائے خلقت میں یوں ظاہر کیا ہے۔

وصلت علیٰ کوہِ الیک و رہِ بتما کوہتِ فوافک فخی ذاتِ توجع
 ترجمہ یعنی نفس بکراہتِ تجھ سے ملا اور بعد اتصالِ وقتِ موتِ تیرا فراق بھی
 ناگوار ہوتا ہے اس لئے اس فراق سے نفسِ دُناک ہوتا ہے مجرد نفس کو مرکبِ جسمِ عنصری سے اتصال
 پیشتر ضرور ناگوار ہوگا۔ اس مسئلہ کو علامہ طباطبائی نے ان کلمات ”کھینچ کر کیا اچھا صرف یہ ہے
 جو ”دکراہت“ کے مفہوم کی توضیح کر رہا ہے ”رسوائی“ چونکہ کثرت ہی میں ہو سکتی ہے اس لئے
 اسکا استعارہ ”بازار کے ساتھ بہت خوب، مطلع میں کس قدر بلند پروازی اور مضامینِ فریبی ہے
 ناگواریِ اتصالِ نفسِ جسم کو، سی قصیدہ کے ایک شعر میں خود علامہ طباطبائی بھی فرماتے ہیں۔
 ہمیں اُس آستان سے دُور ہونا کب گوارا تھا سنا ہوگا کہ روح آتے ہوئے قابِ بینِ مقررائی

دوسرا مطلع ۷

بے برباد دیو سیہ سرشار دوست و خشمگین خندہ رخ و گریان مژہ روشن دل و تیرہ چین
اس مطلع میں آبر کے مشبہ اس سے بہتر نہیں ہو سکتے کیونکہ اس مشبہ اور مشبہ بین مشابہت تائید ہے چین
ادنیٰ ملاشتہ سے بھی کام نہیں لیا گیا ہے! جسامت تیرگی کی وجہ سے زو سیاہ ریزش آب کی وجہ سے
سرشار خفیف لحرکاتی کی وجہ سے مست صد لے رعد کی وجہ سے خشمگین برق و بارش کی وجہ سے
خندان رخ و گریان مژہ اور پھر تغیرات کا اعتبار کرتے ہوئے برق کی وجہ سے روشن دل و تیرگی دیباہی
کی وجہ سے تیرہ چین کمنا کیا اچھے اور مناسب تعبیرات ہیں۔

دوسری چیز قصیدین ”تخلص“ یا ”گریز“ ہے تشبیب صبح کی طرف اس طرح رجوع ہوا چاہئے
کہ معلوم ہو کہ صبح بلا قصد ارادہ آگیا ہے اور بات سے بات پیدا ہو گئی ہے اور چول پر چول ٹکھ گئی ہے۔
علامہ طباطبائی کی گریزین نہایت مربوط اور بے سنگی و برجستگی کی بہترین مثالیں ہیں پہلے
قصید کی تشبیب میں فانی زندگی کی مذمت کرتے ہوئے ذیل کا شعر گریز کا کہتے ہیں۔ ۷

یہ خسرت تھی نثار مقدم خیر البشر کرتا ”حیات جاودان“ افسوس ہو بھکونہ ہاتھ آئی
”حیات جاودان“ کے لفظ سے ربط کس حسن سے پیچھا کیا گیا ہے۔

دوسرے قصید کی تشبیب اور بالائی برق سے کرتے ہوئے یہ شعر گریز کا لاتے ہیں ۷

برق بہندہ شعلہ اور ابریا لائے ہوا ۶ وہ ہے برقی مصطفیٰ یہ شہر روح الامیں ۷
یہ گریز پہلی گریز سے خوب تراور مربوط تر ہے۔

تیسری چیز مقطع ہے حسین خاتمہ دگی کے ساتھ مد نظر ہونا چاہیے اور اس میں محمود کے لئے ”دعائے
تائیدی“ کرتے ہیں۔ علامہ طباطبائی اس میں طرز قدیم کے بایں نہیں قصید کو جس طرح چاہتے ہیں نعمت
کے دیتے ہیں مگر خاتمہ کی مناسبت ہاتھ سے نہیں جانے پاتی۔

قدما کے طرز میں غالباً سب سے پہلے اقوری نے تبدیلی پیدا کی اور مضمون اقوری کی دماغ بیل ڈالی
ظہیر قاسمی نے وقتاً فوقتاً اقوری کے مضمون بند کی کا آغاز کیا۔ خیال کی وقت اقوری میں متوسطین متاثر ترین
ظہیر ہی کے پیرو ہیں اس خصوص میں علامہ طباطبائی کے شمار بھی پڑھنے کے لائق ہیں۔ اور بابت نظر رکھیں گے
کہ دماغ نسوی اور جگر کاوی کے کیسے کیسے انمول جواہر چمک رہے ہیں۔

قآنی کا ایک قصیدہ جناب امام علی بن موسی الرضا کی روح میں بہت مشہور ہے جس میں ابرے تہیب
کی گئی ہے چند شعرا حظه فرما کر قند کر کا نرؤ ٹھائیے۔

بگون تیرا بے با مداد ان بر شذر دریا	بجلا ہر خیر و گوہر بریز و گوہر را
چو چشم اہرین خیر جوئے رنگین تیرو	شد لعلی ہم حیرہ بغر مش عقلت سودا
شریک جان شمع بنی گرفتہ بنی لعلی	باشکد یزدانق برنگ طرہ قدر را
تنش باقر آلودہ دوش از شیر آمودہ	برون پر سر مرہ سوئے دین پر لوٹو لا
بدل گلشن بن ندان گئے گویان گئے خندان	چو دریم طرب ندان نہ شور نشہ صبا
چو دوسے بر مہر آفتہ چو دیے نہ آفتہ	زده بس درنا سفتہ زمستی خیر بخارا

علامہ طباطبائی نے بھی قصیدہ معراجیہ کی تشبیہ ہی سے کی ہے جو شہادت ابر کے صروت کے ہیں دیکھنے
کے قابل ہیں۔ اور قآنی کی تعبیر سے دوسرے میں جو سچی کی گئی ہے وہ اطلب ہے چند اشعار اس کی تشبیہ
جو علامہ طباطبائی کے فکر رسا کے نتائج ہیں ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

ہے آبر یاد بوسہ سرشار و شریکین خندان رخ و گریان ثر و شمن دل تہیہ و جبین
آہا ہے وہ قطرہ کے، پانی سمند سے پیے گوہر اجدد بکھرا دیے گھمائے دود ویا سین
”قطرہ دن“ فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ”شباب فتن“ کے ہیں۔ بلحاظ تقاطع انظار ابر کے ساتھ کیا
خوب صرف کیا ہے اور ”بکھرا دیے“ سے قاسم گل کی کثرت رنگی کو اس لطیف پیرایہ نظر آیا ہے۔

گر یہ کٹان گوہر نشان، قطرہ نمان، دامن کشان مانند لوف ہوشان، مار یکے تار عجزین

ایسی بحر دین اکثر شعرا ہر شعر میں تین قافیہ غیر قافیہ اصلی قصیدہ یا غزل کا اختیار کیا کرتے ہیں۔ اس طرح یہ بحر یا دھوشت آئینہ ہو جاتی ہے چنانچہ قافیہ نے بھی اپنا قصیدہ ”مسط“ کہا ہے، مطلع کے دو پہلے مصرعون میں چونکہ اصل قافیہ ہوتا ہے اس لئے مطلع میں تین قافیہ غیر نہیں لائے جاسکتے ہیں۔ مگر قافیہ کے شعر نانی سے اس صنعت کا التزام پایا جاتا ہے چنانچہ دوسرے شعر میں خیرہ، تیرہ، جیرہ، تین قافیہ غیر قافیہ قصائد ہیں، اور نثر قصیدہ کا اصلی قافیہ ہے۔ مولانا نے بھی قسیمط کالی طا اور التزام کیا ہے دوسرے شعر میں کئے، پئے، دئے، قوافی غیر ہیں اور ”یاسمین“ اصلی قافیہ ہے، تیسرے شعر میں نشان کشان ہوشان، تین قافیہ ہیں، شعر ان قوافی میں بھی ایسا کالی طا کرتے ہیں، اس تیسرے شعر کے قافیہ گوہر نشان دامن کشان، دامن کشان، دامن کشان اسم حالیہ نشان دامن دامن کشان سے معلوم ہوتے ہیں اس خیال سے ان میں ایسا کی تجویز کر سکتے ہیں گراں ایسا نہیں ہے بلکہ دامن کشان ایک کلمہ ہے جس کے معنی متغافر و نازان کے ہیں اس لئے ان میں ایسا کی تجویز مغالطہ سے خالی نہیں جیسا کہ مولوی جامی تختہ الاحرار میں مندرج ہے۔

مہر نہ خاتمہ این کتاب شد رستم خاتم تم الکتاب

دل میں طرب لبے فغان سر رکھ کعبہ دہان انداز میں سہیل مان آواز میں شیر عین

کینے اتمی اوسنا سب لفاظ میں ابر کی حالت کو دکھلایا گیا ہے پہلے مصرع کا مضمون بالکل نیا اور مولانا کی سادہ چھوٹی فکر کا پیدا کیا ہوا ہے قافیہ کی قوت فکر اس مضمون سے مجروح رہی۔

دیوانہ شوریدہ سر اور بوسہ مست الحذر پر چھائیں جس کی دیکھ کر چھپتا پھرا ہر پہن

”الحذر“ کے ساتھ چھپتا پھرا، کس قدموں میں سب لفاظ میں جو مولانا کی کہنے شاعری کو منواتے ہیں۔ پھر ہر کا ابر میں چھپنا کیسی بہترین اور اتمی تحلیل ہے جس میں محاکات بھی شامل ہو، پھر

پھیننے کی ہر کی صفت میں حسن بالائے حسن ہے۔

انورجی نے سب سے پہلے اس میں قیود کہا۔

جرم خورشید چو از جوت در کید اجل اشہب روز کند ادہم شبنا اجل
ہمار کے زمانہ سے دن بڑھنے لگتا ہے اور رات چھوٹی، جب کہ قناب بروج محل کے انیسویں درجے پر آتا ہے تو دن کے بڑھنے کی ابتدا ہو جاتی ہے، شاعر مبالغہ آمیز شاعری میں اس خیال کو یوں ظاہر کرتا ہے کہ جب قناب جوت کے بروج دو آردہم سے محل کے پہلے بروج میں آتا ہے تو دن کا نقرہ گھڑا رات کے ٹکلی گھوٹے کو اجل بنا دیتا ہے ”اشہب“ ”سرخنگ“ گھوٹے کو کہتے ہیں۔ اور ”اجل“ وہ گھوٹا ہے جسکی ایک گچی سیف دم ہو۔ گو شعر کے الفاظ یہ کہہ رہے ہیں کہ دن بڑھ جاتا ہے اور رات انتہائی چھو پر گھٹ جاتی ہے مگر شاعر کو صرف دن کا رات سے بڑھ جانا دکھانا ہے۔ تیسرا لہجہ ہی نے انوری کے اس مطلع پر یہ اعتراض کیا کہ:-

”جب تک دن اور رات ہوتے ہیں گھٹنے کے اُس وقت تک انوری کا مفہم تو وقوع پذیر نہیں ہو سکتا“
شب روز کی درازی کو تباہی کی نسبت بغض مقامات میں ہوتی ہی ہے، نہ معلوم تخیل شاعری میں اقیقت و حقیقت کی تلاش ہی تیسر کی زندگی نے کیوں کی۔ شاعری میں مبالغہ حسن میں داخل ہے۔ ابو الفرج رونی مدوح کی تیغ کی تعریف یوں کرتے ہیں:-

خیال تیغ ہے اندر میان پشت پر عدے دولت میں ایمان ندر بدویم
کیا یہ مبالغہ اپنے آخری زمانہ پر کھڑا ہوا قہر نہیں لگا رہا ہے یہ کب تک ہے کہ صرف تیغ کا خیال صلیب میں دشمن کے دھڑکے کر کے مگر یہ سب کچھ مبالغہ ہے اور شاعری کے محبوب محاسن۔
اس قصیدہ کے جواب میں عرفی کا بھی قصیدہ مشہور ہے عرفی نے بھی آفتاب کے بروج محل میں کہنے سے دن کا بڑھنا اور رات کا گھٹنا اپنے مطلع میں کہا ہے:- عرفی

چہرہ پر داز جہان رخت کشد چون بہرِ حل شب شود ”نیم رخ“ و روز شود مستقبل

یعنی جبکہ قبابِ ریح حل میں آتا ہے تو دن بڑھتا ہے اور رات گھٹ جاتی ہے ”نیم رخ“ ”ایک رخسار“ اور ”ایک آنکھ والی تصویر“ کو کہتے ہیں عَرَنی کے شعر سے بھی دن کا رات سے دو چہ نہ ہوا جاتا ہے۔

اُردو میں پہلے مرزا سودا نے اور سودا کے متبع مین محسن کا کوڑی نے نفیۃ قصیدہ کماؤ بارانِ بادل سے تشبیہ کی۔ مولانا بھی اس معرکہ آلا زمین میں سب کے برابر چل رہے ہیں۔ مولانا کا مطلع ہے ۵

اُدوی اُدوی پگھلائیں کہ لیلِ لیل بن گئی یا شبِ بھوسٹ کر بادل

اگرچہ عربی میں شبِ تاریک کو ”لیلِ لیل“ اور روزِ روشن کو ”یومِ ایوم“ کہتے ہیں مگر اُردو زبان اس قسم کے الفاظ کی تحمل نہیں، شاید قصیدہ کے لئے یہ جہاد جائز رکھا گیا ہو۔

مولانا کے مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر نے عربی بحرِ ردِ خطل کے بھی قصائد اس زمین میں بن چنا پنچہ فرماتے ہیں کہ ۵

دادیتے تجھے اے نظم جو ہوتے اس وقت عَرَنی و محسن و سودا و جریر و جمل

جو لوگ کہ تراجم کا کام کرتے ہیں وہ ترجمہ کی دشواریوں سے واقف ہو گئے، یہ بڑا مشکل فن ہے جس سے خوبی کے ساتھ عہدِ براہمنہ ہر شخص کی قوت سے باہر ہے، ترجمہ میں اُس زبان کا ”فوز“ باقی

رکھنا دشوار ہی نہیں بلکہ محال ہے، اس اکھاڑے میں یہی اُتر سکتا ہے جو دونوں زبانوں کے اُوپنچ سے واقف اور کامل قدرت رکھتا ہو۔ مولانا کے ترجمے اصل زبانوں کا ”فوز“ قائم رکھتے ہیں جو ترجمہ

کی اصل خوبی ہے۔ مولانا کا سب سے پہلے ترجمہ ”وگرزِ لیلی“ (گرے کے مرثیے) چھپا تھا، اسکو مولانا نے ”وگرزِ غریبان“ کے قالب میں ڈھالا جس کا پہلا اُپنچ یہ ہے۔

دُلع روزِ روشن ہے گجرِ شامِ غریبان کا چراگاہوں سے پلٹے قافلہ وہ بیزارانوں کے
قدم کھنکھاتی کس شوق سے اٹھتا ہو دہقان کا پیرا نہری، مین بہن و رطائرِ آشیا نوں کے

انگریزی نظم کو اردو کے مقابلہ میں جب کھا جائے تو ترجمہ کا کمال معلوم ہو سکتا ہے۔
 ”ذخیرہ“ میں اسی طرح اس نظم کو شائع کیا گیا ہے تاکہ ایک وقت میں مشرق و مغرب کی قوتِ غنی
 کا اندازہ ہو سکے۔ انگریزی میں نظم کی ایک صورت ملے بھی ہے حسین پہلے مصرع کا ہم قافیہ تیسرا مصرع اور دوسرا
 کا چوتھا ہوتا ہے اگر کسی کی نظر اس صنف کی تھی، تو لانا نے ترجمہ میں بھی اس کا لحاظ رکھا جیسا کہ پہلے
 بند کے پہلے مصرع کا قافیہ ”غریبان“ اور اس کا قافیہ تیسرا مصرع میں ”دہقان“ اور دوسرے مصرع کا
 قافیہ ”میزبانوں“ اور اس کا قافیہ چوتھے مصرع میں ”آشیانوں“ میں لائے ہیں۔

ہندستان میں اردو کی دنیائے شاعری میں انگریزی طرزِ نظم کرنے کا راستہ سب سے پہلے نولہویں
 نے دکھایا، ساقی نامہ کو رباعی کے وزن میں انہیں نے پہلے پہل کہا ہے۔ فرماتے ہیں:-

کھتی ہے خرد کو دُور از کارِ شراب ادر اسے کر دیتی ہے نیر از شراب
 او دوست اسے نہ منہ لگانا ہرگز ہے دشمن عقل دہوش بخوار شراب

انگریزی میں ایک قسم کی نظم یہ بھی ہے کہ تین مصرع ہوں اور ہم قافیہ ہوں اور چوتھا مصرع چھوٹا اور اسے
 قافیہ اس کا الگ اور سبب کے اس چھوٹے مصرع میں پہلے چھوٹے مصرع کا قافیہ چنانچہ اس قسم کے ترجموں
 کے دو نمونے ملاحظہ فرمائیے:-

جس وقت حوادث کا ہو طوفانِ تندہ اے خالقِ بحرِ برداوند مجید
 رکھتا اس ملک سے ہر آفت کو بعید دکھلا دینا تو اپنی قدرت
 یہ اپنی دُعا میں پہنچیں گی تباہ ملک اور اوج سے زور و عرش تک
 اور عرش سے تاد اور جس جن ملک درکار ہے بس اسی کی رحمت

اسکو ”مولانا“ مثلث مستزاد کے نام سے ہندستان میں پیش فرماتے ہیں، عادت کے خلاف نظم
 کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ مولانا کا کمال ہے کہ مغربی میدان میں بھی اپنا مشرقی گھوڑا

دوڑتے چلے جاتے ہیں اور اس اُستادی کے ساتھ ایڑ لگاتے ہیں کہ مغرب حیران ہے اور شرق
 سرور! اس مجموعہ کا ہر شعر دیوی کے لئے بیکار تھا ہے مگر س ع
 ”دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے“

(مطبوعہ نگار)



فارسی میں یائے معروف و مجهول

یائے معروف وہ ہے جسکے قبل کا کڑا شائع کے ساتھ یعنی کھینچ کر پڑھا جائے، جیسے تیر، پنج، خوشی، کشی وغیرہ اور مجهول وہ ہے جسکے قبل کا کڑا کھینچ کر پڑھا جائے، جیسے دیر، سیر، کاشکے، وغیرہ۔
(دی) معروف ہو یا مجهول کسی لفظ میں اصلی ہوگی یا زائد، اصلی جیسے تیر اور پنج دیر و سیر میں، او زائد وہ ہے جو کسی فائدہ کی غرض سے لفظ کے آخر میں پڑھائی گئی ہو، جسکا بیان آگے آئے گا۔
اصلی (دی) کسی لفظ میں ہر جگہ آتی ہے جیسے دیار، خریدار، زنجیر، پر، نشیب، شلیب وغیرہ میں یا آخر میں ہوگی، جیسے آشتی، گیتی، آئے، بلے وغیرہ میں، او اول میں جب آتی ہے تو متحرک ہی ہوتی ہے ساکن نہیں ہوتی، کیونکہ ابتدا بسکون محال ہے اور بحالت حرکت مجهول یا معروف کے ساتھ اسکی تعبیر نہیں کی جاتی ہے۔

اب معلوم کرنا چاہئے کہ جو اصلی (دی) کسی لفظ کے درمیان حرف دی سے پہلے آتی ہے تو اس میں معروف و مجهول کی عایت متحسّن ہے، یعنی یائے معروف کا قافیہ یائے مجهول کے ساتھ نہ کرنا بہتر ہے، حضرت جہا می ایسے قافیوں کو غلط سمجھتے ہیں، چنانچہ اپنے رسالہ قافیہ میں حرف ”رود“ کی بحث میں حکیم تنائی کے اس شعر پر دیر اور پذیر کے اجتماع کے متعلق اعتراض کیا ہے۔
باوجودش زل پذیر آمد نیک آمد ولیک دیر آمد

لیکن زمانہ حال کے اہل زبان اس قسم کے قوافی بے تکلف استعمال کرتے ہیں اور بابت سمجھتے ہیں، انکے

نزدیک گویا بے مہول کا وجود ہی نہیں ہے، ان کا تہج کر کے اُر و قدیم شعرا نے بھی اس قسم کے قافیے کئے ہیں۔ سودا

ہوا دیکھ حیران صغیر و کبیر جب آگے سے اٹھ جائے قالمین کے شیر
لیکن اب دوزخ میں اس قسم کے قافیے نہیں کرتے، انکو قطعاً غلط سمجھتے ہیں، او متاخرین اہل فارس میں
بھی جو محقق ہیں ایسے قافیوں سے احتراز واجب سمجھتے ہیں، چنانچہ محمد تقی پسر مؤلف تاریخ التواریخ
کتاب ”براہین انجم“ میں لکھتے ہیں:-
”شعراے متقدم تمیعا رعایت نمودند، و مہول یا معروف نیا دروند“
پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں:-

”متقدمین مہول و معروف را با ہم قافیہ ندادند، پنج کس را درین اختلاف نے بود“
اصلی (ی) اگر کسی لفظ کے آخر میں آتی ہے، اس وقت بھی معروف و مہول کی رعایت
ضروری ہے مثلاً لفظ علی کا قافیہ بلے نہیں کر سکتے۔ چنانچہ محقق طوسی علیہ الرحمہ نے ”معاد الاشعاع“
میں عیوب قافیہ فارسی کے بیان میں حرف دی کے اختلاف کے ذکر میں لکھا ہے کہ مرے بیابے مہول کا
قافیہ لفظ علی کے ساتھ نہ کیا جائے (مرے بیابے مہول کے معنی رز کا کل عیار میں کوشیدن برابر کرنا
لکھے ہیں) اور محمد تقی پسر نے بھی فرمایا ہے بلکہ انہوں نے تو ”براہین انجم“ میں یہ معروف مہول
کے الفاظ کی ایک فہرست بھی لکھ دی ہے۔

زاید (ی) دو قسم کی ہے، معروف و مہول، قسم اول کے متعلق کتب قواعد سے معلوم ہوتا ہے
کہ دو قسم کی (ی) اہل زبان کے نزدیک معروف ہے، اول یہ کہ جسے ہندی، رومی، مکی، سننی،
ہاشمی، قریشی وغیرہ

اسے مذہبی برقعہ مکنی نقاب پردہ نشین چند بود آفتاب

دیگر، شاہ قرشی و ہاشمی خیل زلفین تو سر دلام وائلیل

(۲) یلے ضمیر مخا طیب ارضہ فعل کے آخرین آتی ہے جیسے 'کئی، کوئی، وغیرہ۔

(۳) یلے خطاب جمع اسم کے آخرین معنی ہستی آتی ہے جیسے مردی، مہنی، مردہتی اور غرضی معنی مردہتی

۵ باد ہا خودنہ شیار نشستن سہل است گریز لیت سی سنت نگردی مردی

دیگر، ہا ہی ارمادہ فلک اچون کمان بارود سردی از سردی راغبین گیسو پو

(۴) یلے مصدری جو کسی اسم جامد یا اسم مشتق یا صفت کے آخرین کلمے سے مصدری معنی پیدا

ہوئے ہیں جیسے ۵

فلت کمی راحت خوشی، شری، بدی، ملکت شہی سہوی سری، جدت نوی، کلمہ پری، ربہ گمان

دیگر

گو شگری عزیزان ہمارے برگی است مرغ ہم میل پریدن نکلند تا پر نیست

(۵) یلے لیاقت جو مصدر فارسی کے آخرین آنے سے لیاقت قابلیت کے معنی پیدا کرتی ہے

جیسے کشتی، سوختی وغیرہ۔ ۵

شمع گریا تو کند عوی، نازک بینی کشتی، سوختی، باشد و گردن دنی

(۶) یلے بسانہ جیسے علامی، فنامی، یعنی بڑا عالم اور بڑا نیم، یہ عربی اسماء صفات میں

کے آخرین آتی ہے، اسی طرح یلے تکلم جیسے شفقتی، محبتی وغیرہ۔

زاید (ی) کی دوسری قسم یعنی جہول کے متعلق کتب قواعد سے نو قسین پائی جاتی ہیں۔

(۱) یلے وحدت معنی ایک، اسمین یلے تخصیص، تنکیر، تعظیم و تحقیر یہ چاروں قسین داخل ہیں

جیسے کہ ذیل کے شعار سے ظاہر ہے۔ ۵

نہ خالی است عشاق مگر نہ طرفے مرے از غیب دن آید کارے بکند

مرے یعنی ایک مرد یا کوئی مرد۔ ۵
پہری یعنی بکھر خندہ قتل روم کرد
چو گنمش کہ مرا ہم بکشن تبسم کرد

پہری یعنی ایک خاص پہری رخ جسکو شاعر غافتا ہے ۵
یاد ارد سر صید دل حافظ یا ران
شاہبانے بیکار گئے می آید

شاہبانے یعنی ایک بڑا عظمت شاہباز گئے یعنی ایک حقیر یا چیز گس۔
(۲) یلے موصول کے بعد کا و صلبی آتا ہے اسکو یہ صفت بھی کہتے ہیں اسکو معنی "جو
جس نے" یا "ایسا" ہوتے ہیں۔ ۵

پادشاہ ہے کہ طرح ظلم انگند
پائے دیوار ملک خویش بکند

پادشاہ یعنی جس پادشاہ نے ۵
گدلے کہ بر شیر نر زین نہد
ابوزید را اسب خرزین نہد

گدلے یعنی ایسا فتر۔
(۳) یلے تہلاری جو معنی مطلق کے آخر میں اگر معنی تہلاری پیدا کرتی ہے۔
نخوردے کہ خاطر بیاسایدش
ندائے کہ فردا بکار آیدش

نخوردے و ندائے یعنی بھی خورد و بخی داد۔
(۴) یلے تنہا یہی معنی مطلق کے آخر میں آتی جو اولیٰ آرزو کے معنی پیدا کرتی ہے ۵
چو بونے کہ پایم درین کار رگل
گنجے فرد رفتے از کام دل

گنجے فرد رفتے یعنی میری آرزو یہ تھی کہ خزانہ پر میرا پاؤں پڑتا، دیگر ۵
مراے کا شکے ما در نزادے
دگر زانے مرا شیرے ندادے

شیرے ندائے یعنی لے کاش شیر لہنی داد۔

(۵) یا اے منافق یعنی جس اسم کے آخرین الف باوا ہو، جب تک کسی اسم کی طرف مضام کرین تو کس طرح اضافہ کے بدلے (ی) لاتے ہیں، جیسے عصلے موسیٰ اور بولے گل ۵

ما تاشائے ہانت کرد حیران بخیرا شاخ گل دستے زبیر زرخندان بخیرا
دیگر بولے تو ہر کردید مصحف شبید گفت ہر کس شیند ذالک لا ربید گفت
(۶) یا اے مقدار جس کے اسم کے آخرین آنے سے مقدار کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔
اگر گنجے کنی بر عایمان بخش رسد مرگدے را بر بنج

یعنی ہیبت دار بنج۔

(۷) یا اے تعجب کسی اسم کے آخرین آنے سے معنی تعجب پیدا ہوتے ہیں ۵
چشم بر دور عالمے داریم من و مجنون و دامن محمدا
عالمے یعنی عجب عالم۔

(۸) یا اے متفرق بمعنی پیچ، یعنی کسی اسم کے آخرین آنے سے کسی چیز کی نفی میں مبالغہ و استغراق ہوتا ہو ۵
مسلمانان مسلمانش مخو نہید قاتل کافران ایمان ندارد
یعنی، اس پیچ ایمان ندارد۔

(۹) یا اے زاہد، یعنی محض تحسین کلام کے لئے آخرین زیادہ ہوتی ہے ۵
جلے حضور گلشن است این سرا زین در شادمانی و عیش و طرب در لے
یا اے زاہد معروف بھی ہوتی ہے جیسے، نظامی۔ ع فروشنڈ را با فضولے چہ کار بہ ظہوری ع
”انتظامے نہ گشتہ تیکہ گشت“ اور بھول بھی ہوتی ہے جیسے جاتی
اکی پنچہ امید بکشاے مگلے از روضہ بجاوید بنماے
جیسا، بھول ہو یا معروف کسی لفظ میں ہر جگہ آتی ہو مگر زاہد سولے آخر لفظ کے اوکسین نہیں آتی۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ ان قسم کے معلوم کرنے کے بعد یہ بات جاننے کے قابل ہے کہ متاخرین اہل فارس کے نزدیک معنی دے چنے کے سوا یہ معروف و مجهول میں کوئی فرق نہیں ہے یہ یا نہ لید کی پہلی قسم کی تمام یا توں کو دوسری قسم کی تمام یا توں کے ساتھ بے تکلف قافیہ میں جمع کر دیے ہیں اور متعذیرین بھی خواجہ فیصلہ لیدین طوسی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے زمانہ میں بھی دو گروہ تھے ایک گروہ تو معروف و مجهول کے فرق کو تسلیم کرتا تھا، جس میں خود خواجہ موصوف بھی داخل ہیں، چنانچہ ”معیار الاشعار“ میں قافیہ کی بحث میں وہ یا نہ لید کو دی، ہی نہیں کہتے بلکہ شبہ بنیا کہتے ہیں، اور دوسرا گروہ یہ تھا جو یا نہ معروف و مجهول کے فرق کو تسلیم نہیں کرتا تھا، چنانچہ خواجہ موصوف کتاب کے آخر میں ”بحری“ کی بحث میں اس گروہ کی طرف اشارہ کر کے اس طرح فرماتے ہیں۔

”تخلات بحری وقع ان پوشیدہ نامذکر اختلاف وصل باشد و حروف تقاربت چنانچہ پرسی در خطاب خبرے در کمرہ پس کسرہ را مختلف است و شاید کہ بعض مردم ملتبس گردے“

اس میں محقق علیہ الرحمہ نے پرسی کی یا نہ خطاب کو ان خبرے کی یا نہ کو کو حروف قریب المخرج شمار کیا ہے اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان کے زمانہ میں بعض ایسے لوگ بھی تھے جنکی نظر میں یا نہ معروف و مجهول ایک چیز تھی، جیسی تو محقق نے فرمایا ہے کہ :-

”شاید بعض مردم ملتبس گردے“

اب اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یا نہ معروف و مجهول کا جماع قدر کتنا دین کترا اور اس زمانہ میں بیشتر بلکہ تمام تر جاہلے لیکن ہم نہی چونکہ خدا کے کلام کے پیرزائیں اس لئے حتی المقدار اس قسم کے جماع سے پرہیز کرنا ہمارے لئے مستحسن بلکہ لازم ہے اور متاخرین اہل فارس میں محمد بن یحییٰ پسر نے بھی ”بایں العجم“ میں یہی ہدیت کی ہے، ایک فاضل ابن بان کے قول کے مقابل علوم کی بیرونی خلاف احتیاط ہے، لیکن غلطی عام صحیح کہنے والوں کو عرض بھی نہیں کیا جاسکتا، ایک بات یاد آگئی، اسکو بھی لکھ دیتا ہوں عربی میں یا نہ مجهول ہوتی ہی نہیں ہے، سولے امالہ کے جیسے حسابے حسیب۔

ہومن و حالی

یادش بخیر جب ”ذخیرہ“ عروس البلاد دکن میں از نو ہم کے گہوارے کو شاہانہ عطاۃ عثمانی کے سایہ میں نشوونما پا رہا تھا۔ دکن اور بلاد ہند کا گوشہ گوشہ اس کی علمی تخلیوں سے معمور ہو رہا تھا، عین اسی زمانہ میں سلطنتِ صفیہ کے بیدار مغز فرمانروائے ”تالیف تراجم“ کے ایک جدید حکم کا اضافہ کیا، ائین اودھ کے قابل ترین اہل قلم کی درمیت کے لئے گورنمنٹ نظام کی طرف سے طلب کئے گئے، لیکن تھا کہ یہ نظر انتخاب لکھنؤ کی علمی فلاسفر اور مشہور انشا پرداز مولانا شیخ عبدالمجید تھے۔ پر تھڑی۔ یہ بھی طلب کئے گئے انکی تشریف آوری سے اس علمی شعبہ میں چار چاند لگ گئے، مگر جو طبیعت آزاد پسند ہوتی ہے وہ پابندی کی جگر بند یون سے دوسرا پچا ہتی ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ آپٹریٹھ دو سال اس کرسی کو زینت دیکر اور دکن کے تمدن و معاشرت کا بغور مطالعہ کر کے لکھنؤ واپس آ گئے تاکہ انکی کرسی پابندی کے اپنے افکار و خیالی بارگاہِ آصفیہ میں پیش کرتے رہیں چنانچہ اسی عمل ہے اور اسکے صلہ میں سرکار نظام سے علمی وظیفہ ملتا ہے۔

اسی زمانہ میں جب مولانا آج دکن میں تھے مجھ سے بھی مراسم پیدا ہوئے۔ وہ مراسم دوستی اور فکری کی حد تک پہنچ گئے۔ میں نے ”ذخیرہ“ کے لئے مضمون کی درخواست کی، باوجود اپنی اہم علمی مصروفیتوں کے اپنے ایک دلی مضمون لکھا (حالی کا رنگ تغزل) جو مارچ ۱۹۱۷ء کے ”ذخیرہ“ میں چھپ کر شائع ہو گیا۔ دلدادگانِ دہلی کو پڑھ کر لطف اندوز ہوئے، مجھے اسی وقت مفتاحی نوٹس میں اپنے خیالات کے ظہار کرنے کا دلولہ پیدا ہوا تھا۔ مگر دکن کی مصروفیتوں اور روزِ بار داریوں کی وجہ سے اس وقت مندور رہا۔ اس کے تین ہی چار ماہ کے بعد ”ذخیرہ“ کا وجود رہا اور میری وہاں سکونت حیدر آباد

سے مرخص ہونے کے بعد ڈیڑھ سال مسلسل سیر و سفر میں گزارا، جبکہ دربار راہپور سے تعلق ہوگا پھر چین نے اپنے غریبہ غفلوں کو بیدار کرنا شروع کیا چنانچہ آج کل ”ذخیرہ“ کی فائل میں زیر مطالعہ ہے۔ چونکہ مضامین نشر کا انتخاب میرا طبع نظر ہے اس لئے ہر مضمون کا مل غور اور پوری توجہ کے ساتھ تنقیدی نظر ڈال کر پڑھتا ہوں اسی سلسلہ میں حضرت ماجد کا مضمون بھی (حالی کا رنگ نغزل) مطالعہ کرنے لگا۔ ابتدائی خیالات عود کر آئے۔ صرف ایک بات نے طبیعت کو ابھارا اور وہ انکی کسی رائے سے اختلاف کرنا یا انکے کسی مضمون میں اپنی ناقص رائے پیش کرنا میں اپنی سمجھ سے باہر سمجھتا ہوں جھک کر جو خلوص حضرت جگد سے ہے انکی تحریروں کا میں جس قدر شیدا ہوں، انکی جہاد و فکری، ان کی قوت بیان، انکی فلسفیانہ نکتہ سنجیدہ ترین کج سے نہیں مارتے ایمان لایچکا ہوں، انکی تحریروں کی ایک ایک سطر کو ہمیشہ نظر ترقی پڑھا کرتا ہوں اور طعناں توڑ ہونے کے ساتھ متینہ بھی ہوتا ہوں، میں انکی ہنسیر خوبیاں دیکھتا چکچکا ہوں اس لئے کہ انکو نظریہ سے بچا نہیں اور وہ ان کا ہے کہ خدا ایسی وسیع الدماغ ہستی کو بصحت و عافیت رکھتا کہ انکے برقی کمالات علمی دنیا روشن و منور ہے۔ ملک کے مایہ ناز انشا پرداز مرحوم حضرت ہمدی نے مولانا ماجد کے تعلق جھک کر ایک خط میں اپنے مخصوص انداز بیان میں یوں گہرا فشانہ کی تھی کہ:-

”اندھیرے گھر کا چراغ ہے (مولانا ماجد) یعنی ملک میں خالص عقلیات کا رواج نہیں، ایسے ایسے تاریک خیال موجود ہیں کہ رات تو نہیں، ان کو دن میں بھی نہیں سمجھتا ذیل میں جو کچھ میں عرض کرونگا وہ ایک ادبی خدمت ہے، جس سے اُمید ہے مولانا ماجد بھی اتفاق کریں گے۔ حالی کے تعلق جو ایک علامۃ الوجود غلط فہمی ہے کہ وہ صرف قومی مضامین ہی لکھتے پر قدرت رکھتے تھے۔ رنگ نغزل سے انکو بہرہ تھا ان کا کلام سرے سے اس سے خالی تھا حضرت ماجد اس رائے کے خلاف مسلک اختیار کرتے ہیں اور حالی کی عاشقانہ غزلیں اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں

ان پختے ہوئے شعایین سے اس شعر کے متعلق ۵

ہم نے ہر ادے کو اعلیٰ کر دیا خاکساری اپنی کام آئی بہت
حضرت ماجد فرماتے ہیں کہ ”حالی نے جس جِدّتِ تخیل کا ثبوت یا ہے کیا اسکی کوئی نظیر ہمارے
لڑکچہ بن پیش کی جاسکتی ہے، مجھے بھی خاکساری کا ایک مضمون یاد آگیا اس تخیل کو بھی دیکھئے ۵
رائیگان کا نہ ہرگز خاکساری کا بغا ۵ کچھ زمین لیجا لیگی کچھ آسمان لیجا لیگا

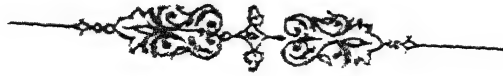
حالی مرحوم کے اس شعر کی نسبت ۵

تغزیم عشق ہے بے صرفہ عقبت بڑھتا ہوا اور ذوق گہہ بیان نزل کے بعد
حضرت جید کی یہ رائے ہے کہ ”یہ شعر اس پایہ کا ہے کہ غالب کے کلام سے اسے علیحدہ رکھنا دشوار ہے
بلکہ نین تو آبشار اس شعر کو غالب مرحوم ہی کا نہ توہ فکر سمجھ رہا تھا، ان اشعار کے اچھا ہنرمین کیا کلام کہہ سکتے
مولانا جید کی رائے ہے کہ ”حالی کی شاعری بلحاظ حُسن بُدش و نذات تراکیب مومن سے
پرست ہے۔“ اس پر مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ حالی نذرت تراکیب مین مومن کی طرح
تساع نہیں کرتے تھے اچھی مومن کے مقابلہ میں اُنکے کلام کی خوبی ہے۔ ایسے ہی سے تفسیر کرنا میری
ماقص رائے مین حالی کے شاعرانہ کمالات پر وجہ لگانا ہے۔ حالی کی فارسی مومن کی فارسی سے بہت
بلند تھی، مومن کی طرح حالی یہ شعر بھی نہ کہہ سکتے تھے ۵

فراق غیر مین ہو ”بیقراری یا بآپنا سا بنایا تو نے ملکہ بھی دل بیتا یا پناسا
اس پہلے مصرع مین ”بیقراری یا ب“ غریب کی ہے، اور خلافتِ مہاورہ قاری جسکے لئے فارسی
کلام سے سند کی ضرورت ہے۔ ”در فراق غیر بیقراری یافتہ شدہ است“ فارسی ہی نہیں۔
مومن کی نذرت تراکیب پر بہت لوگ مئے ہوئے ہیں۔ ذیل مین اور دو ایک
مثالین دیکھئے ۵

”شوخی آلا“ کلام بھول گئے ”مطلب آ“ ہو شورستانہ
 کیا ”شوخی آلا“ اور ”مطلب آ“ ایسی ترکیبیں ہیں جسکے واسطے سند کی ضرورت ہے؟ اگر فارسی کلام میں
 یہی یا اسکے مثل تراکیب مل بھی جائیں تب بھی یہ مقابل غور ہوگا کہ ردو زبان ان تراکیب کی کمان کی
 متحمل ہے۔ ایک قصیدہ کا اُنکے شعر ہے
 قبائے گل کو گراں سے دیکھے تشبیہ سیاہ پوش چل ہو ”درون نام“ موسیٰ
 گو قصیدہ مضامین آفرینی، بند پر وازی، شوکتِ الفاظ، اور جدتِ تراکیب کے لئے خاص ہے مگر اُسی
 حد تک کہ فصاحتِ ہاتھ سے نہ جائے مگر اس میں ”درون نام“ کی ترکیب غیر مانوس ہے۔ خصوصاً
 جسکے یہ ردو زبان کا شعر ہے۔

توین کے کلام میں ”لیٹ مبار“ ”زلزلہ آرا“ اور ”عزایار“ وغیرہ ایسی ترکیبیں ہیں
 جسکے مانوس ہونے سے حالی مرحوم بخوبی واقف تھے۔ اسمِ فاعل یا مفعول ترکیبی میں بول چال کا
 لحاظ ضروری ہے، ورنہ کلام میں غرابت پیدا ہو جاتی ہے جو خلافتِ فصاحت ہے۔



ہمارے مطالبہ کی میز

(۱۵ ستمبر سے ۱۹۱۸ء تک)

ہمدم لکھنؤ | کچھ عرصہ پیش اسکا اعلان ہمارے پاس بغرض اندراج وصول ہوا تھا اگر اسے شائع کرنے کی ابھی نوبت نہ آئی تھی کہ دفعہ بنفیس جلوہ گر ہو گیا، اس کے دیکھنے سے ہمارے دل میں مرحومین زینتہ و ہمدرد کی یاد تازہ ہو گئی۔ ہمدم کی بنیاد کی اصابت اے اور سرگرمی کے ساتھ نکلنے کا اصرار یہ ہے کہ اس کی باگ ایک ایسے تجربہ کار اور مشہور اہل قلم کے ہاتھ میں ہے جس سے اخباری دنیا میں کچھ برس سے دشنام ہے ہمو پوری اُتید ہے کہ حضرت تجا لب کے زیر ادارت ”ہمد“ بہت جلد ملک کے ممتاز اور مقبول اخباروں میں خاص امتیاز حاصل کر لے گا اور اپنی اعتدال پسند پالیسی کی بدولت بہت جلد ہر دفعہ تازہ ہو جائیگا۔ ایسے زمانہ میں جبکہ کاغذ کی ناقابل برداشت گرانی نے اخباری دنیا میں ایک ہل چل مچادی ہے کسی روزانہ اخبار کے نکالنے کے لئے بڑی ہمت و بھید و استقلال کی ضرورت ہے مگر شیخ شاہد حسین صاحب میر سٹریٹ لاؤنڈر کا رگد یہ قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اپنے طریقہ ایک ایسے کام کے لئے وقف کر دیا ہے جس میں ملک و قوم کی فلاح و بہبود متعلق ہے صوبہ اودھ میں ہمارے شائق شیکت کے قدیم مرکز ہونے کی حیثیت سے ایک بہترین روزانہ اخبار کی شدید ضرورت تھی اس کمی کو ”ہمد“ کے وجود نے پورا کر دیا ہے اخبار در رسائل اگر دنیائے ملک کی ناقصی کا بہت ہونے سے محفوظ

رہ جائیں تو بے غنیمت ہے اس لئے اکثر صحابہ اخبار کی خریداری کا ذوق تو کم و بیش رکھتے ہیں مگر اس کی سالانہ قیمتیں ادا کرنا وہ اپنی عادت کے خلاف سمجھتے ہیں حالانکہ اخبار رسائل کی سالانہ قیمتیں ہفتہ واجبی ہوتی ہیں کہ یہ مفلس ملک بھی شکوہ آسانی برداشت کر سکتا ہے مگر ہم لوگوں میں ابھی اس خاص ضرورت کا احساس پسے ہوئے نہیں پیدا ہوا ہے اس بارہ میں بزرگ قوم نواب عماد الملک دہلوی کا یہ مشورہ قومی اخباروں کے لئے نہایت مفید ہے کہ ”بغیر چندہ ادا کئے ہوئے کسی کو اخبار دینا بھیجا جائے۔ ہم مسلمانوں میں اب عادت ہو گئی ہے کہ سال بھر تک اخبار لیتے رہیں گے مگر جب چندہ طلب کیا جائیگا تو انکار کر دیں گے یا خاموشی اختیار کر لیں گے“ کسی اخبار یا رسالہ کی کامیابی بڑھتی ہے تو وہ کسی کی وصولیابی پر موقوف ہے۔ اس فکر سے اگر اخبار و رسائل سطلین ہو سکیں تو پھر عمر طبعی کو پہنچ جائے زیادہ شواہد نہیں۔

ہم ناظرین ”ذخیرہ“ سے ہمدعا کرتے ہیں کہ وہ ”بہم دم“ کا دلی جوش سے خیر مقدم کریں اور کوشش کریں کہ اس کا حلقہ اشاعت بے روز و رعب ہو جائے تاکہ یہ اپنے فرائض بہ اطمینان خاطر ادا کرتا رہے۔

تأمین الکلام | اس نام کا ایک نیا ہوا رسالہ ”مخزن“ کے سائز پر ابو العرفان حسان اللہ خان صاحب مایہر تھیں آبادی کی ایڈیٹری میں ہی سال ۱۹۱۷ء سے شائع ہو رہا ہے ابتدائی چند اوراق میں نشر کے مضامین اور بعض مضامین مختلف شعرا کی غزلوں کے لئے وقف ہوتے ہیں بیشتر حصہ طرعی غزلوں کا ہوتا ہے میں نے اکثر پرچون کا بغور مطالعہ کیا حصہ نشر مختصر ہوتا ہے اور اس کا طرز بیان بھی سلیح ہوتا ہے مگر غزلوں میں اکثر غزلین ایڈیٹر صاحب کی اس نظر کی مستحق ہیں جس کو انتخاب کئے میں نظم ہوا نشر نظر ثانی کے ذریعہ سلیح کو دنیا ملے کہ کو خراب کرنا ہے۔ ایڈیٹر ان اخبار و رسائل کے یہی تو فرائض ہیں کہ پرچہ کو ترتیب کے وقت ہر مضمون پر نظر ثانی کر لیا کریں اور اس کے متن میں معائب نظر رکھیں تاکہ ملک میں جو چیز پیش کی جائے حتی الامکان دُرُعیہ و غلطیوں سے پاک ہو اور اس معاملہ میں درست سے درست کی مرثیہ کرنا اخلاقی جرم ہے۔

میں اپنے مغز ہمعصرین کو اس امر کی طرف توجہ دلاتا ہوں کہ وہ مضامین نظم و نظم کی دیکھ بھال میں اپنا پورا وقت صرف کریں اور اس کی سختی سے پابندی رکھیں تاکہ ملک کا مذاق بگڑنے نہ پائے۔

اصلاح الفاظ کے تحت میں جو کچھ اصلاح کیجاتی ہے وہ نہایت مؤمن ہے اور اس جو صاحب نے یہ ایک ایسی ہی جہی ابتدا کی ہے جو اہل ملک کے حق میں مفید ہوگی۔ چھپائی لکھائی اور ترتیب مضامین کے لحاظ سے پرچہ پڑا نہیں ہے اور ہر صفحہ ۳۶ صفحے پر جمیاد سے شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ غیر کاغذ کی گرانی کے لحاظ سے بہت کم ہے ہم ناظرین ”ذخیرہ“ سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کی اعانت میں بی بیع ہو کر ”کرشن میتی“ نوشتہ خواجہ حسن نظامی صاحب ہلوی۔ اس کتاب میں جو بات قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ ایک مسلمان نے ”سری کرشن جی“ کے حالات کو لکھا ہے وہ جس جگہ مناسب اگر انکھوں سے تھکتے کی عینک اٹا ڈالی جائے تو تھوٹے سے غور و فکر میں صاف نظر جائیگا کہ خواجہ صاحب نے جو کام کیا ہے وہ سب ہی نہیں بلکہ ضروری تھا۔ جو لوگ نصف مزاج ہیں اور جن کو بخدا نے ذوق سلیم عطا کیا ہے وہ دوسروں کی ہلایو کو اچھی نظر سے دیکھتے ہیں جس نظر سے کہ اپنی بھلائیوں کو دیکھا کرتے ہیں۔

کیا اس لحاظ سے ضروری ہے کہ مقتضائے تمدن ہم جس ملک میں بود و باش رکھتے ہیں ان کی ہر ایک بھی چیز کو نظر استحسان دیکھنا ایک بہت ہی غلطی اور غلط فہمی کا ادا کرنا ہے، نہیں تو پانی میں نہ کر مگر چھ سے سیر کی مثل صداوت ایلی۔ مذہب ملت اور چیز ہے ذاتی اور صفات اور چیز ہیں۔ اچھے اوصاف کسی مذہب کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں۔ کیا ہم تمام کی سخاوت اور خوشروان کی عدالت کا نام لیں سب سے زلیل کہ دیون شخص مسلمان نہ تھے نہیں! بزرگ نہیں۔ اسلام کی تعلیم تو یہ ہے کہ ہر قوم کے اچھے کاموں کو اچھی نظر سے دیکھیں، انکا ذکر انکی سے کریں اور ان نیکیوں کو خوش اختیار کریں اور ہر قوم کے بزرگوں اور نیکیوں کی تعظیم کریں۔ ہمارے پیغمبر اسلام نے قولا و فعلا اس بات کو ثابت کر دیا ہے، چنانچہ خوشروان کے عدل کی تعریف ایک مختصر عبارت میں اپنے اس طرح کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ہو نہیں سکتی جیسا کہ فرماتے ہیں

انا ولادت منمنات الملك العاد کس قدر بلیغ جملہ ہے۔ تعریف کرتے ہیں اپنی او اس سے
 نوشیروان کی تعریف بھی مقصود ہے۔ اسی طرح ہاتم کی دختر کا قصہ ہے کہ جب اسیر ہو کر آئی ہے تو حضرت نے
 نہایت احترام کیا اور اپنی رُو ابرارک اُسکو اڑھادی۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُسکی خاطر سے سب کو
 رہا فرمادیا۔ خواجہ صاحب نے تو صرف ایک ”کرشن جی“ کے حالات کو قلمبند فرمایا ہے، لیکن ہمارے
 اسلاف نے تو اس سے بھی زیادہ کام کئے ہیں۔ رامائن اور تمباہارت کے ترجمے کے فیضی نے
 نئی دینی کا قصہ لکھا۔ فردوسی طوسی نے تیس سال محنت شاقہ اٹھا کر غیر قوم کے زرم و بزم میں ساٹھ
 ہزار بیت کی مثنوی لکھی، جسکا لیل اسلام نے قیوایت کے ہاتھوں پر اٹھالیا اور پندرہ بیگی کے سافیر جگدی،
 مختصر یہ کہ خواجہ صاحب نے جو کچھ کیا ہے وہ قابلِ تقدیر ہے انداز بیان نہایت دلچسپ ہے جذبات کو مجسم کر دیا ہے
 اور تاثیرات کی تصویر کھینچنے میں پوری کامیابی ہوئی ہے۔ ”کرشن جی“ کی جلد اس تند و تیز ہے جسکو کھیر
 فوراً یہ خیال پڑتا ہے کہ اس محل میں ضرور کوئی لیلیٰ پر نشین ہوگی۔ لکھائی چھپائی اچھی ہے، کاغذ
 بھی برا نہیں ہے، باوجود ان تمام خوبیوں کے قیمت صرف دو روپیہ ہے۔ کارکنانِ حلقۃ المشائخ
 دہلی سے طلب کیجئے۔

اب ہم ”کرشن جی“ سے ناظرین کی دلچسپی کے لئے چند مقامات نقل کرتے ہیں جس سے
 لائقِ مہمت کے زورِ قلم کا اندازہ ہو سیکے گا۔ ایک مقام پر جہان سنگدل کنس نے اپنی بہن کی برات
 پر حاکم کیا ہے صفحہ (۱۳) اُس اقصیٰ کی تصویر اس طرح کھینچے ہیں:-

”وتلوا رُئی، چارون طرف سناٹا چھا گیا، آن کی آن میں خوشی کی حنج پکار سم کر چڑ
 ہو گئی، خلقت سکین تھی، براتی نقش حیرانی تھی، خود کش تلوار تول کر بُت بنا
 رہ گیا تھا، خیالات کی لڑائی ٹھہرنی چاہتا تھا کہ باسدیو کی خوشامد اور عاجزی نے
 اس متھرا گیر سکوت کو توڑا کنس مینوں کی طرح باسدیو کی منٹ زاری سُن رہا تھا جو

اُسکے غیظ کی آگ پر پانی ڈال ڈال کر بجھا رہی تھی کنس اور اسکی فرعونی دُب گئی بابتلو
 کا جادو جل گیا، تلوار خلافت میں بھی برات آگے بڑھی۔
 صفحہ ۴۴ امین جہان دیو کی کار کا مار ڈالا گیا ہے اسکی بدحواسی اور پریشانی و رنج و غم کی تھوڑی
 اس قدر موثر ہے جس سے آنسو نکل آتے ہیں۔

” اے کیا اس میں میرا کوئی مددگار نہیں؟ کوئی نہ تو آئے، میرا لڑا سو گیا ہے
 اسکو جگائے۔ بھائی کنس کو خبر دو۔ میرا لہرن بھیامیری پیتائے گا۔ اُوہ میں بھولی
 کنس کو نہ بلاؤ۔ وہ میرے بچے کو مار ڈالے گا۔ دیکھو دیکھو یہ بچہ مار ڈالا، کس کا لڑا تھا،
 کیسا پھول سا کھلایا پڑا ہے۔ ہاں سب چپ کھڑے ہیں۔ کوئی نہیں بولتا۔ یہ بچہ
 کون لایا تھا۔ بھائی نے اسے کیوں مار ڈالا۔ میرا بھتیجہ باس دیو بھی چپے ہاس نے بھی
 پر لے بچہ کو نہ بچایا۔“

صفحہ ۴۵، امین ونگل کا نظارہ اس طرح دکھلایا ہے:-

”مقرر مقام پر ڈنگل آراستہ ہوا۔ رعایا کی تمام عوام و خاص، عورت مرد بچے
 بڑھے صفین باندھ کر کھڑے ہو گئے، اور ایک طرف اب کنس اور اسکے تمام امیر تخت او
 کر سون پر بیٹھ گئے، اوڈوسری جانب راجہ کی سبائیاں ان خیموں کے نیچے جمع ہوئیں
 وہیں ایک ٹرخ پر اسدیو اوڈیو کی بھی آن کر بیٹھ گئے۔ انکی جان ستاؤن میں جا رہی
 تھی کہ دیکھیے تقدیر کیا کرشمہ دکھاتی ہے۔ کرشن اور بلرام کا کیا انجام ہوتا ہے، کلچون میں
 پہلے سی داغ پڑے مئے ہیں، پٹی پلائی وہ جوان جہان جہان میں مچی ہیں یا یہ بھی پہلے
 نو ہناؤن کی طرح خونی سفاک کے ہاتھوں پامال ہوئے ہیں۔ اُوہ لڑنایا کے صفے لوگ
 جمع ہوئے تھے انکے دلوں کا بھی عجب حال تھا۔ وغیرہ۔“

ایک جگہ صفحہ ۵۵ میں کنس کے اے جے کا حال اس طرح تحریر کرتے ہیں:-
 ”آج اس کنس کا کام تمام ہوا جس نے دنیا کی زندگی کو ابدی زندگی سمجھ رکھا تھا آج
 اس معذی کا تاج خاک میں گرا جس نے حکومت دنیا کی خاطر بہت سے بیگانہ معصومین
 کے سرنازین جسموں سے کاٹ کر خاک بسر کئے تھے، دکھوتھا کا شہر و قوت والا فوج
 اوتھیا ملن کا مالک، میرے جواہرات اور سونے چاندی کا بادشاہ ایک لڑکے کے
 ٹکڑے سے فوج ہو کر کیا یوں سرکٹائے پڑا ہے، تخت کے نیچے زمین اُسکے پاؤں
 سے لال ہوئی ہے، اُسکی کھینک ادھی کھلی ہوئی ہیں اور ادھی بند ہیں۔ اُسکے لیے بال
 خاک خون سے ٹھٹھے ہوئے ہیں۔“

غرض ایسے بہت سے مقامات میں جو نہایت دلچسپ موثر ہیں۔ کتاب میں تصاویر کی شرکت
 اب بھی پر لطف ہوگئی۔ ایک تصویر ”سری کرشن کا کنس کو ہلاک کرنا“ دل ہلانے والا سامان ہے اسی
 قسم کی متعدد تصویریں ہیں جس سے کتاب کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان تمام خوبیوں کے ساتھ بعض
 جگہ کتابت کی غلطیاں بھی ہیں جسکے صحت نامہ کی سخت ضرورت ہے۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۱۶	سو پخ	سوح
۱۳	۹	دیکھ کی نیچے	دیکھ کی کے نیچے
۱۵	۱۸	قرح	قح
۱۹	۴	کو نیچے	کوچہ
”	”	عجوبہ	عجوبہ
۲۴	۱۳	یا	ک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۴	پندون	پندون
۵۷	۴	سوچکر	سوچ کر
۸۱	۱۲	کو پنے	کوچے
۱۰۵	۱۵	آنا فائین	آنا فائنا
۱۱۶	۶	نسلاً بعد نسلاً	نسلاً بعد نسل

کم ٹو موت یعنی اجل عقبی۔ آخرت یاد دلانے اور عشق دنیا کی بھول سے بچانے ہیں،
حصار الیحات، جسکو خواجہ حسن نظامی صاحب ہادی نے لکھ کر لکھو اگر اور جمع

کر کے کتاب کی صورت میں اس کتاب کو ہم نے پڑھا، ہماری رلے میں یہ کتاب ایسی ہے کہ ہر شخص اسکو اپنے مطالعہ میں لکھتا کہ دنیا کی ناپائیداری کا انقلاب کون منظر ہر وقت پیش نظر ہے، یہی ایک ایسا خیال ہے جو انسان کو تمام برائیوں سے بچا سکتا ہے جتنے بڑے کام ہیں وہ موت کو ایک لمحہ دل سے فراموش کر دیتے ہیں۔ جب انسان یہ سمجھ لے گا کہ دنیا کی تمام لذتیں فانی ہیں اور عقرب تمام سارو سامان چھوڑ کر جانا ہوگا تو پھر اس سے کسی قسم کے بڑے افعال کا سرزد ہونا غیر ممکن ہے۔ نہ وہ کسی کا حق تلف کرے گا، نہ کسی کو ستائے گا، نہ کسی کے مال و ناموس کی طرف بری نظر سے دیکھے گا، نہ چند نوہ جاہ و چشم پر کبر و نخوت کا خیال دل میں آنے دیگا۔ خصوصاً اس زمانہ میں اس کتاب سے بہتر کوئی ناصح نہیں ہو سکتا جبکہ ہر سیرت و روائت میں اس کی نہ مڑی ہو اچاروں طرف چل ہی ہے اور نئی پودوں کی نشوونما میں اس کا اثر ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کی غرض و غایت دنیا کے چند نوہ عیش و عشرت کو سمجھے ہوئے ہیں کبھی بھولے سے بھی موت کا خیال نہیں آئے دیتے، واقعی موت ایسی چیز ہے کہ سکے ثابت کرنے کے لئے کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہیں بچے جوان، بوڑھے، غریب، امیر بادشاہ و وزیر یکے لئے یہ دن آنے والا ہے۔

یلتقامت ہیں پیغام سفر دیتی ہے زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

دارا کی دارائی نہ رہی نہ سکند کی خود ستائی! کل نفس ذائقۃ الموت۔ بڑے بڑے محکوم اور نرم نرم بچھون کے سونے والے ایک دفر سرخ خاک پر بحد کی تنگ کوٹھری میں پڑے ہوئے اور کوئی پرسان حال ہوگا

آغوشِ بحد میں جب کہ سونا ہوگا جز خاک نہ ہوگا نہ بچھونا ہوگا

تنہائی میں آہ کون ہو دیکھا نہیں ہم ہو دینگے اور قبر کا کونا ہوگا

اور پھر چند وزین بحد کا نشان بھی باقی نہ رہیگا۔ زمانہ کی گردش سے بٹیاں ٹھوکرین کھاتی پھرنگی کوئی یہی نہ بتا سیکے گا کہ یہ بڑی سرفروز کی ہے یا کسی مزدور کی

کاسہ سرفروز کا گردن سے آگے زانو سے جدا ہو گئیں تیور کی ساقیں

واقعات کو اس طرح قلبیت کیا ہے لکھیا ہی سنگدل آدمی ہوا اسکے ٹپھنے کے بعد متاثر ہوئے بغیر نہیں ہو سکتا اسکا ایک ایک فقرہ عبرت بصیرت حاصل کرنے کے لئے ایک فقرے کم نہیں ہے ہماری غفلت کا جب حال ہے کہ ہم روز و رات لوگوں کو مرتے ہوئے دیکھتے ہیں مگر اپنی موت کا کبھی خیال نہیں آتا۔ ہماری حالت سطح کے بکرون کی سی ہے کہ ایک کبریا سانسے فوج ہو رہا ہے اور دوسرا اپنے خورد و نوش میں مصروف ہے نہیں سمجھتا کلاب میری بھی باری آئیگی اور وہ وقت بہت قریب ہے کہ بھری سے گلے ملوٹگا۔ اولیاء اللہ اور پیغمبران اللہ انغمز تو موت کو یاد کر کے دیا کرتے تھے۔ ایک ہمہ بین کبھی کسی کی قبر کی طرف نظر بھی نہیں کرتے۔ ہمارے موت کا بھی کیسا دل ہلا دینے والا وقت ہوتا ہے نہ دولت کا مآتی ہے۔ نہ دوست احباب ساتھ دیتے ہیں ع

”سولے اندو یاں حرمان نہ ہوگا حاصل جہان سے کچھ بھی“

محمود غزنوی نے سرنے سے ایک ذوقِ قبل تمام مال اسباب ہمتی گھوڑے ساز و سامان کو ایک وسیع میدان میں کھرا کر گھمرا کر ایک ٹالپی میں جھکولٹا کر تمام چیزیں دکھادی جائیں کیونکہ کھرا کر لکھنا نہیں ہوگا۔

سکندر اعظم نے جیٹ کی بھی کرنے کے بعد اُسکے ہاتھ لھن سے باہر زمین تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ زمین
ہم ملک گیری میں سے خالی ہاتھ چلا ہے ہم اس سے زیادہ کیا لکھیں۔ اس لئے کہ خواجہ صاحب نے اسکو
دھچپا دیا کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ خواجہ صاحب کو جزل خیر کے کہ انہوں نے قصہ
کہانیوں کے سیرایہ میں ایک اہم بات کو لاشیں کرنے کی پوری کوشش صرف کر دی۔ مولانا سیما ب
کی نظم پر خواجہ صاحب نے شعرا ذیل پر اعتراض کیا ہے کہ یہ تین خلاف تاریخ لکھ دی ہیں۔

مکالمین ظلم سے قاتل نے سرکین لکھیں قدم پہ بھائی کے ڈارنے رکھ دیا سر کو
پھر ایک پلٹو اویا سر د آرا کہ ہو ”تماشا عورت“ مرنے شاک لئے

خواجہ صاحب کے تاریخی اعتراضات بہت بجا ہیں، دوسری غلطی کا میں اضافہ کرتا ہوں جو جو چھ مصرع
میں ”تماشائی“ ہے ”تماشا عورت“ کی ترکیب غلط ہے۔ تماشا میں الف ہے۔ بے غنی نہیں ہے
شعر نے بھی الف کے ساتھ نظم کیا ہے۔ مرا غالب فرماتے ہیں ۷

بنا کر فیرون کا ہم بھیس قرار ہے ”تماشا“ اہل کرم دیکھتے ہیں

لفرد المرب مولوی عبد اللطیف خان صاحب (منشی فضل) نے نہایت قابلیت سے اس

کتاب میں الفاظ کے جوڑ توڑ کو بتا دیا ہے اور ہر لفظ کی اصلیت کھول کر طلبہ کے معلومات میں فرما دی ہے
کے لئے اچھا خاصہ اور مفید سرمایہ جمع کر دیا ہے الفاظ کا حقیقی تعلق اور انکی شکل یا ساخت میں مشتاق
یا اشتقاق کا سراغ لگانا ایک پختہ علمی مشغلہ ہے اسکے مطالعہ سے تحلیل کو سر تک پہنچتی ہے اور نفس کو
تحقیق کے لئے ایک میڈھا اور کسان استہ نظر آ جاتا ہے اس مشغلہ کا تعلق خصوصی اور اس کے طلبہ کی
تعلیم سے ہے کیونکہ ایک کلاس کے طلبہ اپنی سمجھ کے موافق مطالعہ سے یکایک نئے کچھ پیدا کرنے سے
مجبور ہیں ایسی حالت میں ان کے لیے ایک ایسی سہل اور اصول شو کی ضرورت ہے جن سے نفس کے پرے
بلا وقت حرکت کر سکیں اور دماغ بلا وقت قبول کر لے۔ اس کتاب سے یہ بات پوری ہو سکتی ہے۔

ذیل میں چند لفظوں کی تحقیق کتاب سے اخذ کر کے نقل کی جاتی ہے جس سے مولف کی محنت و
جھانکا ہسی کا بخوبی اندازہ ہو سیکے گا۔

اسٹین۔ مرکبے آس یعنی سون (گھٹنا، اذین کلمہ نسبت سے اس لئے کہ کلائی کو گھستی ہے
باد۔ (شراب) مرکبے با یعنی غروب و آفتاب سے چونکہ شراب کے پینے سے ایک قسم کا غروب پیدا
ہو جاتا ہے اس لئے نیام رکھا گیا۔ اود دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرکبے۔ با یعنی ہوا اور ہا نسبت
و مشابہت بنا بر لطافت اس کو ہوا سے تشبیہ دیدی ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے

بادہ را باد نام کرد اُستاد زانکہ آبے بود لطیف چو باد

دیگر ز باد نام نہادند بادہ را یعنی چو باد صبح و یقین گرفت باد بخواہ

برسام۔ ایک قسم کا ورم ہے جو سینہ میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ فارسی ہے۔ مرکبے بر یعنی سینہ

اور سام یعنی ورم سے (ورم سینہ)

قُباب (گس) مرکبے ذب یعنی نظر و ذہنی مہول اور اب یعنی رجح سے نکلی کی خاصیت ہے کہ جب
اسکو ہٹاؤ گے تو پھر وہیں آگئی اس لئے اسکا نیام رکھا گیا۔ اسی طرح تقریباً ایک ہزار الفاظ کی ترکیب
اور صلیت کو بیان کیا ہے ہماری رائے میں تو یہ کتاب طلبہ کو خصوصاً اور مدرسین کو عملاً و فہم کے مستفید
ہونا چاہئے۔ ”ذخیرہ“ کے معاونین سے خصوصاً التماس ہے کہ وہ لائق مولف کی جو صلہ افزائی فرمیں
اور ایک ایک نسخہ کی فروش کر کے اپنی علم دوستی کا حقیقی ثبوت دیں۔

مثنوی مجنون لیلیٰ | حضرت امیر خسرو کے نام سے تیار کیا کون بے خبر ہے جو واقف ہوگا۔

انکے بعد سیر و ن برس سے زمین آفتاب کے گوجر چکر لگا رہی ہے مگر تک ایسا جامع الکمال خدائے سخن
ایک شخص بھی پیدا نہ کر سکی اگر تین انکے علم و کمال کے اوقات اجمالاً بھی نظر و ادراک تو طبیعت کا سکا پتہ
نہی ہے کہ غالباً میں اپنے مطلب سے کومون و کل جاؤنگا صرف اسی ایک بات سے انکے علم و کمال کا

اندازہ ہو سکتا ہے کہ جنورق سلطان محمد ابن سلطان غیاث الدین بلبن نے شیخ سعدی علیہ الرحمہ کو اپنے دربار میں آنے کے لئے لکھا ہے تو شیخ جوہر شناس نے اس کے جواب میں لکھا کہ ”سعدیؒ جو ان تک کے دربار میں موجود ہے، اس بڑے سعدیؒ کے آنے کی کیا ضرورت ہے“! اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حضرت عسکریؒ وقت سعدیؒ سے یکساں زمانہ کے فل میں بھی بد بختی و اتم موجود تھی اور کیوں نہ ہوتی اس لئے کہ انکی سحر بیانی انکی خدا داد و کائنات و کائنات کا ہند و ایران میں پورے طور سے سکھایا ہوا تھا۔ انکی کسی تصنیف تا لیسٹ پر تبصرہ کرنا گویا آفتاب کے سامنے چراغ جلانا ہے لیکن زمانہ کی تاریکی اور ملک کائنات اس امر پر مجبور کیا ہے کہ جنکی آنکھیں آفتاب کی غور سے تجزیہ نہیں کی جاسکتی حقیقت کو ذہن نشین کر کے ان کی آنکھوں سے غفلت تاریکی کا پردہ اٹھادین۔

مولا کا حضرت شروانی قابل مبارکباد ہیں اور انکی محنت جاکا ہی لائق تحسین و ادب ہیں انہوں نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے جو سعی فرمائی ہے اس میں انکو پوری کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ننوی ”مجنون لیلیٰ“ جو اخیر شعر کی زینت و گارن مین ہے اور جو زمانہ کی ناقصی کے سبب سے قلب مجنون اور زلف لیلیٰ کی طرح سیا بان گنما مین پریشان حال پڑی ہوئی تھی اور جسکی خوشگوار سستی تقریباً بٹ چکی تھی اسکو از سر نو بصدر الیش و زیبایش اشاعت شہر سے محل نشین کر دیا اور اس بدعنوان کے جمال و نور سے دنیا کی آنکھوں کو منور کر دیا۔ یہی نہیں کیا بلکہ اسکے محاسن و غوامض سے بھی ایک عالم کو واقف کر دیا معمول طریقہ سے کسی قصہ نظر ڈالتے وقت ان نکات کی طرف بہت کم توجہ ہوتی ہے۔ خاص خاص صنف کے اشعار کو انتخاب کر کے مقدمہ کتاب مین بتلادیا ہے گویا چند تصویریں جو ایک ہی موقع مین تھیں انکو علیہ علیہ فریم مین لگا کر سلیک کے سامنے پیش کیا ہے تاکہ ہر ایک کی خوبی کو بظاہر دیکھ سکیں، مثلاً مجنون کا مکتب مین جانا، ابتدائے عشق، لیلیٰ کی پرورشینی، مجنون کی انتہائے وحشت، لیلیٰ کا کمال محسن، لیلیٰ کا عشق سے متاثر ہونا یا لیلیٰ کی موت، سوز و گداز، مالہ مستانہ، لوگون کا

سرزنش کرنا عاشق کا علامتِ سن کر صبر کرنا۔

اسکے سوانحِ چرل قصا ویر کو الگ چھانٹ کر پیش کیا ہے مثلاً بنار، خزان، دوپہر کی تپش۔
جذبات کا فوٹو الگ اُتارا ہے۔ مثلاً لیلیٰ کی مان کا لیلیٰ کو ترکِ عشق کی نصیحت کرنا، مجنون کی
مان کا مجنون کو سمجھانا، لڑکے اور لڑکی کے مان کے اندازِ بیان کا فرق، مجنون کے باپ کا مجنون کو نصیحت
کرنا مان کو باپ کے لہجہ کا فرق، مثلاً لیلیٰ کی مان کہتی ہے کتڑی۔

تو سادہ مزاجی و تنکِ دل	وزنیک وید زمانہ غافل
ترسم کہ چو گردِ داین خبر فاش	بذنام شوی میانِ او باشن
چائے منشین کہ چون نمی پائے	تمت زودِ خیزی از چنان پائے
عشق از پودِ بیدِ صدق و پاک کی	خالی نہ بود در شرمِ ناکی
گردم نہ ز سنسدا کاروانان	چون باز دہی ز بدگمانان

اور مجنون کی مان کہتی ہے بیٹا:-

بالائے چو میر شد کمانم	و آمد بہ ترزلزل اتخوانم
پستند کہ در سپین زلمنے	سوز و نعمت گسہ جہانے
مردانہ بر آریے از رگل	بندی بجز لے خویشتن دل
قاہو کہ یہ صبر منترخ ابخیم	از کام روا بر آیت کام
ماہم ز پیت چنانکہ دایسم	جہدے کہ سنیم تا تو ایسم

ان دونوں نظموں سے لڑکے اور لڑکی کی مان کے خیالاتِ مین جو فرق ہے اسکو بتلایا ہے
کہ لڑکی کی مان سوائی ان تمام سے دلالت ہے تو لڑکے کی مان ڈھارسن تہی ہے۔ ایسا پ کی تقریر سنئے۔

بودم بہ گمان کہ گاہ پیری مونس شویم بدست گیری

پرست نہ کہانِ سخم در زلزلہ سُست شد در خم
 زنیسانِ نفسِ جہلِ مثر عمرست نہ بادِ ہسلِ مثر
 دینِ غم ہمہ گمراہِ یارست غم ہا سچِ خو کہ در کناست
 گمراہِ آسمانِ ہی ہوش کو شم کہ رسالت در اعوش
 ان دنوں تقریرین کے باریکِ فرق کو بتلایا ہے کہ بڑھیا اپنے زمانہ بل بوتے کے موافق کہتی ہو کہ
 ماہم زہیت چنانکہ دایم جہد کے کہنیم تاوانیم
 اور پڑھا اپنی مردانہ ہمت کے بھروسہ پر کہتا ہے ۵

گمراہِ آسمانِ ہی ہوش کو شم کہ رسالت در اعوش
 زیادہ لطف یہ ہے کہ حضرت نظامی وہاں فنی و کلتی کے کلام سے بعض مقامات میں ہکا متلا
 کیا گیا ہے جس سے دلچسپی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ مولانا شروانی کا یہ فرمانا کہ مثنوی کلکتہ میں ایک
 دفعہ چھپ چکی ہے بہت درست ہے لیکن ایسا نا درمقدمہ کلکتہ کے چھاپے کو کہاں نصیب ہوا۔ مولانا شروانی
 فرماتے ہیں ”مثنوی میں مولانا نظامی کا مرتبہ خیر خسر و خیر سے بلند ہے اور اسکو خود امیر خسرو نے بلند نگاہی
 سے ظاہر کیا ہے۔ ”میں نے خسرو کی ”مجنون لیلیٰ“ میں اُس مقام کو دھونڈ کر نکالا۔ نظامی کی
 مدح میں یہ کئی شعر قابلِ ذکر کے ہیں ۵

اوزانِ ہمہ گمراہِ آماے تنہا و زیکِ وشِ برونِ پا
 صد طرزِ سخنِ چو شکرِ شہد ننمود مگر بہ مثنوی جہد
 اوبود بیکِ فنی نشانہ چون یک فنہ بود شریگانہ
 واقع میں امیر خسرو نظم و شعر جمیع صنایعِ سخن پر قادر تھے، مولانا نظامی کی طرح محض مثنوی گو نہ تھے،
 خسرو کا یہ کہنا ع اوبود بیکِ فنی نشانہ بہت درست ہے۔

ان تمام غریبوں کے ساتھ معزز صرح کو جس بات کی شکایت تھی اس سے اب بھی بیٹھنوی
نہج کی اپنی کاتبوں کا دست تصرف اس میں بھی کہیں کہیں تصرف کے بغیر نہ رہا مثلاً مقدمہ کتاب
میں لیلیٰ کی مان کی تقریر کا ایک شعر اس طرح چھپا ہے ۛ

جائے منہشیں کہ چون نہی پائے تہمت نہ دہ خیزی از چنان پائے

یہاں مصرعہ ثانی میں ”جائے“ کے عوض ”پائے“ لکھا گیا ہے جس سے معنوی بے لیلیٰ کے
علاوہ قافیہ بھی غلط ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۱ میں ایک شعر ہے ۛ

قادرتوئی آن دگر کہ باشد مستم توئی آن دگر چہ باشد

اس میں قافیہ ہی ہوا ہے ”کہ باشد اور چہ باشد“ کی وہ بھی تو وزن سے ساقط ہو گئی ہے کاف نیرک
اور چہ زیر سچ قافیہ دہ گیا ہے بحر کی شان اس غلطی سے ارفع ہے۔

کہیں کہیں نقطے بھی رہ گئے ہیں جس سے لفظ کے معنی بھی بدل گئے ہیں۔ صفحہ ۱۳۵ کے ایک
شعر میں الما کی غلطی ہے ۛ

بر آن خردے کہ داخت پایت چون در دہل او فتاد پایت

وخل جائے حطی سے ہے جسے کاتب نے ہاتھ ہوز سے لکھ دیا ہے صفحہ ۱۶۹ میں یہ شعر ہے
والتم کہ بر چاشنی این شد گوئی صد و پنج ہی بصد جہد

کاتب نے یوں لکھ دیا ہے ”ع“ ”گوئی صد و پنج ہی بصد جہد“ ”صفحہ ۱۶۹ کے اس شعر میں ۛ

آن مرغ چہ ترسد از بطانہ کو خار خورد بجائے داد

مولانا شرادانی حاشیہ پر غیاث کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں (بطانہ اندرون شکم و سیدہ غیاث)
میں عرض کروں گا کہ ”صرح“ میں ”بطانہ“ پُرسی و پُرسی شکم اطعام کے معنی پر ہے اسی لفظ کو
فارسی میں تصرف کر کے ”بطانہ“ بنا لیا ہے اور یہی معنی یہاں تصدیق میں، بہر حال مصحح کی یہ کوشش تھیں

طور سے قدر کے قابل ہے، ایسی کتنی ہی نایاب تصنیفیں ہونگی جو کس پرسی کے عالم میں پڑی ہونگی بلکہ
فنا ہو چکی ہونگی۔ خدا کرے کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہے اور ایمہ خسر و علیلہ رحمہ کی جملہ تصانیف ہی
خوبی کے ساتھ زیور طبع سے نرین ہو کر اہل نمائش کے دل شوق کو پورا کریں۔

جملہ علم و دست حضرت اے عمادِ ناظرین ”ذخیرہ“ سے خصوصاً التماس ہے کہ وہ کم سے کم
ایک ایک نسخہ خرید کر کے اپنی علم دوستی کا ثبوت دین اور قوم کی اس علمی خدمت میں شریک ہوں۔

تفسیر قرآن مولفہ جناب شائستہ احمد صاحبہ عثمانی بھاگلپوری۔ ہم نے اس تفسیر کا مطالعہ کیا

تفسیر تیرن تو عربی فارسی اردو میں بہت ہیں لیکن جس مقصد کو مد نظر رکھ کر تفسیر لکھی گئی ہے بیشک اپنی طرز
میں نوکھی کھلانے کی مستحق ہے ہر زمانہ میں جو تفسیر میں لکھی گئیں وہ اس زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے لکھی
گئی تھیں اور اسی لئے مقبول بھی ہوئیں اس زمانہ میں اگر ”تفسیر کشاف“ کے ادبی نکات یا ”تفسیر کبیر“

کے معنوی قارئین بیان کئے جائیں تو اسکے سمجھنے والے بہت ہی کم نکلیں گے بلکہ نہیں نکلیں گے۔ اس وقت
ایسی ہی ایک تفسیر کی ضرورت تھی خصوصاً نئی تعلیم کے دلدادہ جب اسکو پڑھیں گے تو انکو بہت لطف آئے گا
تعلیم قرآن کے ضمن میں ان شہادت کو بھی اچھی طرح رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو اس زمانہ کے اثر

صوبت سے ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اس پہلی جلد میں صرف ان سورتوں کی تفسیر ہوئی ہے جو توحید
اور عدل قیامت غیر اصول دین اور عقائد سے متعلق ہیں اسی کی اس وقت زیادہ ضرورت بھی ہے جب اصل
مستحکم ہو جائے تو فرقہ کا چل ہونا دشوار نہیں ہے۔ خداوند عالم صنف کو اسکی جزائے خیر عطا کرے اور ہر

شخص کو اس سے استفادہ کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔

سلسلہ قروارید مرتبہ علیا جناب سیونہ سلطان شاہ بانو صاحبہ بیگم نواب زادہ بیگم چچی محمد حیدر شاہ

بہادر بنی آتے، علیگ بھوپال، اس کتاب میں جس قدیم تاریخی واقعات جمع کیے گئے ہیں ان میں سے
ہر ایک اپنے اپنے رنگ میں گونا گونا گونہ شان کھتا ہے کوئی واقعہ ایسا نہیں ہے جس سے چہنچہنے والوں کے

دل پر خاص اثر نہ ہوا و ان کے اخلاق میں مدجزر پندار نہ ہو جائے۔ ان چھوٹے چھوٹے قصوں کی پاکیزگی
حکم و دیوباری، محنت و اخلاق، بہت استقلال رستی و راستبازی، شجاعت و بہادری، ایثار نفس و غیر
وغیرہ کے بہترین سبق حاصل ہوتے ہیں۔

کا فوراً قیدی اور ایک بخوی کی حکایت ہمالیوں اور ایک شہتی کی حکایت اٹھائے و مہ کا سبق
تلقین کرتی ہے ان حکایتوں کے پڑھنے سے مہ کا ایفا اور اسکو پورا کرنے کا ثبوت ملتا ہے احسان کے
بدے میں جٹاس کو تو ال اور ایک قیدی کی حکایت نہایت نتیجہ خیز ہے، کو تو ال نے صرف اس جہان
کے بدلے میں اس قیدی کو اپنی جان پھیل کر ہا کر دیا تھا جس نے عین مصیبت کے وقت کو تو ال کو اپنے
گھڑین پناہ دی تھی۔ ایسے نیک لوگوں سے اپنے نیا خالی ہے اَللّٰہُمَّ اَشْکِیْ اِلَیْکَ

غرض پڑھی کتاب اس قسم کی حکایتوں سے لبریز ہے۔ کتاب کی دلچسپی اس سے ظاہر ہے
کہ ایک بار اپنے پڑھنا شروع کیا مگر نہیں کہ بغیر ختم کئے ہوئے آج چین سے بیٹھ سکیں۔ علیا حضرت سگیم
صاحبہ فرما کر بھوپال کے خاص توجہات سے طبقہ انات میں کامل طور سے نہایت قابلیت کے ساتھ
تقصیف تالیف کا ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ اللھم تاد فزد۔

ذکر مبارک | یہی علیا جناب میمونہ سلطان شاہ یا صاحبہ کا ایک موقوفہ سالہ ہے اس میں
آنحضرت صلعم کے مبارک حالات ملائکہ و فات شریف تک کے جمع کئے گئے ہیں اور ہر واقعہ کو مختصر کے ساتھ
عطا پیرایہ میں بیان کیا ہے، علیا جناب طبقہ انات پر احسان کیا ہے کہ ان کے لئے اس قدر سہل متنوع کتاب
تیار کر دی جسکے پڑھنے سے انکو دلی مشرت ہوگی اور ہر ایک بات کو نہایت سادگی سے سمجھنا تاکہ مانع قبول
کر لیا۔ علیا حضرت فرما کر بھوپال کی جو ہر شناسی نے اسکو خوب کھا اور طبقہ انات کے لئے مفید
پاکیزہ نامہ دارس بھوپال میں داخل نصاب کرنے کا حکم صادر فرما دیا۔ خوشا وہ لوگ جو غیر مسلم کی سیرت
کا ہمیشہ وہ ہرقت مطالعہ کرتے رہتے ہیں اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ یہ مبارک سالہ نامہ دارس میں سنا

در سب بڑھلے جانے کے قابل ہے تاکہ مسلمان لوگ ان اپنے برگزیدہ پیغمبر کی مبارک
سیرت سے پیغمبر ہوں جو اس سے پیغمبر ہیں ان سے زیادہ کوئی قسمت نہیں!۔

نقاد آگرہ | آگرہ ہی مبارک سرزمین ہے جو ہج بھاشا کے لکھنؤ کا مرکز مانتی جاتی

تھی جسکی آغوش شفقت میں ہندوستان کے بڑے بڑے شاہان اُلوالزم بڑے ہوئے قیامت کی
نیند سو رہے ہیں، اکبر و جہانگیر و شاہجہان کا اردو آگرہ ہی میں ہے۔ اس سرزمین نے بڑے بڑے
باکمال شعرا پیدا کئے جسکی سحر پانیوں نے اہل ہند کو محو حیرت بنا رکھا ہے، اردو زبان کے دو بڑے
شاعر مقیدین میں میر اور متاخرین میں غالب، اسی گلشن کے مرغ خوش لحان تھے جسکی سحر پانی
نے تمام اہل ہند کے دلوں کو سحر کر لیا ہے اور جسکی مسجائی نے اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی
روح بھونک دی ہے، جذبات کے سین دکھانے والا ”نظیر“ اسی شہج کا ایک ٹر ہے۔

اسی سرزمین سے شاہ لکیر نے سب سے پہلے ۱۹۱۳ء میں ”نقاد“ کو جاری کیا تھا جو
ڈوہائی سال تک نلیت خمی کے ساتھ اپنے ادبی رنگ میں جلوہ دکھا تا رہا۔ اس وقت کے موجودہ تمام
رسائل میں ملک کے اہل نظر نے اسکو محبت اور امتیاز کی نظر سے دیکھا جو لوگ خالص ادب کے دلداد
تھے انہوں نے تو اسکو اپنا نور نظر قبول کیا، ہر شخص اس کے مضامین نظم و نثر کو مٹے لے پڑھتا تھا
اور وقت معینہ پر اسکی آمد کے انتظار میں بے چینی سے چم پرہا ہوتا تھا۔ ڈوہائی سال کی امت
کے بعد معلوم نہیں کس کی نظر لگی کہ غیچہ بھنستان علم و جج ابھی اچھی طرح سے کھلنے بھی نہ پایا تھا
مُرجھا گیا اور دلداد کا گن اردو کے دل کی کلی کو عاشق دِ لکیر کی طرح پرمردہ کر دیا۔ باسے اپریل
۱۹۱۷ء سے ابر فیضان انہی نے نئے سرے آبیاری کر کے اسکو پھر شگفتہ کیا۔

دیباچہ و دلت تو اٹھائے نہیں ٹھٹی پھولوں سے کچک لگی شاخ گل ترین
اس دے دوزین اسکی آبیاری میں ایک ایسے نازک دانغ نے بھی حصہ لیا ہے کہ جس سے

ادبی دُکھی میں ایک خاص اضافہ ہو گیا۔ وہ نازک مانع کس کا ہو اور وہ کون ہیں! اُٹھئے! اُٹھئے! قزوانی صاحبزادہ جنہوں نے نقاد کے اس دور سے ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے اور اپریل ۱۹۱۷ء کے پرچم میں نقاد کی زندگی کا دوسرا دور اور میں کے عنوان سے ایک نئی لکڑی اقتضا جیسے مضمون لکھ کر اسکو آبجیات پلانے کی پوری کوشش کی ہے اور آخر میں وہ قزوانی نقاد سے التجا کرتی ہیں کہ ”خدا کے لئے اب سکون فائدہ پہنچے“ گا کا اب سین ایک سنو انی عزت بھی شامل ہے جسکی توہین شاید آپکو گوارا نہ ہو۔ بیشک! تمام شیدایان نقاد کو اس فقرہ کی پوری بیرونی کرنی چاہئے کیونکہ سنو انی عزت کا احترام لازمی ہے۔ التجا کس نے کی ہے اس مضمون کے ہر فقرے ”قزوانی“ کی ”نقاد“ کے ساتھ ملی ہمدردی کا اظہار ہوتا ہے ہر ایک کے معقول اور مفید مشورے پر عمل کرنا ضروری ہے اور وہ بھی طبقہ انات میں ایسا قابل شک مانع جسے نفسیں پاکیزہ دینی خیالات نے ”نقاد“ میں چا چاند لگا دیے ہیں خاص خاص حلقوں میں بہ نسبت پہلے ور کے ”نقاد“ کی دُکھی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔

اپریل ۱۹۱۷ء سے ”نقاد“ برابر ہماری نظر سے گزر رہا ہے ادبی مضامین شوخیوں سے لبریز چوٹی کے ہوتے ہیں اس کے مضامین نظم و شریعت طوفان بے تیزی نہیں ہوتا ہے جو اکثر رسائل میں ہوا کرتا ہے شاہد گلبردر رسالہ ”نقاد“ ہر مضمون کو خوب جانچ پڑتال کر کے شائع کرتے ہیں اور یہی ہونا بھی چاہئے اس سے پرچم کا معیار گھٹنے نہیں پاتا۔

شاہد گلبر کی محنت اور خوش سلیقگی لائق تحسین وادہ ہے خدا انکو اپنے ارادوں میں کامیابی عطا کرے تاکہ وہ اسکو اس سے بھی بہتر حالت میں ملک میں پیش کر سکیں ہم سب کے چاہیے کہ ”نقاد“ کو زندہ باوجود بنانے کی پوری کوشش کریں۔ ناظرین ذخیرہ سے امید ہے کہ اسکو نگاہ شوق کا سرمہ بنا کر قزوانی کی نظر سے ملاحظہ فرمائیے اور ”ذخیرہ“ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اس کے مطالعہ سے بھی اپنی ذوق آنکھوں کو علمی اور ادبی روشنی سے منور رکھیں گے۔ انشاء اللہ ہم کبھی کسی فرصت کے وقت ”نقاد“ کے

بعض خاص خاص مضامین پر اپنا خیال ظاہر کرینگے۔

شاعرانہ خیالات | اس کتاب میں محمد یحییٰ صاحب تہنائی نے شعر کا مکتبہ ان کی مشہور نظموں کا شرمین ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ نہایت سلیس ہو اور لائق ترجمہ نے اس کی گوش کی ہو کہ شعر کے اصلی مفہوم اور شعاع کے جذبات کو اپنی زبان میں خوبصورتی سے دکا کر دین اور ترجمہ میں انگریزی شعراء کے بعض خاص الفاظ و محاورات کو بحسنہ قائم رکھا ہو تاکہ مکتبہ ان کے کم و وج اور ان کے شعراء کے انداز بیان کا پیہل کے کتاب کے تین حصے کئے گئے ہیں پہلے حصہ میں انگریزی شاعری کی مختصر تاریخ لکھی ہو جس سے انگریزی شاعری کی ابتدا اور عہد بہ عہد کی ترقیوں اور تبدیلیوں کا اظہار ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ اگر نظم کا ترجمہ نظم ہی میں ہوتا تو اس کے لطف میں بہت اضافہ ہو جاتا۔

انسانیکلوپیڈیا میں حقیقت شعر چو مضمون ہے اس میں لکھا ہے کہ ”شعر کا مقابلہ اگر ہے تو فلسفہ سے ہے“ شعر میں اور شرمین تقابل نہیں پایا جاتا یہ لڑ خیال تو ہے کہ شعر کے مضمون کے اگر شرمین لکھے اور شرمین غیر زبان کی ہو تو ساری تراکیب پھیکا کچوان ہو جاتی ہے ولولہ کے محاکات کا اگر ہے تو شعر ہے شرمین وزن ہونے کے سبب محاکات میں ہ بات نہیں آتی کچھ کچھ زن کے طفیل سے کلام نمونوں میں پند ہو جاتی ہے اور اس پر تمام اہل بلاغہ کا اتفاق ہے کہ وزن سے کچھ ایسی جان کلام میں پڑ جاتی ہے کہ اس کی شرمین میں کلام قابل ہے روح زہ جاتا ہے۔

تیسرے حصہ میں ان شاعروں کا تذکرہ ہے جنکی نظموں کے ترجمے اس کتاب میں درج ہیں ان تمام نظموں میں اطمینان قلب کی تلاش ”گوشہ تہائی“ ”خوش نصیب کے ن ہے“ ”موت سب کو کیساں کر دیتی ہے“ ”انے حقیقی جذبات اور مضامین بہت ہی اعلیٰ درجے کے ہیں۔

رموز و تجوی | یعنی حیاتِ ملیہ سلامیہ صفحہ ۱۸۰ پر شیخ محمد اقبال صاحب ایم آے بیٹر لڑا۔ لاہور ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو بغیر غور و تمقن پڑھا۔ پوری کتاب نمونہ و اسرار کا گنجینہ ہے ہم اس پر

کیا لکھیں اسکے مصنف کا نام خود اسکی خوبیوں کا ضامن ہے۔

اس مثنوی میں ملت اسلام کے حیات بخش اسرار کو بیان کر کے اُن ریکٹا ہوں میں شعل جلائی
 ہے جہاں حشریہ حیات اسوقت نہاں ہو رہا ہے اس مادہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی شخص اس گنج ہمای
 بے انتفاتیوں کی وجہ سے اکھ میں بی ہوئی ہو اہستہ سے پھوٹ کر نکلتا رہے اور روشن ہو جائے اسلام کوئی
 جبرید باطنین پچا ہوتا، بعضوں نے نادانی سے کہئے یا خود عرضی جانئے اس میں نئے نئے گل کھلائے اور
 اسکو بدعت حسنہ سمجھنے لگے کسی گلشن کے اصلی درختوں کو خزان سے مٹھایا ہوا دیکھ کر انکی آبیاری کرنا اور
 انکی موجودہ خوبیوں کو نمایاں کرنا چاہئے نہ یہ کہ ان درختوں کے عوض دوسرے پودے لگانے کی شروش
 کرنا اور وہ بھی اس سرزمین کے جن سے ہم آشنا، ناواقف، بے بہرہ اور ہمارے مقاصد کے منافی۔
 کسی آئینہ کا رنگ مٹ کر نہ مین جو فائدہ اور صفائی، نظر پر اس نقش و نگار بنانے سے ہر ایک بھی حاصل
 نہیں ہو سکتی غرض اگر صاحب صوفیہ جو راستہ اختیار کیا وہ قابل ستائش اور قابل تقلید ہے۔
 خلاف پیغمبر کے رزہ گزید کہ ہرگز بوسنزل نخواہد رسید
 اب ہم بعض مقام سے نمونے کے طور پر اس مثنوی کے کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو
 ڈاکٹر صاحب کی حلاوتِ رسانی اور روحِ طبیعت کا اندازہ ہو سکے گا اور معلوم ہو جائے گا کہ عارفِ حقیقی
 کی مثنوی کا مطالعہ اور مرزا بیدل کے صوفیانہ طرزِ انشاء کا متبع ایک طبع و قیاد کو کیسا روشن کر دیتا
 چنانچہ مثنوی کی ابتدا میں اپنے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔ ناظرین اندر بیان کو ملاحظہ فرمائیں خصوصاً
 تیسرے شعر کا مصرع ثانی و او طلب ہے۔

از سخن آئینہ سازم کردہ اند	وز سکندر بے نیازم کردہ اند
بار احسان بربست باد گردم	در گلستان غنچہ گرد و دامنم
سخت کو شمشیر مثل خنجر در جهان	آب خود می گیرم از سنگ گران

پردہ زنگم شینے نیستم صید ہر موج شینے نیستم
در شہر آباد ہستی انگرم خلعے بچند مرا خاکسرم
شعر چارم کی بندش بھی ملاحظہ طلب ہے۔

پھر اسی کے ضمن میں لکھتے ہیں ۷
اشکِ خیمہ درخیزش میرزم چو شمع با شیب یلدا در آویرم چو شمع
جلوہ را افزوم و خود کا ستم دیگران را محفل آرا ستم
ان دونوں شعروں کو مکرر پڑھئے اور لطف اٹھائیے۔ اسکے بعد غزلوں کے اجتماع کی تعریف میں
ایک شعر کہتا ہے جو اس سے بڑھ کر جامع ہو نہیں سکتا ۷

فرد و قوم آئینہ یکے گیراند ہم خیال و ہم نشین و ہم ساند
اتحلاط افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں ۷

مردمان خوگر بہ یک دیگر شوند سنتہ در یک شتہ چون گوہر شوند
ما خدا صا جملے پیدا کند کز فغانے نغمہ اشا کند
بند ہا از پاکشاید بندہ را از خداوند آن رباید بندہ را
نکتہ توحید باز آموزدش رسم و آئین نیاز آموزدش

بیان توحید۔

در جان کیفیت کم گردید متل بے بنیال بود از توحید متل
ور نہ این بیچارہ انسرل کجاست کشتی اورا کہ اساعل کجاست
دین از حکمت از و آئین ازو زور از وقت از و حکم ازو
چون مقام عبدہ محکم شود کاسہ در یوزہ جام جسم شود

مصرع آخر کو کر پڑھئے ؟

اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے متعلق لکھتے ہیں ۛ

ملت از یکے نگئی دہماستے روشن از یک جلواہین منیاستے
قوم را اندیش بابا یکے در ضمیرش مدعا بابا یکے
یاس خوف کی مذمت میں لکھتے ہیں ۛ

مرگ اسامان نہ قطع آرزوست زندگانی محکم از لا قطع دوست
نا امید ہی ہجو گور افشار دت گر چہ الوندی ز پامی آردت
تو بت ایمان حیات افزایدت درد لا خوف عظیم بایدت
بیم چون بندست اندر پلے ما در نہ صدیل است در دریائے ما
نعت میں یا شاعر بھی قابلِ حفظ ہیں ۛ

دین فطرت از نبی آخوستیم در ہے حق مشعل افروختیم
این گہرا نہ بحر ہے پایان دوست ماکہ یک جانیم از احسان دوست
مانہ این وحدت ز دوست نازد ہستی بابا ابدا ہمہ دم شود
ز رونق از محسن آیام را اور شل را ختم و ما اقوام را
خدمت ساتی گری بابا گزاشت داد مارا آخرین جامے کہ داشت
قطع اخوت کی مذمت میں کہتے ہیں ۛ

مردی اندر جهان افساد مہشد آدمی از آدمی بیگانہ مہشد

روح از تن ہفت ہفت اندام نہ آدمیت گم مہشد واقوام ماند

ذیل کے اشعار آئینہ قوانین کی تعریف میں کیا خوب کچے ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں مٹلاش کی ہیں ۛ

برگ گل شد چون آئین بستہ شد گل آئین بستہ شد گلدستہ شد

نغمہ از ضبط صدا پیدا است چون پریشان شد صدا غوغا

در گلوے نفس موج ہواست چون ہوا پابند نہ گردد نواست

مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ لکھایا ہے کہ آخرین تمام مثنوی کا خلاصہ سوہ خلاص مثنوی میں بیان کر دیا ہے۔ اس میں بھی بعض شعر چستی بندش اور جدت معانی کے لحاظ سے بے مثل کہے ہیں۔ چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں ۵

گر با اللہ الصمد دل بستہ از حد اسباب بیرون جستہ

گر چہ باشی مور و ہم بے بال پر حاجت پیش سلیمانے میر

خود بخود گردد در میخانہ باز بر تہی سپا نگار بے نیاز

آخری شعر اگر توبار بھی پڑھا جائے تو سیری نہیں ہو سکتی۔ پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں ۵

بے نیازی ناز ہا دار دے نازا و انداز ہا دار دے

تا کجا طوف چراغ مھنے ز آتش خود سوزا گرداری دے

اس آخری شعر کی تشریح میں ہو سکتی مثنیٰ کے متعلق اس نے زیادہ کوئی نہیں لکھ سکتا۔ اسکی تفسیر

بھی اتنی ہی خوبصورت اور چھوٹی ہے جتنی کہ اس مثنوی کی بحر ہے ”جامہ بانداز قامت“ کا مصداق

ہے کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا چکنا دلائی ہے۔ اس مثنوی میں محارن کے سوا ہر کوئی بیات نظر

نہیں آئی۔ البتہ بعض قافیوں کے متعلق ہر کوئی پیش ہے لیکن مصنف نے اس قسم کے قافیہ کو بایا

کہہ کر اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انہوں نے اس میں اجتہاد کیا ہے اور وہ اس کے بعد کہتے ہیں ہر فن

سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعریں جو عیب جان بوجھ کر لکھا جائے اسکا شمار عیب میں نہیں ہوتا

بلکہ یہ ہے کہ مضامین کی دل کو حروف دی قرار دیا ہو جسے کشد کا قافیہ تھا اور شوکا کا قافیہ خور، حواطا بھا

جاتا ہوا اس لئے کہ دون جگہ اہل مضارع کی ہر جس سے تکرار قافیہ بیک معنی ہو گئی۔ البتہ ہند کا قافیہ گہرہ
 اور شود کا قافیہ سو کیا جائے تو نقص باقی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل کرتے ہیں ۵
 چون ز خلوت خویش ایترن کشد پائے در ہنگامہ جلوت ہند
 عشق صید از زور بازو افکند عقل مکار ست دلاے می ہند
 تا قومی از حکمت شیا شود تا تو ان باج از تو انیاں خورد
 ایک جگہ اہل نون فاعلی یا حالیہ کی تکرار ہو گئی ہے ۵

در سکوت نیم شب نالان بدم عالم اندر خواب من گریان بدم
 بعض جگہ قافیوں میں اقوا کو جائز رکھا ہے جو اختلاف توجیہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی قابل دیکھ کی
 حرکت میں اختلاف، مثلاً ۵

زندہ فرد از ارتباط جان تن زندہ قوم از حفظ ناموس کمن
 از قبائے لالہ ہائے این چمن پاک شست کلود گہائے کمن
 ثابت یثارہ گرد و ل و طن آن خداوندان اقوام کمن
 ربط ایام است مارا پیرہن سوزش حفظ روایات کمن

اشعار بالا میں حرف دی کے قبل ایک جگہ مضموم ہا اور ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں
 لفظ کمن بمعنی ہائے ہند ہے بالفتح نہیں ہے۔ جس طرح نظامی علیہ الرحمہ کہتے ہیں ۵
 بر پرسید کین چر ہماے کمن چہ پیرایہ را شاید از اہل و بن
 اردو کہنے والے البتہ تہج و طن کے ساتھ کمن کا قافیہ کرتے ہیں۔

شعوی میگھ دوت ہندوستان کے نام تو قدیم شاعر کا ہی اس کی نظم ”میگھ دوت“ کو جگہ
 غریب شیدا صمیم برنی نے اردو کا جامہ پہنایا ہے ہم بھی اس سے لطف اندوز

ہوئے اصل کتاب کو تو ہم نے پڑھا نہیں اور نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان سے ہم ناواقف ہیں جس میں کالی واس اپنے انوکھے خیالات نظم کیا کرتے تھے لیکن اس ترجمہ کو دیکھ کر ہندی شاعر اور تخیل کے ذوق سے ہم مشت ہوئے بغیر وہ سکے گویا ترجمہ نے اس شراب کو دوا تہ نہادیا ہے کیونکہ ہندی کی تخیل اور دھوکے بندش سونے پر ٹہا گا، اپنے ملک کی خصوصیات کچھ ایسی ہی تاثیر رکھتی ہیں انکے مزہ سے ہم ناواقف انکے کیف سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو ہم نے دیکھا ہی نہیں انکی تشبیہوں کا دل پر کیا اثر ہوگا، ایران کی ٹیلی تلوار اس سے فنون کا ذکر سن کر ہم اس قدر خوش طین ہو سکتے جس قدر ایک کوئل کی کوکوسے متاثر ہو سکتے ہیں تنبل و سوسن اور سرخ فستق کے بیان سے ہمارا دل دلغ اتنا تر و تازہ نہیں ہو سکتا جتنا کہ چنپا چنبیلی کی سرسری کا ذکر سن کر ہو سکتا ہے ہم بعض بعض مقام سے کچھ شعرناظرین کی تفریح طبع کے لئے درج کرتے ہیں جن سے حسن تخیل اور خوبی بندش دونوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جنگل اور ہندی کا کیا دلفریب سماں لفظوں میں دکھایا ہے۔

پھولوں سے دشت ہوگا سارا چمن	انکی خوشبو سے مورہوں کے گنگن
راہ ٹاڑ کے وہ بتائیں گے	تلخ کر تھو کو وہ رجھائیں گے
بگلوں کی جب قطاراں لگیں ہاں	کیا کہوں ہائے تھو سے میں وہ سماں
ہیں ہاں ارجن اور موسری	مشت ہیں بچے خوش سے انکی سچی
مردن کی کچھ عجیب دائیں ہیں	دلکش ان کی مگر صدائیں ہیں
مڑ پھوٹے نہیں سماں گے	ہونگے باہر وہ اپنے جاے سے
اپنی ماہ کو وہ رجھائیں گے	مشت ہو کر اُدھر وہ جائیں گے
جب خمیدہ کرینگے اپنا تن	دوم سے لگ جائیگی وہیں گردن

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے وہ جھونکے کرم ارجن چنبیلی سے ہیں بے
محبوبوں کی تعریف میں چند اشعار ہم مختلف مقامات سے نقل کرتے ہیں ۷

وان جوان عورتیں نہاتی ہیں	بٹنہ کیسر کا وہ لگاتی ہیں
کانون کی کونین کند کی کلیان	کتنی پیارا دکھا لنگی وہ سمان
پھول ہلکے ہیں چنبیلی کے	ہین لڑی بنکے چٹوین ہین گنڈھے
پھولنے والے ہیں کرم کے جو پھول	چشم مشاق کو مزے ہیں حصول
جب پیچھے کا وہ ٹہنیں گے شو	اور کم ہو گا بس دلون کا زور
پی کمان پی کمان کی لٹکن	دونوں ہاتھوں سے تھام لینگے جگر
کانون ہین گل گلے میں چند لاری	جو نہ چاہے اُنہیں جُدا کی مار
بالیان اُنکی موتیوں سے بھری	گو یا اپنے مقام پر ہین پڑی
کیتگی اور کٹل کے پھولوں سے	مانے مانے رہے ہار ہین گونڈھے
پھولوں کی بالیان ہین کانوہین	شور ہے اُن کا داستا نوہین
بالون کو وہ سمیٹ کر اک بار	جوٹے بانڈ لنگی وہ پری خسار
نظر آئے گا بجبجلی کا جگنو	جھونٹے میں نہ ہو گا ریب گلو
اس پتوس قزج کی پھر ہیکل	دیکھنے والوں کو نہ آئے کل
چھپڑنے سے ہوا کے آخر کار	سڑکے کا آجکل اُنکا تلو تلو بار
اس سب سے عجب نہیں دیکھیں	گنگا جمنی گلوں کی زنجیرین
لال کندو کی طرح ہیں وہ کب	دردندان ہیں یا کہ صنوبر بٹ

ترجمے کے سوا اجمان جمان مصنف نے اپنے ذاتی خیارات ظاہر کئے ہیں نہ بھی بلند ہیں چنپا پھر

دیا چا اور دوسا قی نامے اسکے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اسکے ساتھ مصنف کو ان کی نگین بیانیوں نے ایسا محو کر رکھا کہ بعض مؤمن قواعد اصول فن شعر کو محاورہ زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ان میں سے بھی بعض شعر بہ نظرین کرتے ہیں۔

دل کش ہر ایک کے گیسے اس کا خوشنما گل سے سنگ ہے اس کا
اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی باقی قطع سے ساقط ہے۔

چھوٹی چھوٹی ادراد ہر ندیاں کچھ نیاسی دکھا رہی ہیں سمان
جب چلے زباندی سے تو ہو مبارک سفر لے خوشخو
اس ندی کی بھی چال انوکھی ہے کھا کے گل مست چال چلتی ہے
چلتی ہے بڑے بڑے بوجو شباب ہلتی ہے تبتی سے چادر آب

ان تمام شعروں میں ندی بروزن بدی خلاف محاورہ ہے۔

زنگت دیدنی ہے جنگل میں اُجلا پیوند سیاہ کبل میں
اسکے مصرع ثانی میں پیوند کی دال تقطیع سے ساقط ہوگی یا سیاہ کی جی۔

یڈھوان مخلون کا بھرو کون سے بیج کھا کھا کے باہر اڑتا ہے
جب چکتے چکتے بزن تھکے کچھ کو آرام بھی تو لازم ہے
جبکہ یتنگ تار راہ ہو طے پھر تو چاہے مجھے قرار ملے
چو بیون کو چھپائے بزن میں ہے کس کمل کا نہ پھول شرمائے
کیون ہم رنگت کے تجھ سے ملے تیری تہ میں بھی تو سفیدی ہے
میری الفت کی آگ اگر بھڑکے اُس کو لازم کچھ دبانے ہے

ان تمام اشعار میں ”ہے“ اور ”سے“ وغیرہ قافیہ غلط ہے اس لئے کہ یا کے قبل ایک جگہ کسوا ایک جگہ

مفتوح بغیر حروفِ وصل صحیح نہیں ہے اسی طرح اس شعر میں ے

نگ مر مر جڑا ہے صحنون میں ماند جن کی چمک سے ہیرے ہیں

بیتن اور این قافیہ صحیح نہیں ہے ے

سادہ ل لڑکیاں جو ہیں کنواری باتیں مکی تو ہوتی ہیں پیاری

عورتیں کنواری بے غرض جب پائیں پلجا پلجا کے کیا عجب بے وجہ جائیں

پاک پانی ہے یوں ہے وہ شقائق کنواری کم سن کا دل ہو جیسے صاف

ان اشعار میں کنواری بروزن فعلن موزون ہوا ہے جو بروزن فعولن چاہئے ے

وہاں پر باگ کا سہاں ہوگا گنگا جمن کا رنگ عیان ہوگا

اسکے مصرع ثانی میں عیان کی عین تقطیع سے ساقط ہے ے

بھاگنے کی کریں گے وہ کوشش اڑنے کی ہوگی اک مٹھن کا ہش

اس شعر میں کوشش کا قافیہ کاہن غلط ہے ے

ہے یہ پرجوش موسم پر سات خوش ہیں سب اپنی پیارا لویں کے سات

اور بھی اک نزن کی ہے یہ بات زندہ دل ہے یہ موسم پر سات

یا دین طو حیرت چتون کے ہے مشاہدہ آنکھ ہرنی سے

اشعار بالا میں موسم پر سات اور چشم و چتون غلط ترکیبیں ہیں ایک قاری او ایک ہندی لفظ کے درمیان

عطف و اضافت صحیح نہیں ہے ے

نخل کہنہ سے پیٹھ رگڑیں گے گر جنے کا جواب دین گے

اسکے مصرع ثانی میں گر جنے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر (ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے ے

سانسین ٹھنڈی بھی نہ کیونکر وہ جو کچھ موس سے بیٹھے ہو
 وہ کے ساتھ موافقہ نہ کرنا چاہئے
 آنکھیں ہیں لاکلام متعجب چشم ہو پر رنگ ہے غالب
 جب ہو متوجہ تجھ سے خوش تو میری باتوں کو کہہ کر رنا تو
 ان دنوں شعرون میں متعجب و متوجہ کی (ت) سائنظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر کوئی چڑھیں تو وزن چاہئے
 تیری پستلی بھی وہ بناتا ہے آنسوؤں سے اُسے نہلاتا ہے
 نہلاتا چلاتا کے وزن پر نہیں، سمجھاتا کے وزن پر چاہئے۔

تذکرہ حبیب | مولفہ جنابستی محمد انوار الحق صاحب ایم اے، ڈاکٹر تعلیمات بھوپال۔
 اسکے متعلق صورتِ مناعرض کر دینا کافی ہے کہ ”ذکر الحبیب حبیب“ اسلام کے تہتر فرقوں میں کوئی
 فرقہ ایسا نہ ہو گا جو اسکو محبت کی نظر سے دیکھے۔ فائدہ کے لحاظ سے مسلمانوں کے لئے تعلیم و تہذیب کا اس
 بہتر کوئی رہنما نہیں ہو سکتا جیسا کہ خود مولفہ نے تحریر فرمایا ہے۔

”صرف بانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے اگر وہی بات کسی واقعہ کے بیرون بیان
 کی جائے تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے“

جنابستی صاحب کا یہ قول بھی گوشِ ہوش کا آویزہ نہانے کے قابل ہے۔

”کیا غیرت کی بات نہیں ہے کہ آنسوہ حسہ نبوی کے ہوتے ہوئے بھی ہم محسنِ بخاشرت میں
 غیور کے نمونوں کو اپنا نصب العین بنائیں“

یہ قول بالکل درست ہے جسکے اخلاق کی لوح طفرے انات لعلی خلق عظیم کے عنوان سے مزین
 ہو سکتا ہے۔ مگر مشرکِ خلاق کو نمونے میں پیش کرنا ان کے اگے مشعلِ جلال و اہمیت کے دروازہ نہ دکھانا ہے۔
 ہم تمام مسلمانوں کو اس تبرکِ کتاب کے پڑھنے کا مشورہ دیتے ہیں ہر مسلمان کو گھڑن اسکی ایک جلد ضرور ہے۔

ماتر دکن

قوموں کا عروج و زوال، حکومتوں کا اُتار پڑھاؤ، مذہب کا زور، سیاست کا شلو، ہنر و مین
پچا ہے اور ہر عہد میں ہے، حکومتیں ہر چائی تھیں اور قومیں ختم ہونے کی سکار، مذہب کی بھی پیدا
وادی اور سیاست کی بھی جھج پکار، سلطنتوں نے دو تیس پانی کی طرح بہائیں، اور قوموں نے اُس سیال
فیضی کے تالچ بھی چھوڑے، مذہب نے صراطِ حق پر بھی دکھلائی، اور کچھ بیویوں پر بھی بدحواس کھا، سیاست نے
ہم ترقی بھی پہنچایا اور غرور و تکبر میں بھی گرا، باہرستانِ نیاں کی طفل کی نظروں، جوانی کی آنکھوں اور اس
بڑھاپے کی مضحکہ خیز بینی سے وہ دیکھا جس سے طفل بھی محروم رہی اور جوانی بھی۔

جیسے قوموں نے تمدن کے زینہ پر قدم رکھا، ہر صدی کی بیٹھری نے نئے باب کا اضافہ کیا، دماغوں
نے نئی نئی باتیں پہنچائیں، تمدن نے نئی نئی سوچیں، باتیں، نئے نئے پائے، بدلتی عمر سے ان سب باتوں کو اپنے حافظہ
و دماغ میں محفوظ کیا، جس کو ہم ایک لحاظ سے "افسادِ اکسن" سمجھ رہے ہیں، مگر جب نقد و بحث کا جھگڑا چڑھ جاتا
ہے، جالچ پڑتا ہے، کی نو بہت جاتی ہے، پھان میں کی ضرورت پڑ جاتی ہے تو سونے پتیل کا ہتیار،
کھڑے کھوٹے کا فرق معلوم ہو جاتا ہے۔

حکومتوں اور قوموں کے ساتھ ساتھ مذہب، سیاست، ایسی ناگزیر چیزیں ہیں جن کا اس طرح
ساتھ ہے اور تعلق جس طرح چولی کو دامن سے اور رخ کو جسم سے، یہ دونوں چیزیں تمام قوموں پر یکساں
صادق نہیں آتیں، ان میں فرق ہوتا ہے، لیکن کیا اسکی ہین، پھر ان مختلف قانون کے مختلف انعکاس کو تلاش کرنا
پڑتا ہے جو اپنی تاریخوں کے اوراق میں نظر آتے ہیں، مگر ان سے کوئی منفعتِ نتیجہ نہیں نکلتا۔

فنون لطیفہ میں، فن عمارت مذہب و ریاست کے بالکل مختلف اور اسکا ڈانڈا سب سے الگ ہے
 اسکی حد معین ہوتی ہے جس سے اسکی تفسیر کیسانی کیجا سکتی ہے، یہ نہایت پتھر کی ٹھوس مضبوط کتابیں
 تمام دنیا کی کتابوں سے زیادہ صاف واضح اور قدسی عین کے ہر تاج کو صاف نظر آجاتی ہیں اس
 کتاب کا ہر حرف و ذریعہ بیانی سے پاک اور ان کے مصنفوں کی زبان قلی و خوشنویسی سے نوازا ہے۔ حجاز کا
 بیت اللہ، عراق کا طاق کسری، شام کا بیت المقدس، مصر کے اہرام، اسپین کا قصر ہرا، قسطنطنیہ
 کا "جامع اباصوفیہ"، رومہ الکبریٰ کے گرجے، بائبل کے کھنڈر، چین کی دیوار، ایران کا تخت پوشنگ
 اور کوہ بستانوں، ساجی کے آثار اور اچوتامہ کا "پشکر" کا مثلاً اس کے شکستہ درو دیوار منہدم
 کھنڈرات، سیاح کے جذبات کو ابھارنے کے لئے کافی ہیں، وہ اپنے نقش و نگار و وضع و نسبت
 اور بلندی و پستی سے بانی کی سلیم المذاقی اور عادات و اطوار کی پاکیزگی کا بہتر اندازہ کر لیتا ہے۔
 کسی قوم کے عادات و خصائل اور تمدن و معاشرت کو دیکھنا ہو، ان کے مذہبی عقائد کا پتہ چلانا ہو تو
 اس کے حکم قلعوں، غریب صورت محلوں اور عبادت گاہوں کو دیکھ لو، یہ نہ گمراہی کی طرف لے جاتے ہیں
 اور نہ ادھر ادھر بھٹکنے دیتے ہیں، ان سے زیادہ قوموں کے خیالات و خیرو کارین محافظ کوئی نہیں دیکھ سکتا
 ہندوستان میں جنوبی ہند کا ٹیکڑا (جید آباد کن) جہاں سلطنت کا صیف کا پرچم لہرا رہا ہے اور
 اس وقت ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی یادگار ہے۔ اس نے مرہٹوں کی دھو تیان اور قطب
 شاہیوں کے گھیر وار جامے دیکھے، عادل شاہیوں کے عدل و خیر وانی کو بھی دیکھا اور پتلی گیسو
 دراز بزرگ کی زیارت بھی کی۔ گو لکھنؤ پر آگیا داتا کی وزارت دیکھی اور عالمگیر کی فوج کشی بھی
 سنا شاہ کی نازک مزاجی اور نفاسٹ پسندی کو بھی اس نے سمجھا لیا، چارمینار کو اپنے سینے پر
 نمایاں کیا، مکہ مسجد میں نماز لوں کو سوجھو دیا، عاشور خانہ میں شہید کر لیا، ماتم قطب شاہیوں کے
 عقیدت مند ہاتھوں سے دیکھا، جیسی علم او بی بی کے آلاوہ کی مذہبی یادگار کو اب تک باقی رکھا، کالی

فرکو حوادث و زنگار سے محفوظ رکھتے تھے خوابید بزرگ کو چونکے کی بھی زحمت نہ دی، غرض کہ اس نے سب کچھ دیکھا اور اب بھی آصفیوں کے شاہانہ جاہ و شہم کو سرسٹ دیکھ رہا ہے، کچھلے نالوں کا کچا کچھا آب جو کچھ قلعوں کی حیثیت میں کھنڈیوں کی صورت میں اور محلوں کے نقاب میں (ماثر دکن) نظر آتے ہیں۔ انکو مولوی سید علی صغر صاحب بگلرامی بگوارہم سکرٹری دولہا آصفیہ نے "ماثر دکن" کے صفحوں پر اپنی صحیح تحقیق و تلاش کے بعد جمع کر کے زندہ کر دیا۔ تاکہ ہند کے چاروں گوشے ان مآثر سے ناواقف نہ رہیں۔

مولانا بگلرامی اپنی نقیض "دل تصنیف" "فلسفہ ازدواج" کی دولہا اردوان طبقہ سے تعارف کے محتاج نہیں رہے ہیں۔ "الناظر" و "ذخیرہ" میں آپ کے کثرت مضامین مختلف مباحث پر شائع ہو چکے ہیں جن سے آپ کے تاریخی و ادبی مذاق کا پتہ بخوبی چلتا ہے، گو آپ ملازم کے قید سے آزاد نہیں ہیں مگر اس پابندی کے باوجود "مذاق فطری" کو "عدالت کو تو ملی" کے "کاغذات حرام" میں تحلیل کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے اور رسک تو فیضی سے اپنے منتخب کتبستان میں تشکیل دے کر ادبی احسان کرتے رہتے ہیں۔ ع

اللہ کرے زورِ تسلیم اور زیادہ

کتاب اپنی لکھائی چھپائی کے اعتبار سے دیدہ زیب ہے جسکو بشرکی ۵۹ تصاویر نے دلچسپ دلکش بنا دیا ہے، ۳۴ صفحہ کی ضخامت بھی ہے اور مجلد بھی۔ ان قیمتی اہتمام کے لحاظ سے پھر روپیہ، مذاق رکھنے والوں کے لئے تو مطلق زیادہ نہیں۔ مینجر رسالہ "نمائش" کا چچی گوڑہ، حیدر آباد دکن سے منگائیے اور دکن کے مآثر سے دکن کی کچھلی حکومتوں۔ بادشاہوں کی شاہانہ عادتوں کا اندازہ کر کے عبرت و بصیرت کے سبق نیچے۔ گو وہ نہ حکومتیں ہیں اور نہ انکے نام لیوا، مگر انکے کارنامے آنکھوں پر نہ رکھیں گے۔

۷ دسمبر ۱۹۲۲ء - مطبوعہ ذوالقرنین پرائیون - دوسرے (لکھنؤ)

ما تم آرزو

۴۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ چہار شنبہ کے دن آفتاب کبکس حیات کا نظارہ دکھ کر
 جھٹکے گئے، تو لیلے شبے چین ہو کر سر رہنے لگی، اور دے ما تم آرزو کر نوہ خوانی میں صحنہ
 رات کے گیارہ بج چکے تھے فضا کے دکن سونے والی تھی۔ ٹہر سکوت شب لگنے کو تھی۔ رزیدنی ٹو
 کی وسیع سڑک پر تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفہ سے ایک آہ آئندہ روند نظر آ جاتا تھا کہ یکا یک
 سناٹا ترقی کرنے اور چیل پہل کو ”دور با سن“ کی آواز دینے لگا۔ ڈراؤنی رات کے حواس خمسہ
 میں انتشار پیدا کر دیا نہ کھڑے رہنے کی طاقت ہی نہ قدم اٹھانے کی ہمت! اس عالم میں تجسّاء
 نظریں جو دوڑتی ہیں تو ابھی لباس پہنے ہوئے لوگوں کا ایک مجمع دکھائی دیتا ہے جو بلکہ پلوس کے
 مستعد پہاڑی تھے۔ تعجب ہوا کہ کسی آدمی رات کے وقت یہ منتظم قافلہ کہاں جا رہا ہے کہ اتنے میں بساط
 دکن کے ٹہرے بھی سو گوار دن کی صلوٰتیں بنائے چپ چاپ میرے سامنے سے گزرنے لگے، بار بار
 یہی خیال آتا تھا کہ میری نظر تو غلطی نہیں کر رہی ہے، مگر نفس مطمئنہ ہشیار کر کے بیداری کی کیفیت
 پیدا کرتا جاتا تھا اور دل سے اس کی تصدیق بھی کہ جو منظر اکھوں سے دیکھ رہے ہو وہ خواب نہیں،
 خیال نہیں، کوئی بھولا ہوا افسانہ نہیں بلکہ شاہد اور عینی مشاہد ہے۔ سب سے آخر میں ایک غنچہ
 نوزیر کا جنازہ مکہ سیبا کی سنت پر عمل کرتا ہوا دوش صبا پر چلا آ رہا ہے۔ انسان کے واسطے اس
 زیادہ عبرتناک سماں اور اس سے بڑھ کر تلخ تجربہ اور اس سے زائد خطرناک تھان کا وقت کیا ہوتا
 ہے۔ میں بھی بڑھا اور شایعت کے لئے تیار ہو گیا۔ ایک غمگین صورتیں میری حیرانی کو دو کیا

جنہوں نے حقیقت حال کو آہ سرد بھر کر یوں ظاہر کیا اور اضطرابی کیفیت سے یوں بولے کہ
 آہ! گلستانِ صافی کی ایک ذخیرہ کلی صرصر جل کے ایک معمولی جھونکے سے مڑھا گئی، ہم سب
 اسی کے، اتم گساروں میں ہیں۔ اس جگر خراشِ سانحہ سے سب کے دل پریش پریش ہیں کنگ کوٹھی سے
 مکہ مسجد تک صفت اتم بھی ہوئی ہے۔

پیر فلک نے ایسے انگنت نطالے دیکھے ہیں، لیکن آج جو اسکے اشکماے عزت کی بھڑی لگی
 ہوئی ہے اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ اس نے آج یاس و نامرادی اور ارام امید کی وہ خطرناک
 جنگ دکھی ہے جس سے اکثر نوجوانوں اور پڑا رمانوں کو سابقہ پڑا ہے۔ اس نے آج موت و حیات
 کی یہی کشمکش کو دیکھا ہے، اس نے آج روح و جسم کی مفارقت کے آخری اضطراب کا نظارہ کیا ہے۔
 اس نے آج عالمِ حقہ دار کی تکلیف دہ غنودگی، ایڑیوں کی ٹپک، حیاتِ ستار کے آخری وقت کا
 اضطراب، غرض کہ انسان کے آخری سفر کے تمام جگر خراشِ تلخشے دیکھے ہیں۔ آج شاہ کن کا دل غمگین
 اور نگہین نہیں۔ تمام رعایاے دکن سو گوار ہے۔ سب خراج و خراج کر رہے ہیں، غنچہ ہا شگفتہ کو جل کے
 پیدا کر رہا تھوں نے توڑ ڈالا، وہ پڑا رمان اور محبوب تصویرِ بکریخت و دولت نے سلطنت کے گوارے
 میں اندیا و عروا اقبال کی لوریاں دے دے کر ستلایا تھا قزاق اہل نے چھین لی۔ وہ پاک و وح
 جو اس عالم وجود میں سات آٹھ برس آغوشِ تنہا میں رہی، دارین دولت میں ملی، اور سایہ ظلم
 انہی میں بڑھی، عالمِ ملکوتِ لاہوت کی سمت اٹگی۔ تبیج آصفی کا ایک خوبصورت انداز گم ہو گیا،
 انسانی تلاش جس کا اب کھج بھی نہیں لگا سکتی، آصف جاہ سانحہ کی خفیہ پولیس کی اب قوت
 سراغِ مجروح ہے۔

صیادِ اہل کین گاہ میں تھا۔ حورانِ ہشتی آغوشِ تنہا کھولے کھڑی تھیں۔ رضوان نے
 آنکھیں بچھا رکھی تھیں، لیکن یہ سارا اہتمام، سارا تزک و جشن اُس پاک و معصوم تصویر کے لئے تھا

جو ہم سے چھین لی گئی ہے۔ افسوس ہی موقع بے بسی اور یہی وقت امتحان کا ہے انسان اسی منزل پر
تھک کر بیٹھ جاتا ہے وہ معذور رہتا ہے اس کا نہ کوئی بس چل سکتا ہے اور نہ کوئی حاکم از قوت
کام دے سکتی ہے کیونکہ کارخانہ قدرت کا انتظام انسانی ضد ہٹ، الجھ اور خواہش سے بے پروا
ہے۔ لہذا ہم سب کو صبر اور شکر سے کام لے کر یا رگاہ از روی ہین عا کرنی چاہئے کہ وہ اپنے وطن
و مراحم سے نعم البدل عطا فرمائے اور توفیق صبر و سکون دے۔ اس حادثہ کو سن کر میرا بھی قلب متاثر ہو گیا
اور یہ شعر پڑھ کر خاموش کر دے

پھول تو دو دن بہارِ جانفزا دکھلا گئے،

خسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مٹھا گئے،

(۳- اپریل ۱۹۷۶ء)



عالم خیال کا چوتھا رخ

حضرت شوق قدوائی کی مشہور مقبول نظم ”عالم خیال“ کے چوتھے رخ پر ریویو مجھ ایسا بے
بضاعت لکھنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ میلان ہوں کہ اس ارشاد کی تعمیل کس طرح کروں، معذرت خواہوں
تو سمجھ نہ ہوگا۔ اترا کر لیا تو اب کچھ بن نہیں پڑتا، فرمائش صرف شوق صاحب ہی کی تہنا نہ تھی،
بیگم صفد علی کا بھی ارشاد تھا جس کی تعمیل میرے لئے ناگزیر تھی۔ اسکے دوسرے خون پر آسمان ادب
کے اوور بھی درخشاں تھے چمکتے ہوئے نظر آئیں گے، جن میں سے ایک میر حسین صاحب قدوائی
اور دوسری بیگم صفد علی ہیں، حضرت تشریح جیسے سیاست کے میدان کے مرد ہیں ویسے ہی اسٹریجر کے لکھاؤ
کے بھی پہلوان ہیں ان کا مذاق ادب مشرق و مغرب کا سنگم ہے۔

بیگم صاحبہ کی ادبیت اور مذاق ادب نہایت تھرا اور پاکیزہ ہے اور طبقہ اناشکے لئے سزاوارتہ
اشکو خوش نصیبی کہنا چاہئے اور حسن اتفاق کہ اس طرح ان مالکان ادب کی تحریریں کے ساتھ میری
اُٹھل بے جوڑ تحریر کو بھی دائمی موصالت کا موقع مل گیا۔ بہر حال میں اپنی ناقابلیت پر افسوس، اور
بے بضاعتی سے شکوہ کرتے ہوئے اس محل ادب میں ادبے بیٹھنے کی جرأت کرتا ہوں ع
رکھ لے مے خدا تو مری سیکسی کی شرم

حضرت شوق سحرالبیان ہیں کہ نہ مشق اور آستاد سیر کی یادگار ہیں، پتھر لٹھیں لکھنے پر
قدرت اور اپنے ٹھنڈے رنگ میں اپنی نظیر آپ ہیں، جذبات انسانی کا فوٹو کھینچنے میں وہ جیسے برسر

مشاق میں میسے ہی قدرتی مناظر کی تصویر اُتارنے میں بھی یہ طواری رکھتے ہیں، حُسنِ فطرت کی تصویر کشی حضرت شوق کا حصہ ہے، جذباتِ نڈوئی کا اظہار حضرت شوق کا استادِ کمال ہے، حضرت شوق کی زبان پر وہی ہوتا ہے جو دوسرے کے دل میں کھٹکتا ہے، حضرت شوق نے انسانی بائیک سے باریک تجزیات کو بھی واضح طور سے دکھانے میں بڑی مشاقی سے کام لیا ہے، خیالات کی بہتیا تو دیکھئے کہ کوئی مضمون ہو اس پر وہ اپنے خیالات کا غیر متناہی سلسلہ قائم کرتے چلے جاتے ہیں، نہ کہیں ٹکے تین نہ کہیں اٹکتے ہیں، ایک چمڑے ہے جو اُبلتا، ایک ہے جو غیر کسی روک ٹوک کے بہتا چلا جاتا ہے۔

زلف یار کی پرتپک گلیوں میں شوق صاحبِ بھٹکے میں مگر کم، ذہن یار کی تنگی اور کمر کی محنت میں شوق صاحبِ جستجو کی ہے مگر تھوڑی، اس قسم کے بھی نازک تشبیہات ہتھنارا سے انکی غزلوں وغیرہ خالی نہیں ہیں مگر جذبات کشی انکا مذاقِ طبعیت ہے قدیم صنایعِ سخن میں جہذاق کا رنگ بہت شونی و گلیغی سے بھرتے ہیں اس میں اپنے دلکش طرزِ بیان کی افشان چھڑکتے ہیں جسے نظم کو خوبصورت سے خوبصورت کر دیتے ہیں اور جذبات کی زندہ تصویریں کو ابدی زندگی دے دیتے ہیں۔

شوق صاحب کی ہر نظم معلومات کا خزانہ ہوتی ہے، جس مضمون کو اپنا طبع نظر قرار دیتے ہیں اسے اپنا کر لیتے ہیں اور اس عروسِ فکر کو اپنے حُسنِ معلومات کے زیور سے جلوہ گاہِ بیان میں چوتھی کی خوبصورت و لسن بنادیتے ہیں، طرزِ جدید میں ایسی شانِ محبوبیت پیدا کرتے ہیں کہ لکشی پر مٹنے کو جی چاہتا ہے۔

اس چوتھے رُخ میں عورتِ شوہر کے وعدہ کی بنار پر اُسکے آنے کا بھینی سے انتظار کر رہی ہے آنے والا دن اُسکے لئے سخت کرب و بھینی کا ہے۔ انتظار کی حالت میں اپنے دل سے باتیں کرتی ہے، عورت کی معمولی گفتگو ایک عالم کو بیقرار و مضطرب بنا دیتی ہے، اور پھر سہا ہے ہندستان کی عورت جسکی فطرت

مین فاشکاری و محبت پرستی کوٹ کوٹ کر بھری ہو، جب اسکی طرف سے اوسکی زبان سے گلے شکون
کے پھول برہمن گئے تو ان پھولوں کی باریں کیسی عطریں کر گئی اور کس قیامت کی ہوگی اور اس کے
برداشت کی طاقت کس کے دل میں ہوگی۔

اس نظم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اہل ہند کی فطر کے مطابق عشق و محبت کا اظہار عورت
کی طرف سے ہوا ہے یہی سب سے کہ شوق صاحب کے دل میں محبت کے پُرانگ غنہ بات بالکل سچے اور
صحیح پیدا ہوئے ہیں اور کیون نہ پیدا ہوتے شوق صاحب بھی تو ہند ہی کی خاک کے خیر اور ہندوین کے
جذبات عشق و محبت کے نبض شناس ہیں پاکیزہ جذبات اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں جس وقت
انکے پیدا کرنے میں قصائے فطرت سے مخالفت اور جنگ کی جائے۔

دوسری خوبی یہ بھی ہے کہ جنس لطیف اپنی دلپذیر زبان سے اپنے دل میں کسی کا تھکوکے
محبت کے شکوے کر رہی ہے، ایسی پیاری اداس ہے جس پر اگر بے چین دل مٹنے کے لئے تیار ہو جائے اور
اور او ان کا شیفہ سر ڈھنے لگے تو انکی دیا رنگی حسین و دامن سختی ہے اور خوش ذوقی کا تمغہ۔

تیسری خصوصیت زبان کی نرمی و نراکت ہے غزل کے لئے نرم و سادہ زبان کی ضرورت ہے، یہ
ضرورت اگر پوری ہوگئی تو سخن بالائے سخن ہے اور زبان اتنی کی سند الفاظ کی صنعت کاری الفاظ کو بانی
ہیں رکھتی، شوق صاحب کی زبان ایک طرف تو بیگمات کی زبان سے لڑ رہی ہے، تو دوسری طرف
نصائے لکھنؤ کی زبان کا نمونہ دکھا رہی ہے۔

چوتھی خصوصیت اس نظم کی یہ ہے کہ ان چاروں خون میں عطف و اصافیت فارسی سے مطلقاً
کام نہیں لیا گیا ہے اس شکل قید کے ساتھ اور مین نظم لکھنا اگر محال نہیں تو دشوار ضرور ہے، شوق صاحب
ہی ایسا کامل الغن ہو تو اس قید کی مصیبتوں اور دشواریوں کو کاٹ کے اور بھا۔

یہ اس نظم میں نظر سے اوجھل آسمان کی پیداوار کا ذکر ہے اور اس میں ان غزل تعلقات کا اظہار

ہے، جن سے فطرت مضطرب ہوتی ہے اور پریشان، اس میں تو بدیہی واقعات و حالات سچے اور صاف تشبیہات و استعارات ایسے ہیں جن کو سننے کے بعد ہر انسانی فوراً جادہ فطرت کا لالہ و بجلیا ہے کہ سین میں ہی اشاد و کنا یہ ہیں ہی تار و اواکی باتیں ہیں جو ملک کے محسوسات اصلی واقعی ہیں۔

یہ چوتھا رخ جس پر قلم آزمائی کے لئے میں نے اپنے آپ کو بروستی تیار کیا ہے اسی رخ پر قصہ کا خاتمہ ہوا ہے، اسی رخ پر ایک شوہر برہت نے انتظار کی گھڑیاں کامیابی سے کاٹی ہیں یہی رخ اس محبت پر رشک کے خیالات گوناگون کا مرقع ہے، اسی رخ پر مردہ جذبات نہ بھٹے ہیں، اسی رخ پر ایک کہلایا ہوا چہرہ کھفتہ ہوا ہے، اسی رخ نے جیسی رنگ کو گل سوسنی بنایا ہے، اسی رخ نے نوید مرثیہ پہنچائی ہے، اسی رخ نے بچھڑے ہوئے کو ملا دیا ہے۔ اسی رخ نے دیرینہ ناکو بڑا اور دبے ہوئے ارمانوں کو ابھارا ہے، اسی رخ نے دل کو نشاط سے مانتوں اچھا لایا ہے، اسی رخ نے تکلیف کو راحت سے غم کو خوشی سے ہجر کو وصل سے انتظار کو کامیابی سے بدلا ہے، اسی رخ نے ایک مفارقت کی ستائی ہوئی کو اغوش شوہر میں مصروف خواب کیا ہے اور غم و سرسختی خوشی کا رونا رلایا ہے، اسی رخ نے ہجرت کی کلفتوں کو ایک ایک کر کے دور کیا ہے، غرض کہ اسی رخ نے مرثیہ کا کامی کا مفضل دروازہ کھولا ہے، اور اسی رخ نے وہ سب رز وین پوی کر دیں جو ہجر کے بعد وصل میں پوری ہوئی چاہئے تھیں۔

اسی سطرین لکھ سکا تھا، اشعار پر دیو کو کرنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی کہ حضرت شوق کی چرخ شاعری گونڈہ کی سرزمین میں ہمیشہ کے لئے دفن ہو گئی جب وہی نہ ہے تو میں بھی افسوس کرتا ہوں قلم کو روکنا ہوں اور صرف ”فاتحہ“ پڑھ کر انکی شاعرانہ روح کے سامنے ان سطروں کو پیش کرتا ہوں

ع ”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا“



شاخ نبات

این ہمہ قند و شکر کو سخسہ می ریزد

اجر صبریت کو ان شاخ بنام دادند (حافظ)

اٹھویں صدی ہجری کی ”شاخ نبات“ نے شیراز کی خاک پاک سے فہرستہ سراے ازل (حافظ) پیدا کیا تھا جسکی دہرہ سنجیوں پر ایشیا اور یورپ دونوں آج تک حسین عیتد کے گلہ سے شاکر رہے ہیں۔ یہ چمن ارعن خوبی چند روز دنیا کو اپنی بہار دکھا کر موم اجل کے ہاتھوں پیڑ عدم ہو گیا مگر اس شاعر کے بہار آفرین قلم نے جو زمین تخیل پر گلکاریاں کیں انکی نگیناں آج کج کرتے دناڑ ہیں۔ سات صدی کے بعد شاخ نبات نے ”ثمرتان حبید“ کے باغ میں آم کی صلوٰۃ میں ظہور کر کے اُن رین مقولہ کی تصدیق کر دی کہ: ع

”مارج اپنے آپ کو دہرائی ہے“

یعنی تخیل بقدرت نے دارالاقبال بھوپال کے دریا نوال شہزادہ (عالیجناب نواب محسن الملک حضور جنرل صاحب ہسلور) مفتوحہ کلاں مرکز شگفتگی (شاخ نبات) کی نشاۃ ثانیہ کا باعث بنا کر

سلطنت برصغیر میں صاحب ہسلور کی ترویج کا نتیجہ بن گیا۔ بھوپال میں ایک بوڑھے سے تھکا کم ہے جو دہان ”ویٹر“ (ایک پرند کا بھی نام ہے) کے نام سے مشہور ہے، واقف سے نام پڑھو ہی نہ تھا بلکہ ادب سوچھی، ایک دہقان بہادر سید محمد ہادی صاحب نیشنل کالج سرسراں ضلع غانا و دین بھی ”شملہ کوٹی“ (واقع بھوپال) کی مین فضا میں حاضر تھے، اسی آم کے ذکر میں نام کی ناخود نیت جنرل صاحب نے شعر مذاق پر بار ہوئی ہر ایک نے اپنی اپنی ذہانت کا ثبوت یا، آخرین حافظ کی ”شاخ نبات“ سے اپنے تئوی حسن سے تیر کر لیا۔ ہادی صاحب نے تو نظم کڑائی، میری رسائی ان سلطون تک محدود رہی۔

رعایا کے کام جان کو تازگی بخشی اس حیات ثانی میں ”شاخ بنات“ نے انسانی پیکر میں جلوہ
ہونا پسند نہیں کیا۔ ع

کاٹا رُحسِ دگر سِردِ آدمی نماند

اس مرتبہ اُس نغمینی مجسم نے ہندوستانِ حبت نشان کے باغ ”فرستانِ عبید“ کے اُردم میں
ظہور کر کے اپنے اصلی نام کے ساتھ ”اوتار“ لیا ہے۔ اس صدی کی ”شاخ بنات“ کیا ہڑ
چمن پر لیا نہ تھی کے لئے ساقیِ قدرت نے بادۂ روحِ افروز کا سر مہر جامِ عنایت کیا ہے!
یہ ”شاخ بنات“ لکھنؤ کے پسیدہ کو شرمادیکا، ملیح آباد کی دہری سے فوقیت دیا گیا۔

راپور کے شہرِ بہشت کی لطافت کو بھلا دیکا، اس ”شاخ بنات“ کا وجود پہلوں کے اُردم
میں ہوا ہے یہ شاخ بنات اب محسن الملک کا محبوب و رُپنڈیہ میو ہے اُنکے توہمات سے اسکی
تروتازگی میں اضافہ ہوا ہے بڑھ رہا ہے اور اپنی اس کسنی میں جوانی کی بہاریں کھا رہا ہے
بوٹا سا قد میں شیراز کے شاخ بنات کا تناسیب ہے، وہ مینہ آغوش تھی یہ احتِ جان اُس کا رخ
زیبا حضرتِ حافظ کا مرکزِ نظر تھا، اسکے لطفِ شیرازی کا قدر شناس ”محسن الملک“ کا حُرفِ فوق۔



تاریخ

۱۳۷	۱۲۹	۱ فن تاریخ
۱۴۸	۱۳۸	۲ ابونصر فارابی
۱۵۵	۱۴۹	۳ شہر یار دکن
۱۵۸	۱۵۶	۴ بی بی کاظم
۱۸۳	۱۵۹	۵ ڈیڑھ مہینہ ادھر ادھر
۱۸۹	۱۸۴	۶ مہینہ تک بکلامی
۱۹۱	۱۹۰	۷ ایک بزرگ قوم کی حالت
۱۹۳	۱۹۲	۸ چار مہینہ

فنِ تاریخ

ابتدائے آفرینش کا مہر سے اس وقت تک ملکوں کے انقلابات میں انسان کی زندگی میں جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اور ان تغیرات کے اسباب و علل کی وجہ سے جس قسم کے واقعات و سوانحات کا ظہور ہوا ہے اس مجموعہ کا نام ”علم تاریخ“ ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ انسان کو دنیا میں کرشمہ لاریں برس سے بھی زیادہ ہو گئے ہیں، اس طولِ طویل مدت میں اس نے نہ معلوم کیا کیا کر ڈالا۔ تہذیبِ شاہی کی سکھی۔ حکومت کی بنیاد ڈالی، بڑی بڑی سلطنتیں قائم کیں۔ آپس میں لڑائی جھگڑے کئے، علوم و فنون تحصیل کیا، ضرورت کے موافق نئی نئی چیزیں ایجاد کیں۔ الغرض اپنے آپ کو اثر و المخلوقات کے خطاب کا پورا مصداق بنا دیا۔ اس بنا پر علم تاریخ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

- (۱) ایامِ اتناس، یعنی وہ سلسلہ واقعات جس میں مختلف اقوام، قبیلے اور سلطنتوں کے عروج و زوال کے واقعات و حوادث کا بیان ہوا، اس کو عرف عام میں ”تاریخ“ یا ”ہٹری“ کہتے ہیں۔
- (۲) اسما، الرجال، اس میں کسی ملک یا قوم کے افراد کا ذکر کیا جاتا ہے اور اس کو انگریزی میں ”لائف“ اور یونانی میں ”بیآگرنی“ کہتے ہیں، اس سے سلاطین بزرگانِ دین اور بڑے بڑے ماہرینِ فن اور نامور لوگوں کے متعلق ہمارے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، گذشتہ واقعات کا علم ہوتا رہتا ہے اور ہمارے اسلاف کے کارنامے ہر وقت پیش نظر رہتے ہیں۔ تاریخ کا رجحان دنیا کی تمام قوموں میں پایا جاتا ہے۔ تہذیبِ شاہی کے زمانہ میں جو علوم و فنون پیدا ہوئے ہیں، ان میں سے

اکثر ایسے تھے جنہیں جنگا ہیولی پہلے سے موجود ہوتا ہے مگر تمدن کے زمانہ میں جب ہتھیار کا ایک نمونہ قابل اختیار کر لیتے ہیں تو ایک خاص نام یا لقب سے شہرہ ہو جاتے ہیں، مثلاً اثبات ہندال کے طریقے ہمیشہ سے موجود تھے اور ہر شخص ان سے کام لیتا تھا لیکن ارسطاطلیس نے جیسا کہ کو تہذیب دیکھ دیا تو منطق کے نام سے شہرہ ہو گیا اور پھر اس نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی تاریخ و تراجم بھی اسی قسم کا ایک فن ہے۔

دنیا کی قومیں خواہ وہ کسی ہی جاہل کیوں نہ ہوں تاریخ مادہ کھیتی بھین کیونکہ ہر انسان ضرورت کے متوقع پر اپنے اسلاف کے کارنامے بیان کرنا ضروری سمجھتا تھا اور اس میں اپنے اسلاف کی برتری خیال کرتا تھا کسی صحبت میں جہاں چار آدمی جمع ہو گئے وہاں گردشہ لڑائیوں اور مکرکارائیوں کے تذکرے ضرور چھڑ جاتے تھے۔ باپ آدم کی تقلید نظر کرنے کے لئے پڑانے رسم و رواج کی یادگار بن چکا مخواہ قائم رکھی جاتی تھیں یہی باتیں آگے چل کر تاریخ و تراجم کا حقیقی سرمایہ بن گئیں۔ اس بنا پر روم و یونان مصر و ایران عرب ہندوستان چین و تاتار و عرض دنیا کی تمام قومیں تاریخ میں یکساں درجہ رکھتی ہیں لیکن ان باتوں کو سلسلہ وار جمع کرنے کی بہت کم قوموں نے توجہ کی اسی وجہ سے ابتدائے آفرینش عالم سے اس وقت تک کوئی جامع و مانع تاریخ نہ ہو سکی ہر قوم نے اپنی اپنی ترقی کے زمانہ میں اپنے حالات جمع کئے جو کچھ تو آفات سماوی کے نذر ہو گئے اور کچھ قوم فاتح نے اور راہ بغض و جد و جہد قوم کے کارناموں کو بھی سلطنتوں کی طرح بر باد کر ڈالا۔

تاریخ کے کوچہ میں سب سے پہلے چین یونان نے قدم رکھا کیونکہ ان میں تاریخ نویسی کا خیال زمانہ دراز سے چلا آتا ہے مگر تاریخ کے ضمن میں قصہ کہانیوں کو بھی انہوں نے شامل کر لیا تھا اس لئے انکی تاریخ نویسی ناقص و کم وقعت ہو گئی، تاہم ان کے بیان تاریخ کا ایک سرمایہ موجود ہے۔ اسکے بعد یونانیوں کے زمانہ میں حکیم سقراط کے ایک شاگرد نے بہت محنت جانکا ہی سے ملکی حالات فراہم کئے۔ اسکے

تقریباً سو برس بعد مہرود وٹس پیدا ہوا اور اس نے اس فن میں ایسی شہرت پائی جس کی کہ
 دنیا اسکو ابوالمورخین کے لقب سے پکارنے لگی۔ یونانیوں کے بعد رومیوں کا درجہ ہے جہاں یونین
 دینی نسل گذرا ہے اس قدیم مورخ نے حضرت مسیحؑ سے تقریباً ۹۰ برس پہلے تاریخ لکھی تھی اور
 کا قدیم تاریخی لٹریچر مفقود ہے لیکن اس قوم میں تاریخ نویسی کا خیال ازمنہ سے پیدا کیا اور اس نے بڑی
 کوشش و جانفشانی سے قدیم ایرانیوں کی تاریخ لکھی مگر اس میں بھی تحقیق کی داد بہت کم دی گئی تو
 ابن ندیم نے اپنی ”کتاب الفہرست“ میں پہلوی زبان کی بعض تاریخی کتب کے نام لکھے ہیں جو
 ساسانیوں کے اخیر زمانہ میں تصنیف ہوئی تھیں۔ ان میں سے چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔
 خدائی نامہ سران، کارناک، اردشیر بن بابکان، سیر الملوک الفرس وغیرہ، یہ تمام کتابیں عجم
 کے حالات میں ہیں اور خلفائے عباسیہ کے عہد میں ان سب کے تراجم ہو گئے۔

عربوں کی تاریخ نویسی ظہور اسلام کے بعد شروع ہوتی ہے علامہ ابن السکیت نے اپنی
 ”کتاب الفہرست“ میں ابتدائی زمانہ کی بہت سی تاریخی تصنیفات کا ذکر کیا ہے منجملہ ان کے ایک
 ”اجرا الملوک“ ہے جسکو امیر معاویہ المتوفی سنہ ۴۰ھ نے بحیر بن شمر سے لکھوایا تھا مصنف نے
 اسمیں عربی عجم کے مشہور تاریخی معرکے درج کئے ہیں۔ اسکے بعد ہشام بن عبد الملک نے سنہ ۱۳۵ھ
 پہلوی زبان سے عربی میں ترجمہ کر لیا، اسمیں سلطنت عجم کے مفصل حالات ہیں اور یہ پہلی کتاب تھی جو غیر
 زبان سے عربی میں ترجمہ ہو گئی۔ اسکے بعد سلانویں میں بڑے بڑے مؤرخ پیدا ہوئے، مثلاً ابن ہشام،
 ابن سعد، طبری، ابن اثیر ابن خلکان، ابو القدا، اور ابن خلدون وغیرہ سب بڑے پایہ کے
 مؤرخ گزرتے ہیں اور انکی تاریخی تصنیفات عرب اسلام کے متعلق نہایت متبرک و قابل ستادانی تھیں
 اگر ابتدائے آفرینش عالم سے اب تک تاریخی حالات مرتب ہوئے تو شاید دسویں صدی میں اس بزرگ
 کی مجلس ہو سکتی جس طرح کہ دنیا میں ہر روز لاکھوں مرتبہ ہیں اور انکی جگہ دسویں صدی میں اس

طرح قوم کے علمی کارنامے بھی اسکی تباہی کے ساتھ ساتھ قریباً فنا ہو جاتے ہیں اسکی قائم مقام قوم کو
 اُسکا بچا کچھ ذخیرہ ہاتھ آجاتا ہے، مگر قوم عرب نے دنیا میں بہت جلد ترقی کی اور بہتے شعبہ علم و
 بین کمال حاصل کر لیا لیکن آج ہم قاصرین کا ابتداء سے انتہا تک اسکی ترقیوں کا تفصیلی تذکرہ کر سکیں۔
 اُنہیں میں عربوں نے جو عظیم الشان سلطنت قائم کی تھی اور جو انہوں نے کمال پیدا کئے تھے
 آج ہم انکی تفصیل بجز اکر تہ تاریخ بتانے سے معذور ہیں اور تاریخ اندکس کا موجودہ ذخیرہ اسکی عظیم الشان
 ترقیوں کے مقابلہ میں نہایت مختصر اور ہم ہے۔ علم تاریخ کی حالت بیان کرنے کے بعد ماند کے اعتبار سے
 تاریخ ہندوستان کی تاریخ باعتبار دُر زمانہ میں حصوں پر تقسیم کی جاسکتی ہے۔

(۱) عہد ہنود (۲) عہد ہلام - (۳) عہد انگلشیہ۔

ہندوؤں کی تاریخ سنہ ۲ قبل مسیح سے سنہ ۱۲ تک تقریباً تین ہزار برس پر پھیلی ہوئی ہے
 عام خیال یہ ہے کہ اس طول طویل مدت میں جو کچھ واقعات و سوانح گزرے ہیں بظاہر نگاہ ہندوؤں نے
 لکھنے کی کبھی کوشش نہیں کی کیونکہ اگر انھیں تاریخ نگاری سے ایسی ہی دلچسپی ہوتی جیسی کہ عربوں کو تھی
 تو انکی کوئی نہ کوئی مسلسل مکمل تاریخ دنیا میں ضرور موجود ہوتی۔ زمانہ حال میں اس اعتراض کو دفع کرنے
 کی اس جواب سے کوشش کی گئی ہے کہ مسلمان حملہ آوروں نے کتب خانہ لا سکندریہ کی طرح ہندوؤں کی
 تمام علمی کتابوں کو جلا دیا جسکے ساتھ تاریخ کا پیش قیمت ذخیرہ بھی تلف ہو گیا مگر ظاہر ہے کہ لایزال ایسا
 ہی بے مریا ہے جیسا کہ تہ خانہ لا سکندریہ کے متعلق اتہام ہے ہندوؤں کا تاریخی ذخیرہ خواہ مسلمانوں
 کی حملہ آوروں کی فوج سے تلف ہوا ہو کیسی اور وجہ سے لیکن اس وقت دنیا میں موجود نہیں ہے اس
 کے کسی شخص کو انکا نہیں ہو سکتا کہ قدیم ہندوؤں کو قہریم کے علوم و فنون میں کافی مہارت حاصل تھی۔
 و حرفت و دیکھاری، ہنکاری، سنگ تراشی، شاعری، موسیقی اور ریاضیات وغیرہ میں یہ لوگ یدِ پلے
 رکھتے تھے۔ ایسی حالت میں یہ کیونکر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تاریخ نگاری سے یہ لوگ نا بلد تھے اور خصوصاً

ایسی حالت میں جبکہ انکی بعض تاریخی تصنیفات جو زمانہ کی دست دے پہنچ گئی ہیں اس وقت موجود ہیں مچھلانکے "راج رنگی" ایک مشہور معروف کتاب ہے جس میں کشمیر کے حالات ابتدا سے مسلسل درج ہیں قرون وسطیٰ سے تالیف نویسی کا یہ تسلسلہ چلا آتا ہے کہ جب کسی قوم یا سلطنت کی تاریخ لکھی جاتی ہے تو ہمیں اقل سے آخر تک اس کے تمام وکال حالات درج کر دئے جاتے ہیں برخلاف اسکے ہند ایک بادشاہ یا مختلف چند بادشاہوں کے حالات قلمبند کر لیا کرتے تھے اور بعض اوقات مذہبی کتابوں میں راجاؤں اور سلطنتوں کا ذکر بھی ضمیمہ درج کر دیا جاتا تھا۔ اسی قبیل سے اٹھارہ پیران "بھی ہین چکبو" مسیحی صدیوں کے اوائل یا مین برہمنوں نے تصنیف کیا ہے اور "پرانوں" میں بہت تاریخی ذخیرہ محفوظ ہے اور مذہبی مضامین کے علاوہ بادشاہوں کے نسب نامے اور بعض تاریخی واقعات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ بابونڈلال نے سنسکرت زبان کے ایک عالم ہین انہوں نے اپنی کتاب "سولیزیشن ان شینٹ انڈیا" (Civilisation Ancient India) میں مذہب و فلسفہ کا ذکر کرتے ہوئے ایک معنی پر لکھا ہے کہ :-

"علاوہ مہابھارت اور رامائن کے ہندوستان کی بہت بڑی وقت اور اہمیت کھنے والی دوسری بھی کتابیں ہیں جہیں ہندوؤں کے مشہور فرمانروا خاندانوں، سورج بنسی اور چند بنسی راجاؤں اور انکی معرکوں کا مفصل تذکرہ ہے علاوہ زمین اس قسم کی بہت سی کتابیں سنسکرت لٹریچر میں پائی جاتی ہیں جن میں قدیم تاریخ و جغرافیہ کا متفرق حصہ محفوظ ہے جنکو بخوف طوائف نظر انداز کیا جاتا ہے اگر انکے مفصل حالات سے باخبر ہونے کا شوق ہو تو پروفیسر کیس موریس کی منظر کشی کتاب "سنسکرت لٹریچر" کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ مسلمانوں کا عہد ۱۱۹۶ء سے شروع ہو کر ۱۵۱۹ء تک کے نصف اول پر ختم ہوا ہے اس اعتبار سے مسلمانوں کی حکومت ہندوستان میں تقریباً نو سو برس قائم رہی۔ اس کثرت میں بہت غیر معمولی اوقات حوادث گزرے ہیں اور ان احوال الغرم سلطین نے ہزاروں نمایاں کام انجام دئے

ہین جنکو بہت سے مورخین نے قلمبند کیا ہے۔ ہندوؤں کے برخلاف مسلمانوں نے اپنے حالات مسلسل قلمبند کئے اور ہر ملک و قوم اور سلطنت کے سوانحیات کو علیحدہ علیحدہ مرتب کیا جسکی وجہ سے ان نو صدیوں کے ہندوستان کے حالات آئینہ ہو گئے اور ہر قسم کے واقعات کا ایک متقن ذخیرہ فراہم ہوا۔ پروفیسر لیتھبرج نے اپنی مقبول عالم تاریخ ہند میں مسلمانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”اب ہم تاریخ ہند کے اُس زمانہ میں پہنچے ہیں جس میں مسلمانوں نے ہند پر حملہ کر کے اسکو فتح کرنا شروع کیا، اس زمانہ سے تاریخ براہِ مفصل اور واضح پائی جاتی ہے کیونکہ مسلمانوں کو علم تاریخ کا ہاشیہ سے شوق رہا ہے اور ہر عہد میں ان میں کوئی نہ کوئی شخص نکل آتا تھا جو اپنے زمانہ کے واقعات کو قلمبند کر کے تاریخ کا سلسلہ قائم رکھتا تھا۔“

اسی مورخ نے اسلامی لٹریچر کا ذکر کرتے ہوئے ایک دوسرے مقام پر لکھا ہے کہ:-

”ہند کی تصنیفات میں مسلمانوں کے حملہ کے بعد ایک عجیب تغیر متبادل دیکھنے میں آتا ہے یعنی اس سے پہلے تو ہند میں کتب تاریخ کا نام و نشان بھی نہ تھا مگر مسلمانوں کے حملہ کے بعد نہایت عمدہ تاریخ کی کتابیں کثرت سے تصنیف ہو گئیں۔ فی الحقیقت کتب تاریخ کی تصنیف کا شوق مسلمانوں کو اہل عرب سے ملتا تھا اور اہل عرب کی یہ کیفیت تھی کہ جب وقتِ یوپ کا زمانہ جمالیات تاریکی کی اُفت کے نکل کر اپنی نورانی شعاعیں دنیا کے ہر حصہ میں اُلا ہا تھا اسوقت خصوصیت سے یہی قوم علم کی تلاش تحقیق میں بہت ترقی کر رہی تھی اور یہی وجہ ہے جو علم و ادب کی بہترین کتابیں اس سے بہت پہلے عرب میں لکھی جا چکی تھیں غرض ہند کے فارسی علم و ادب کی عربی حشرہ علم و فضل سے بہت فیض پہنچا۔“

ہندوستان کے وہ مسلمان مورخین جو دورِ اوّل میں گزرتے ہیں تاریخ نگاری کے بجائے سیرت نویسی کیا کرتے تھے اور ہر ایک شخص اپنے معاصر بادشاہوں کے حالات لکھنے پر لگتا تھا، یہ طریقہ چار پانچ صدیوں تک قائم رہا۔ سلطنتِ غلیہ کے ابتدائی زمانہ میں بعض مورخین ایسے پیدا ہوئے جنہوں نے

ہندوستان کی عام تاریخیں لکھنا شروع کیں اور اس میں ان تمام خاندانوں کے حالات جمع کر دیے جو مختلف اوقات میں ہندوستان پر برسر حکومت رہے ہیں پھر یہ سن عام ہو گئی اور غلیہ عہد کے طفیل میں بہت سی کتابیں مرتب ہو گئیں۔

سرجان لایٹ نے اپنی منظر تاریخ ہندوستان کے ضمیمے میں مسلمانوں کی لکھی ہوئی تاریخوں میں ایک مفصل فہرست درج کی ہے جنکی تعداد ہزار آٹھ سو سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ان میں اکثر تصنیفات خاص اہمیت رکھنے والی ہیں اور اس موقع پر اگر انکا تذکرہ کیا جائے تو خالی از دلچسپی نہوگا۔ سلطان محمود کے زمانہ میں تبتی نے تاریخ تبتی لکھی اور اس میں اسیر کشمیری اور اسکے نامی گرامی فرد محمود کے حالات قلمبند کئے۔ محمود کے حکم سے ابو الفضل بیہقی نے تاریخ ماضی تصنیف کی اور اس میں سلطان غزنویہ کے مفصل حالات درج کئے۔ فتح دہلی کے بعد حسن نظامی ایک تاریخ گزرا ہے جس نے شہا الدین غوری، قطب الدین ایبک اور شمس الدین لہنس کے سوانحات قلمبند کئے اور فتح ہندوستان کے واقعات کو شرح و بسط سے لکھا اور اسکا نام ”تاج المآثر“ رکھا۔ ایک اسکے بعد صدر الدین طغرل خان کی سرپرستی میں تاجی مہراج الدین جرجانی نے ”طبقات ماضی“ لکھی اور اس میں غیاث الدین بلبن کی تخت نشینی تک سلاطین افاغمنہ کے تمام وکلاء واقعات منضبط کر دیے۔ اسکے کچھ عرصہ کے بعد ضعیف ضیاء الدین برنی نے تاریخ ”فیروز شاہی“ تصنیف کی اور اس میں خلجیوں کی ابتدا سے تغلق کی تخت نشینی تک ہندوستان کے مفصل واقعات تحریر کئے۔ پھر شمس الدین نے اسکا تکمیل کیا جس میں فیروز شاہ کے مفصل حالات درج ہیں۔ اسکے بعد کچھ عرصہ کے لئے تاریخی تصنیفات کا سلسلہ بند رہا، یہاں تک کہ سوہی خاندان کا زمانہ آیا۔ اسکے عہد میں نعمت اللہ نے واقعات کی تاریخ لکھی اور اس میں ہندوستان کے بہت سے سلاطین کا تذکرہ کر دیا۔ اسکے بعد غلویوں کا دور شروع ہوا۔ ایک زمانہ میں ہندوستان کی عام تاریخیں لکھی جانے لگیں۔ سب سے پہلے ملا نظام الدین بخشی نے

”طبقات اکبری“ لکھی اور اس میں ہندوستان کے تمام فرمانروا خاندانوں کے حالات فراہم کئے
اسکے بعد شہنشاہ معروف مورخ محمد قاسم فرشتہ کا ظہور ہوا جس نے ”طبقات اکبری“ کو پیش نظر رکھ کر
اپنی منیٹر تاریخ لکھی اور اپنے آقا ابراہیم عادل شاہ دلی سجاد پور کے نام پر اسکا نام ”گلشن ابراہیمی“
رکھا۔ ”طبقات اکبری“ اور تاریخ فرشتہ میں مسلمانوں کی ابتدائی حکومت سے شہنشاہ اکبر کے زمانہ تک
ہندوستان کی مفصل تاریخ درج ہے ان دنوں کتابوں کے بعد جو تاریخیں لکھی گئی ہیں وہ ضمیموں کی
حیثیت رکھتی ہیں بعد کی تصنیفات میں معتمد خان کا ”اقبال نامہ جہانگیری“ محمد بن صالح کی
”عمل صالح“ معتمد خان کی ”ماثر عالمگیری“ اور ذوالابتنہ زور خان کی ”ماثر الامرا“ قابل ذکر تصانیف ہیں۔
اسکے بعد مغلیہ سلطنت کا چراغ ٹٹمانے لگا اور عظیم الشان سلطنت تباہی کے دریا میں غوطے
کھانے لگی اس پر آشوب زمانہ کے حالات بھی دوسرے مورخوں نے نہایت تفصیل سے قلمبند کئے ہیں،
جن میں سب سے پہلا محمد ہاشم خان خانان ہے جو نظام الملک صفیہ کا وزیر عظم تھا اس نے اپنی تاریخ
کے اخیر اجزا میں عالمگیر کے عہد سے لیکر محمد شاہ کے زمانہ تک تمام خاندانوں کا حال درج کیا ہے۔ اسکے بعد
علامہ حسین خان طباطبائی نے ایک کتاب ”سیرۃ المتاخرین“ لکھی جس میں معظم شاہ کی تخت نشینی سے
اٹھارویں صدی کے اخیر زمانہ تک مفصل واقعات لکھ دیئے۔ یہ زمانہ ہے جبکہ مغلیہ سلطنت بالکل تباہ ہو چکی
تھی اور مغل پادشاہ تخت دہلی پر بے نام حکومت کر رہے تھے انکی حکومت صرف قلعہ دہلی کی چار دیواری
میں محدود تھی اور ہندوستان پر انگریزی سلطنت کا تسلط ہو چکا تھا۔

عہد جدید میں شمس العلماء مولانا ذکا اللہ کی ”تاریخ ہندوستان“ اور ذوالولت یحیٰی خان
کی کتاب ”تذکرۃ اراکان ہند“ لائق ذکر تصانیف ہیں۔

ڈاکٹر گستاوی بان فرانسسیسی محقق کی کتاب ”تمدن ہند“ ہندوستان کے دریاؤں پہاڑوں
تمدن معاشرہ رسوم و رواج مذہب ملت صورت و شکل اور ذہانت طباعی پر پورے طور

سے حاوی ہے۔ اس میں تاریخ بھی ہے اور جغرافیہ بھی ہزار برس پہلے کا ہندی تمدن بھی ہے اور اسلامی عہد کے برکات بھی اور انگلیشیہ عہد کے ترقیات بھی اور آج ہندوستان کی تارخیں انگریزی میں بھی ہیں اور اردو میں بھی ہندی میں بھی ہیں اور بنگالی میں بھی مرہٹی و سنگتی زبانیں بھی ہندوستان کا قدیم راگ گارہی ہیں۔ صوبوں صوبوں کی بھی تاریخیں علیحدہ علیحدہ تریجے چلی ہیں اور شہر مقامات کے تاریخی حالات تو شرح بسط سے قلمبند کر دیئے گئے ہیں۔

انسانی زندگی کے لئے تاریخ ایک ایسا ضروری فن ہے جو قوموں کو بیدار کر کے ملکوں کو سنوار دیتا ہے اس سے دلچسپی ہر شخص کے لئے لازمی ہے بغیر اسکے انسان نامکمل ہوتا ہے اور کسرن بچہ کا مصداق۔ انسانی دماغ کی تکمیل پچھلے واقعات حالات ہی سے ہو سکتی ہے جب تک تاریخ سے خزانہ فطری بھرا ہوگا، انسانی حکومت کمزور رہے گی اور سوسائٹی میں افلاس کا نوٹ پڑے گی۔

(۶ ابریل ۱۹۱۵ء مطبوعہ رسالہ ”تاج“)



ابونصر فارابی

جن مشاہیر کوئے ہے صدیان گزر چکی ہیں اُنکے تذکرون میں عبرت بصیرت کی ایک
 دُنیا آباد ہوتی ہے کسی بالکمال کے زندہ جاوید ہونے کا یہی تو ایک معجزہ ہے کہ لوگ اُسکو یاد رکھیں اور
 اُسکی یاد سے اپنے خیالات کی اصلاح کرتے رہیں فلسفہ کا معلم ثانی، لیکن اہل اسلام کا معلم اول
 (ابونصر فارابی) انھیں لوگوں میں سے ایک ہے جو زندہ ہے اور دُنیا میں جب تک اُسکے داعی افکار باقی
 ہیں زندہ ہیگا۔ فارابی نے معلم ثانی کا خطاب اپنی قابلیت کو منو اکراؤ اپنی فلسفیانہ علمیت کا رستہ
 بٹھا کر یوں چل کیا کہ فلسفہ یونان کی بیشمار تصنیفات خلفائے عباسیہ کی بُدلت عربی میں ترجمہ
 ہو چکی تھیں لیکن اکثر ترجمے ناقص تھے اور باہم مختلف، نوح بن نصر جو خاندان سامانیہ کا تاجدار تھا،
 نے فارابی کو بلا کر فرمایش کی کہ ان تراجم کو سامنے رکھ کر ایک صحیح اور جامع ترجمہ کر دے، فارابی نے اس
 فرمایش کی تعمیل کر کے کتاب کا نام ”تعلیم الثانی“ رکھا۔ اس اقد کو تاریخی حیثیت سے یاد رکھنا چاہئے
 کہ حکمائے اسلام میں فارابی نے معلم ثانی کا خطاب اسی کتاب کی بُدلت حاصل کیا تھا، افسوس ہے
 وہ کتب خانہ حسین اس کتاب کا اصل مسودہ فارابی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا بھل کر خاک ہو گیا۔

اسلام کی تیسری صدی (سولہ) میں یہ ”معلم ثانی“ پیدا ہوتا ہے، نسل کے اعتبار سے
 فارسی (ترکی) تھا، اسکی کنیت ابونصر و نام محمد بن طرخان بن اوتلغ تھا، فارابی اس کا آبائی وطن تھا
 اسکی پیدائش اُس نے مابین ہونی تھی جبکہ قرن تاسع نے گوارے سے پاؤں نکالنا شروع کئے تھے
 اس لئے نہ صرف ابونصر بلکہ اکثر زبردست علموں حکیموں کے ابتدائی حالات سے تاریخ سکت ہے اسکا

باپ ایک فوجی عہدہ ارتھا، اسکا لیاظ کر کے ابو نصر کی ابتدائی تعلیم و تربیت جس قسم کی ہوئی ہوگی وہ ایک سپاہی کے لڑکے کی حیثیت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے اور پھر اُس نے مانہ میں جبکہ سپہ گری اور شیرازی شہنشاہ کی معیشت کا ایک جزو خاص تھا، اس سے اُفتیت ہر شخص کے لئے لازمی تھی اس نے اسکو بھی سیکھا ہوگا، مگر فطرت کو اگے چل کر اُسکو ”معلم ثانی“ بنانا تھا۔ ابانی پیشہ سے دل لگا تا تو لکھنؤ نکر پھر خدا نے غیر معمولی دماغ اور بلا کا حلقہ عطا فرمایا تھا جنکو تیر و تنگ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے اُس نے مادری زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کو بھی سیکھا اور پوری دیکھا حاصل کر لی عربی نہ اُسکے شہر کی درسی بان تھی اور نہ مادری اس لئے اُسکی تحصیل سے اُس وقت معذور رہا، مگر اس نے اس ضروری کمی کو پورا کرنے کا ارادہ کر لیا۔

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ ”قاری“ فلاسفہ میں پناہ جوا بنہین لکھتا تھا اور جن جن علوم و فنون سے اُسکا دل و دماغ بہرہ اندوز تھا اُن میں کوئی شخص اُس کے مقابل نہ تھا۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا نے بھی اپنی تصنیفات میں اسی کی کتابوں کا نتیجہ کیا ہے اور اسی کے اقوال سے استفادہ ہوا، علم کے شوق نے اُسکو گھر سے نکالا۔ قاری اپنے ہنگامہ غفلت شہر و دیہات میں سیاحی کرتا اور ہر جگہ کے واقعات حالات رسوم و رواج اور طرز معاشرت کے واقفیت پند کرتا ہوا بغداد پہنچا جو اُس وقت ایشیا میں علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا تھا اور جہاں کی علمی شعائیں دود و پھیل ہوئی تھیں بغداد کے شاہی دربار علماء و فضلا کی علامہ مسندین کی امتیازی شان پیدا کئے ہوئے تھیں قاری نے دین عربی کی تحصیل شروع کر دی، اوقات بصری کے لئے ایک معمولی سی ملازمت کر لی کوئی کہتا ہے کہ محاذی فطرت پر تھا، اور کوئی باغبان بتاتا ہے خیر جو کچھ بھی ہو مگر وہ اتون کو عربی علم ادب اور زبانہانی کی کتابوں کے مطالعہ میں ن کی فکر دن کو رات کی تاریکی میں تحلیل کر دیتا۔ معاش کی قلت ایک چراغ کے لئے تیل بھی مہیا نہ کر سکتی تھی، مگر چوکیداروں کی قندیلیں اُسکے ظلمت خانہ تیسری کا چراغ تھیں جسکے

سہارے سے تمام تمام رات پڑھنے پر مستعد ہوتا عربی کی تحصیل میں اُس نے ایسی سیاضتیں اور
کوششیں کیں کہ تھوڑے دنوں کی لگاتار محنت اس نے عربی کو اپنی مادری زبان بنا لیا۔ اسکے
بعد منطق کی طرف متوجہ ہوا اور حکیم ابو بشر سی بن یونس سے منطق کا درس لینے لگا۔ ابو بشر کے حلقہ درس
میں بڑے بڑے قابل طالب علموں کی شرکت ہوتی تھی طریقہ تعلیم یہ تھا کہ ارسطو کی منطق کی کتابوں
کو ابو بشر پہلے پڑھ کر انکی شرح اپنی زبان سے شاگردوں کو لکھوا دیتا منطق میں ابو بشر کی برابر ہی کا
دعویٰ اس نے مادہ میں کوئی دوسرا نہ کر سکتا تھا۔ تا لیاقت میں محسن عبارات اور لطیف اشارات کو مد نظر
رکھتا تھا اور اس میں خوب شرح و بسط سے کام لیتا تھا۔ ابو بشر کی تقریر عالمانہ اور نہایت جستہ
و شستہ ہوتی تھی اہم سے اہم علمی مسائل کو وہ ایسے سہل متنوع طریقہ سے حل کر دیتا تھا کہ پڑھنے اور
سننے والے حیران و ششدر رہ جاتے تھے اور اسکی غیر معمولی ذہانت و ذکاوت کی داد دینے بغیر نہ رہتے
تھے اسی لئے اس فن کے علما کا اس بات پر اجتماع ہے کہ ابو نصر فارابی جو دقیق معانی و مطالبہ کچھ سہل
الفاظ اور آسان سلیس عبارات میں سمجھا دیتا ہے۔ حکیم ابو بشر کا فیضان ہے۔ فارابی نے بغداد
ہی میں علوم فلسفہ کو بھی پڑھا اور ارسطو کی تمام کتابوں کو جمع کیا چنانچہ ان کتابوں پر خاص فارابی
کے قلم سے لکھا ہوا تھا کہ میں نے ان کتابوں کو دو دو سو مرتبہ پڑھا ہے نیز اسی کا قول ہے کہ میں نے
ارسطو کی کتاب (سماع طبعی) کا چالیس مرتبہ بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے اور میری رائے میں ابھی
اسکے مکر مطالعہ کا محتاج ہوں کسی نے فارابی سے پوچھا کہ اس فن کا سب سے بڑھ کر کون ماہر ہے
تم یا ارسطو اُس نے کہا کہ ”اگر میں ارسطو کا زامہ پاتا تو اس کے شاگردوں میں خاص امتیاز رکھتا۔“
فلسفہ کے متعلق ابو نصر کا یہ قول ہے کہ فلسفہ یونانی لفظ فلاسفی کا معرب ہے۔ حکمہ فلاسفی
”فیلا“ اور ”سوفیا“ دو لفظوں سے مرکب ہے۔ ”فیلا“ ”محبت و دوستی“ کو کہتے ہیں۔ اور

”سوفیا“ ”حکمت“ کے معنوں میں آتا ہے لفظ فیلسوف اسی فلاسفی سے مشتق ہے۔ اس کا صحیح یونانی تلفظ ”فیلسوفوس“ تھا، عربی لب و لہجہ نے اسکی صورت بدل کر ”فیلسوف“ بنا لیا۔ اسکے معنی ”حُب حکمت“ یا حکمت دوست ”کے ہیں یہ لقب اُسی شخص کے لئے موزوں ہے اور اُسی کو مل سکتا ہے جس نے اپنی زندگی کا مقصد علم و حکمت کی خدمت اور اسکی ترقی کی کوشش ٹھہرا لیا ہو۔

ابونصر فلسفہ کا امام تھا، اُس نے محققانہ بلکہ مجتہدانہ انداز سے فلسفہ کے تمام شعبوں میں اپنے کمالات کا حقیقی ثبوت دیا ہے۔ ابوالقاسم بن ساعد التقرطبی نے ”طبقات الحکماء“ میں لکھا ہے کہ ”قارانی فی تحقیق مسالون کا فیلسوف ہے“ ”فن منطق کو یوحنا بن خیالان سے جسکا انتقال بغداد میں یہ عہد خلیفہ معتز ہوا، اخذ کیا۔ اسلام کے تمام فنون کو قید ضبط میں لایا ان علوم کی تحقیق و تفتیش میں سب سے فوقیت لے گیا، اُنکے غوامض و اسرار کو حل کیا۔ انکی تعلیم و تعلم اور ضروری باتوں کو آسان اور قریب الفہم کر دیا۔ ان علوم میں متعدد کتابیں و کتب عبارت و لطیف اشاروں میں تصنیف کیں جن میں فن تحلیل و اتحاد تعلیم کو بھی ظاہر کر دیا، جن کو کندی وغیرہ نے نظر انداز کر دیا تھا نیز ان کتابوں میں منطق کے ”مواد خمسہ“ کو جن سے ”قیاس“ مرکب ہوتا ہے اور مواد کے طرق انتفاع و استعمال کو مفصل بیان کر دیا اور اسکی بھی وضاحت کر دی کہ مواد سے قیاس کی کیا کیا صورتیں بنتی ہیں۔ ان تمام تعلیموں کے لحاظ سے اس کی کتابیں اس فن میں بہترین اور سب سے بہترین مانی گئی ہیں ان کتابوں کے علاوہ ایک اور بڑا کتاب جو علوم کی ”تقسیم و فائزہ“ کے بیان میں اس نے لکھی ہے اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے اس سے پہلے کسی نے اس بحث پر کچھ نہیں لکھا تھا۔ اسکا صرف ایک نسخہ اسکینوئیل (واقع اسپین) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

فارابی نے بغداد میں مسلسل تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا یہاں تک کہ ان میں کامل اور اپنے ہم عصرین سے ممتاز ہو گیا بغداد ہی میں کہ کڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ بغداد سے دمشق پہنچا اور وہاں چند روز قیام کر کے مصر چلا گیا۔ اس نے اپنی کتاب ”سیاست مدینہ“ میں تذکرہ کیا ہے کہ اس کی تالیف کا آغاز بغداد میں ہوا اور اتمام تصنیف ۳۹۵ھ میں یہ کتاب یسٹن (ہالینڈ) میں طبع ہوئی اور اب بصرہ میں بھی چھپ گئی ہے۔ بصرہ میں کی خلاوت جب فارابی کے علم کا واقعہ ہو گیا تو سیاح فارابی نے دمشق کا راستہ لیا اور وہاں کا ہو کر رہ گیا۔ اُس وقت وہاں سیف الدین بن حمدان کا شاہی ہمد تھا جس نے فارابی کے ساتھ شرفیاء برتاؤ کیا اور قدوائی کا سلوک۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کر کے ابونصر نے خود درس کا سلسلہ شروع کیا۔ طلبہ کثرت سے اس کی طرف جمع ہونے لگے تنہائی کو نعمت سمجھتا تھا اور مسائل پر غور و خوض اور تصنیف و تالیف کا شغل رکھنے کے لئے دیا ہوا۔ اور باغون کی سوسنری حکومت عرب تھی۔ دُر ویشانہ زندگی نے اسبابِ حیات کو ٹھکرا دیا تھا دنیاوی شان و شوکت کو وہ ناپیش سراپ سمجھتا تھا۔

ابو یوسف اللؤلؤ نے اپنے بیٹے المال سے چار درہم پوئیتہ کر دیے تھے اسی پر قناعت کرتا تھا اس حکیم جلیل القدر کو دیکھئے اور چار درہم پوئیتہ کو خیال کیجئے۔ ایک درہم ساٹھ تین باشندہ چاندی کا ہوتا ہے گویا اسکی ساری معیشت چاندی کی کج کل کی ازانی کے لحاظ سے ایک درہم کے قریب یا اُس زمانہ کے نرخ کا لحاظ کر کے اس سے دو گنی یا تین گنی ہوگی۔

ابونصر کا نہ گھر تھا اور نہ سامانِ محانہ داری اس پر نظر کر کے یہ خیال ہوتا ہے کہ فارابی شاید حضرت مسیحؑ کی زندگی کا تقلید تھا نہ لباس کی صفائی کا خیال تھا اور نہ پٹے پرلے پر نظر، علم اُسکا اور نہ اُچھونا تھا اور ہر وقت اسی کی تلاش و جستجو میں انہماک یا سرسریا جیسے دلچسپی اگر اس نے لگاؤ نہ ہوتا اور اس کے پاؤں غراب نہ نکلتے تو دنیا اسکو معلم ثانی سے بھی یاد نہ کرتی۔ یشاحی ہی نے

اسکول اس مرتبہ پر پہنچایا۔

فارابی کی طالب علمی کا زمانہ خلیفہ معتز باللہ عباسی کے عہد حکومت کے مطابق تھا۔ علم منطق کے جمیدہ و مشکل مسائل فارابی نے نہایت عمدگی اور سلیقہ کے ساتھ حل کر دیئے اور اس فریق میں کو تمام لوگوں کی سطح عقل کے قابل بنادیا۔ اسکی مصنفہ کتابیں نہایت صحیح اور پختہ والے اور اس فن کے جاننے والوں کی سمجھ میں غور و فکر کے بعد جاتی ہیں۔ ارسطو کے فلسفہ کا اصلی مفہوم ہے پہلے ابو نصر ہی نے سمجھا اور پھر اسکول اس قابل بنادیا کہ دسے بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں، ابھی ہر سے اس منطق کے معلم بنانی کہنے پر مجبور ہوئے اور اس کے اجتادات علیہ کے سامنے سر جھکا دیا۔

ابو نصر کی تصانیف سوا سو کے قریب بتائی جاتی ہیں ان میں ضخیم اور کئی کئی جلدوں کی کتابوں سے لیکر چھوٹے چھوٹے رسائل تک شامل ہیں اسکی تصانیف کا بڑا حصہ چھوٹے چھوٹے پرزوں پر تھا اسی لئے اکثر کیا بین اوں پدید اور اکثر فصول و تعلقات کے ہیں اور بعض قصص نامہ تمام۔ چند کئی کچھ اہل عربی میں اور بعض کا عبرانی ترجمہ پایا جاتا ہے۔ ارسطو کی کتاب ”ارغنون“ (تنظیم منطق) کا اس نے اس قدر پاکیزہ و ترجمہ کیلئے کہ اسکوا مکمل حل کر کے لکھ دیا۔ فارابی کی تصنیف ”تالیف اصول میں قابل تقلید یہ بات ہے کہ ترجمہ غلط نہیں کرتا تھا، بلکہ اصل کتاب کے صحیح مفہوم کو اپنے روزمرہ کی سیدھی سادی زبان میں اس قدر خوبی کے ساتھ ادا کر دیتا تھا گویا خود اپنا خیال بے تکلفی سے ظاہر کر رہا ہے منطق اور فلسفہ انہی میں فارابی امام فن مان لیا گیا ہے۔

امام غزالی اور اکثر علمائے اسلام نے فارابی پر کفر کے فتوے تک نہ دیئے تھے، ظاہر اس کی کفر کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کی کتابیں ”دنیا کی قدامت“ اور ”حشر اجماد“ سے انکار کرتی ہیں، جو حقیقت حکمائے یتیمان کے اقوال کی ترجمانی ہے نہ کہ فارابی کا عقیدہ۔ چنانچہ رسالہ ”فصوص“ جو فارابی سے منسوب کیا جاتا ہے ان خیالات کا خلاصہ ہے اور اسکی کوئی تصنیف امامت کی بابت

اسکے عقیدہ کو ظاہر نہیں کرتی، اگر اس سے ملکی بعقیدگی یا مذہبی معتقدات کا سراغ لگا کر "کافر" قرار دیا گیا ہے کہ اس نے اسن مادہ کے خلفاء و سلاطین کو چھوڑ کر سیف الدولہ کے شاہی دربارین اپنی زندگی گزار دی تو یہ کسی حکیمانہ رائے تھی خطرات انسانی ہے کہ وہ اسی کو پسند کرتا ہے جو اسکا ہم مذاق اور ہم خیال ہو۔ سیف الدولہ کی یا تو قدر وافی علم کو کھینچ لے لگی ہوگی یا اس کے شریفانہ برتاؤ نے فارابی کو حلقہ گرویش کر لیا ہوگا، یا سیف الدولہ کے معتقدات مذہبی فارابی ایسے حکیم فلسفی کو پسند کئے ہونگے فارابی ایک قت میں حکیم بھی تھا اور فلسفی بھی، منطقی بھی تھا اور ادیب بھی، ثقہ و احادیث مذہب و مشائخ و غرض کہ چلے علم عقلی و نقلی سب اس کے حکیمانہ دماغ میں فلسفیانہ بحث و منطقیت استدلال کے بعد پورے صریح کی پرسکون و چون کی طرح "ساحل نقین" بنے ہوئے تھے۔ یہ جامیت سکون شکل سے کافر قرار دے سکیگی۔

مولانا نقیسی جو بہت بڑے حاذق اطباء میں گذرے ہیں۔ اپنی کتاب "شرح اسباب" میں فرماتے ہیں کہ فارابی مایخو لیا میں مبتلا تھا اور یہ بھی نقل کیا ہے کہ اکثر فلاسفہ جیسے افلاطون اور دوسرے حکما جو اسکے ہم پلہ تھے یہ سب لوگ اپنے باغی افکار کی وجہ سے اسی مرض میں مبتلا تھے۔ بوعلی نوخواری میں شہوت تھا جیسا کہ اہل تاریخ نے مشہور کیا ہے۔

سیف الدولہ کے بار میں ہر فن کے کاملین کا مجمع تھا۔ ایک وزیر فارابی بھی ترکی لباس میں ملبوس اس کے شاہانہ دربار میں پہنچ گیا اور سیف الدولہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سیف الدولہ نے بیٹھ جانے کے لئے اشارہ کیا، فارابی نے کہا کہاں بیٹھوں میں جس جگہ کے لائن ہوں ان یا تم جس جگہ کے لائن ہو وہاں؟ بادشاہ نے کہا تم جس جگہ کے لائن ہو۔ سکڑ سکڑ کر فارابی لوگوں کو بچاتا ہوا بادشاہ کی مشد پر جا بیٹھا اور اسکو دھکے دیکر ان سے ہٹا دیا۔ بادشاہ کے جلوس میں چند غلام حاضر رہتے تھے جن سے وہ ایک غصہ معروف بنان میں بات چیت کیا کرتا تھا، جسکو ان غلاموں کے سوا کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ بادشاہ نے غلاموں سے کہا کہ اس شخص کو اپنی گستاخی و بے راہی کا خبیث

اس طرح جھگڑنا چاہئے لگا کر اس نے میرے سوالات کے معقول جواب دیے تو ہم لوگ اسکو جلا کر خاک میں ملا دینا، فارابی اسی زبان میں جواب دیتا ہے کہ ”اے بادشاہ صبر سے کام لے، ہر کام کے اپنی محکماط ضروری ہے“ بادشاہ تعجب سے پوچھنے لگا کیا تم اس زبان کو جانتے ہو؟ فارابی نے کہا کہ میں ستر زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں، یہ واقعہ ”روضۃ الصفا“ سے اخذ ہے مگر عقل سلیم اسکو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتی اس لئے کہ فارابی کا علم و حکمت تہذیب انسانیت اور بادشاہ کا رعیت سلطوت پر تمام باتیں ہرگز اس امر کی مقتضی نہیں کہ فارابی سے ایسا خلاف تہذیب و روقع میں آیا ہو۔

فارابی نے سیف الدولہ کے درباری علما و فضلاء سے مختلف مباحث پر مکالمہ شروع کیا کون تھا جو اسکے مقابلہ میں ٹھہر سکتا، جو لفظ نکلتا تھا وہ علمی خرد پر اترتا ہوا۔ علمائے مبارکین جو اور جواب دینے کے بجائے اسکی تقریر کو قلب بند کرنا شروع کر دیا۔ جب بار بار خاستی تو بادشاہ نے فارابی کو روک لیا اور شراب کی صلا کی، فارابی نے کہا کہ میں اس کا عادی نہیں اور نہ اس سے کبھی اپنے ہونٹوں کو ترک کیا ہے، ہان گانا جیسو کہ ”غزلے روحانی“ سمجھتا ہوں اس سے ضرور دل بہلا سکتا ہوں، بادشاہ نے مغنیوں کے حاضر ہونے کا حکم دیا، عیشین کو بلون کی طرح کوکنے لگیں، قیامت خیز تار چھڑ گئے، لیکن جو باج چھڑتا تھا فارابی ٹوک دیتا تھا اور کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ کیا موسیقی سے بھی واقف ہو؟ فارابی نے کہا کہ جی ہاں جانتا ہوں، اور یہ کہ کوئی کمر سے ایک تھیلی نکالی اور اس میں سے چند لکڑیاں، جن کو آپس میں ملا کر اس ترکیب سے بجا کر ہم مبارک عز و غفران را بن گیا، بادشاہ سے لیکر خدمتگارانہ اپنی زندگی کے اگلے پچھلے قہقہے بقیابوہر کر صرت کرنے لگے۔ دوسری ترکیب سے اس ساز کا چھڑنا تھا کہ قہقہوں کا خمیازہ آنکھوں کے بے چین آنسوؤں نے اٹھایا تیسری ترکیب نے ہنسنے رونے کی دونوں حالتوں کو خواب کی صورت میں بدل کر چہل پہل کو شائے کے سپر کر دیا اور سب کو

اس ستر کا لفظ عربی کے محاورہ میں ہنسنے کے معنی میں آتا ہے اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ کوئی، زبانیں فارابی جانتا تھا۔

اسی غفلت میں چھو کر اپنے مرکز کا راستہ لیا۔ قارابی سوتیلی بہن بھی مسلم الشہوت مانا گیا ہے۔ ”تیاخ لکھا“
 کا مولف لکھتا ہے کہ اس نے ایک یسا جبرٹ انجینر یا جابجا دیکھا تھا جسکے نغمے سناہین کے جذبات
 میں آگ لگا دیتے تھے کسی جگہ اگر قارابی کا اتفاق سے گذر ہو گیا اور اس نے باجر کو بھی اپنی انگلیوں
 کی حرکت سے ”صوت روح“ دیدی تو ہنسنا مڑا لانا اور سلا دنیا، اس باجر کی الحان جو نما کا ایک معمولی
 کرشمہ تھا۔ چنانچہ ایک فائدہ دوسرے طریقہ سے اسی میں ہے جو روضۃ الصفا کے متذکرہ والا واقعہ
 سے ملتا جلتا ہے، کہ صاحب بن عباد ایک علم دوست امیر ابو نصر سے ملنے کا مشاق تھا۔ ابو نصر کی
 آزاد طبیعت ہمیشہ ٹالے پالے بتاتی رہی، ایک ن لہر گئی اور صاحب بن عباد کے پاس چلا گیا باجر
 بھی ساتھ تھا صاحب بن عباد گامائیں ہاتھ حسین گل اندام گلوں سے سوتیلی کی فرحت بخش ہو یا
 پڑ رہی تھی، ہر شخص کیفیت ترم کا مصداق ہو رہا تھا، آنکھیں جبی ہوئی دیکھ ہی تھیں اوکا نون میں
 لوحی اودی کے سوا کسی صدا کا گزند نہ تھا، کرکھ پوش تھا کہ وہ ادھر ادھر دیکھے دربان اپنی اپنی جگہوں پر
 پتھر کی موت بنے ہوئے تھے، حرکت کرنا کتنے وق میں جرم تھا اور ادھر ادھر دیکھنا ان کی محویت کی ”تھوڑی
 تھی، جہاں کا یہ عالم ہو وہاں وک ٹوک اور دربانوں کی مزاحمت کا کیا ذکر۔ ابو نصر اپنی فقیرانہ حالت کا
 احترام کرتا ہوا دربار امیر میں داخل ہوا اور اس محویت و متغراق کا خود بھی تاشانی بن جاتا ہو کچھ دیر کے بعد
 اس محویت میں کمی ہوتی ہے تو حاضرین دربار میں سے کسی کی نظر اس صحنی پر پڑتی ہے تو ”سحرے“ اور
 ظریفیت میں اسکی حالت پر بھیبتیاں اڑانا شروع کر دیتی ہیں۔ ابو نصر یہ سب کچھ دیکھ کر اپنا باجر نکالتا
 ہے اور ان ساروں کو حرکت دیتا ہے، جسکی سرشت ہنس دینا، جسکی خاصیت ملادینا اور جسکی فطرت
 سلا دینا ہے۔ جب سب کو بغیر کر دیا اور دربانوں نے چادرین تان لین تو ابو نصر ایک باجر پر یہ
 لکھ کچل دیا کہ تم کو ابو نصر سے ملنے کا اشتیاق تھا، وہ آیا تم نے ہمسکا صحیحہ اڑایا، اب تم کو ہنسنا،
 مڑا، اور سلا کر جاتا ہے (مگر یہ امر محال، عادی ہی نہیں بلکہ محال عقلی کی حد تک پہنچ گیا ہے، جب سب کے

ہوش آیا اور اٹھ کھلین تو اس قانون نواز کو نہ پایا، باجر پکھا ہوا دیکھا تو صاحب بن عباد نے بہت
فسوس کیا اسٹڈی سواروں کی دڑ بھہشکی جیو فارابی کی گزرا بہت پہنچ سکی۔ جس باجر کا نام
”قانون“ ہے اسکا موجود ہی فارابی ہے

”روضۃ الصفا“ میں لکھا ہے کہ فارابی عسقلان کے سفر میں ڈاکوؤں کے ہاتھ سے مارا
گیا جبکہ اسکے پاس سے وہ سب ختم ہو چکے تھے جن سے ڈاکوؤں کے مقابلہ میں ہمیشہ کام لیا
کرتا تھا (فن تیر اندازی میں فارابی کو جس ملکہ تھا) سیف اللہ کو جب اس اتھ کی خبر ہوئی تو
اس نے قانون کی گرفتاری کا حکم دیا، جبہ پابز بخیر چار ہوسے تو سیف اللہ نے حکم دیا کہ ظالموں
کو فارابی کی قبر کے پاس لیجا کر سر کے بن لٹکا کر سولی ڈاؤر دختوں کے تنوں پر اسی خالق میں
چھوڑ دو چنانچہ اسی طرح کی سڑ سے ہلاک کئے گئے اور عالم کی نگاہوں میں موجب عبرت ہوئے۔

۳۳۵ھ یا ۳۳۶ھ میں ۶۹۶ برس کی عمر کا فارابی نے دمشق ہی میں اپنی
فلسفیانہ حکماء زندگی کو خیر باد کہا اور دمشق کے باہر بیرون ”باب الصغیر“ دفن ہوا سیف اللہ نے
اپنے چارھٹا لمون کے ساتھ جنازہ کی نماز پڑھی۔ چارھٹا لمون اور ایک سیف اللہ کے سوا کوئی ٹھٹھا
مسلمان اسکے جنازہ کی نماز میں شریک نہ تھا اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شامیوں کے تعصب
کی وجہ سے سیف اللہ ایسے جلیل القدر بادشاہ نے یہ پندہ کیا کہ مرنے کے بعد فارابی کے مقصد
مذہبی کو صد مہ پہنچے اس لئے اس نے چند اپنے ہی علماء کے ساتھ نماز جنازہ پڑھا کر معلمانی کو
پر خراک کر دیا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ فارابی نے سیف اللہ سے اسکی وصیت بھی کی تھی۔ یہ بن ملکات
اور طبقات الاطباء کی مؤرخانہ روایتیں ہیں۔

فارابی کی تصنیفات میں اسکے کئی ہست شعاری بھی پائے جاتے ہیں۔ بنجملہ ان شعار کے ہم کی
طریقہ سب میں بعض وہ ہیں جو اس نے اپنے اجاب کو خطوں میں لکھے تھے ایک حکیم فلسفی کی

شاعرانہ فکر بھی دیکھ لیجئے۔

ما ان لقاعد جسمی عن لقاکم	الا وقلبی الیکم شقی عجل
گو میرا جسم تمہاری ملاقات سے باز رہا	میرا دل تمہاری ہی نزو مند تھا اوتھارے پاس نہیں جلدی کرتا تھا
وکیف یقعد مشتاق یحرکم	الیکم الیاعثمان الشوق والامل
بھلا وہ مشتاق (دل) قرار سے کیڑ کر بیٹھ سکتا ہے	جیکہ شوق اور اُمید دونوں ہمیں اُبھارتو لی تمہاری طرف مڑ رہی ہوں
فان نهفت فملی غیر کم و ملن	وکیف خالف و مال عنکم بدل
پس اگر تین اُٹھوں تو تمہارے سوا میرا کوئی مل نہیں	اور ایسا کیڑ کر ہو سکتا ہو جیکہ تمہارا بدل میرے لئے نہیں ہے
و کم تعرض بی الاقوام قبلکم	یتان فون علی قلبی فما وصلوا
اور تم سے پہلے لوگوں نے مجھے کتنا ہی پھیر پھرا کر	میرے دل میں جگہ کرنے کی اجازت پائی لیکن اکی سانی نہ ہو سکی



شہرِ یادِ کن

الحمد للہ ہمارے شہیتاق دستِ ظہار کا زمانہ بخیر و خوبی ختم ہوا اور سال بھر کے بعد اپنے آقائے
 دلی نعمت شہرِ یادِ کن کی سالگرہ کے مبارک منوایام سے ہم پھر سعادتِ شانہ منوے اہلِ دکن کے لئے
 ۲۹۔ جمادی الاخریٰ کا دن ایک نہایت مبارک منوایام ہے جس کی شب کو ست سلاہ میں ہمارے
 ولی نعمت صفیہ سابع جلالہ افروز ہم عالم منوے ایسی خوشی ہے کہ حلقہ گوشتانِ ولایتِ صفیہ اس
 تاریخ سالگرہ مبارک کی تقریب میں اپنے عقیدت مند جو ش سرت کی وجہ سے ہر طرح خوشیاں مناتے
 اور بزمِ آرائیان کرتے ہیں چہل پہل کا عالم رہتا ہے اس ہمایون تقریب کی خوشی میں دکن کے کوہ
 وادی تک لے ڈن ہو جاتے ہیں ہر کرم ہر اپنی اپنی توفیق کے مطابق اپنی عقیدت کی روشنی اور فاداری کا کھانا
 کرتے ہیں کہیں جلسے ہوتے ہیں کہیں جمعیت اور دعائے قصائد پڑھے جاتے ہیں کہیں کوئی مضمون مارجل
 پڑھا جاتا ہے غرض ہر سنگارن ولایت اور نگوارانِ یاسٹ شاہ دکن کی عمر و ولایت کی دعائیں مانگتے اور خوشی
 و مسرت کے ترانے گاتے ہیں ہم بھی جو اس خزانِ کرم کے کندہ باہن اس موقع پر بطور تشکر و امتنان اپنے
 خلوص و مسرت کے اظہار میں بصلہ دیتے پرچہ سالگرہ نمبر پیش کر رہے ہیں اور اپنی زبانِ قلم کو اس سعادت
 سے محروم رکھنا موجبِ کفرانِ نعمت سمجھتے ہیں، لیکن ہم کیا اور ہماری زبان کیا جو اس حق سے عہد
 برآ ہو سکے، چھوٹا منہ بڑی بات کا مصداق ہے۔ اس جد ارتودہ صفات کے اوصاف کا نام ہمارے
 حوصلہ پر وار سے کہیں بلند ہے بلکہ ہمارا خیال اور کندہ ہم بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ ہمارا
 حسنِ عقیدت اور جو ش سرت ہمارے دل کو بھیجین کے دیتا ہے لہذا کچھ عرض کئے بغیر بھی ہم نہیں کہہ سکتے۔

اس مبارک عہد میں ہر کون جس قدر کہ میں میں سر ہوئی ہیں اس سے پہلے شاید نو سو سال میں بھی کسی کو نصیب نہیں ہوئی ہوگی ہماری اور ہماری اولاد کی جان و مال، عزت و آبرو، صحت و عافیت، مسرت و راحت، غرض ہر ایک چیز پر اس مبارک مادہ کا کافی دوائی اثر پڑ رہا ہے صرف دکن ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام ہندوستان اس سے مستفیض ہے اور دیگر اقوام بھی اس فیض سے بہرہ مند رہیں۔

اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع کے عہد مبارک میں یون تو ٹکڑے کن کے ہر گوشہ سے ترقی کے آثار ہو رہے ہیں اور ہر شعبہ میں خاطر خواہ اصلاح ہوئی ہے لیکن بعض شعبوں نے خاص طور سے نظر فرما سنے دینی رونق پائی ہے۔ انرا بجز ایک شعبہ تعلیمات جس پر آئندہ ملوں کی اصلاح و ترقی کا پختہ ہے اسکو اعلیٰ حضرت کے عہد ہائے یون میں جو نمایاں ترقی ہوئی ہے اسکو ہر شخص جانتا ہے سابق کی نسبت اس وقت مدارس تحتانیز و وسطانیہ کی تعداد دو چہرہ چند سے زیادہ ہو گئی ہے ابوالائق بدیع الدین و مہتممون کے تقریر میں اس قدر فرخ دلی سے کام لیا گیا ہے کہ موازنہ حال کا پلہ موازنہ سابق سے کہیں بھاری ہو گیا ہے تعلیمی معاملات سے جو دلچسپی ہے اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ آپ کے دستِ کم نے ابتداء ہی میں مسلم یونیورسٹی کی جوشاہانہ امداد فرمائی ہے اس پر خوشی کے نعروں سے سلاہندستان گونج اٹھا ہے سب زیادہ اس سرشتہ میں قابلِ قیادہ کار عثمانیہ یونیورسٹی "کاسنگ بنیاد ہے یہ عمارت ہے کہ ایک دڑا سکے گنگرے ہم کو سرِ بھاک نظر آئیں گے اگرچہ یہ پودا ابھی نوخیز ہے لیکن جب انتہائی ننہر پہنچے گا تو اسکی شاخیں صدہا منتہی سے بھی کچھ اونچی نظر آئیں گی اور ملک و قوم کے لئے اسکا جو نیک ثمر حاصل ہوگا اسکا اندازہ ہی لوگ ابھی طرح کر سکتے ہیں کہ جن کے دل و دماغ اس کے ادوار کا ذوق رکھتے ہیں اس کے پہلو پہلو سرشتہ تا یقین تراجیم کا قیام ہے جسکی کریوں پر فخر ہندوستان میں ہر فن جلوہ گر نظر آئے ہیں جن میں سے ہر ایک اپنے وقت کا ابنِ شاد ابوالنصر سمجھا جاتا ہے اس سرشتہ

قیام کے سبب یہ دو عثمانی بھی آئندہ مادیوں و عیسائیہ کی طرح یاد کیا جائیگا اس سرشت کے قیام سے اٹھنے والے زبان اردو پر وہ احسان کیا ہے جو خلفائے بنی عباس نے زبان عربی کے ساتھ کیا تھا ایک نے مادہ میں اردو زبان بھی علوم و فنون کا ذخیرہ بن جائیگی اور جب تک ذخیرہ باقی ہے اس میں اعلیٰ حضرت ہی کے نام نامی کے زمین حروف و عمل کو ہر بن کر چلتے رہیں گے

ایہ خسرو رحمت اللہ علیہ کے کلام کو مخ و نسخ سے محفوظ رکھنے کے لئے تو جہات خسرو منقطع ہوئے ہیں جو عیسائی کالج میں طبع ہوئے تین مثلاً زبان اٹھ حضرت ہی کی سرپرستی میں چھپ چکی ہیں۔ خدا کرے انکا غیر مطبوعہ کلام بھی انجمن شاعت کلام خسرو کو کہیں سے ہاتھ آجائے تو تہذیب و جہالت ہائے اسکے چھپ کر شائع ہو جانے کی بھی کمال امید ہے۔

اشاعت علوم کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت کی تعلیم کا بھی جسکی ضرورت عاید دکن کے اُس طبقہ کو ہے جو نہایت بے سوسا مال اور شمار میں جسے زیادہ میں تنظیم فرمایا گیا ہے چنانچہ حال ہی میں ایک یوڈین فیسلور اسکے دیگر اوروں اور عملی وغیرہ کا اس سرشت میں تقریر ہوا ہے اور اسکے لئے مشین آلات نکلوانے کے لئے کئی لاکھ روپیہ کی منظوری فرمائی گئی ہے اسکے علاوہ اس مبارک عہد میں فائز مدارس کے لئے بڑی بڑی عالی شان عمارتیں تعمیر ہوئیں جسے زیادہ یہ کہ رایش بلڈہ کا کام ہو رہا ہے جہاں خارتان تھا اب ہاں گلستان نظر آ رہا ہے۔ الغرض دکن کی خاک میں اب قرطوبہ بغداد و مصر کی ترقی کے زمانہ کی شان نمایاں ہوئی ہے اور یہاں کے تاجدار تلوہ صفات نے ہارون مامون کی بھولی ہوئی عظمت کو نہ بھول دیا ہے دوزار کے ممالک بھی اس آفتاب کی شعاعوں سے منور ہوئے ہیں۔

اعلیٰ حضرت کی فیاضی اور داد و بخشش دکن کی سرحد تک محدود نہیں ہے بلکہ بلاد عرب و عجم، ہندو یوہ پت تمام ممالک کی زمینیں آج کے اگر گرم سے سرسبز و شاداب نظر آتی ہے۔ حال ہی میں مزید منور

میں ایک رسکے اخراجا جسکے لئے فرمان صادر فرمایا ہے اور سکودہ عثمانیہ سے موسوم فرمایا ہے
ہندوستان میں مدرسہ العلوم علی گڑھ کی سرفلک عمارتوں کو جا کر دیکھ لیجئے۔ انکے نام ڈر پر ہے
آٹھ دلی نمٹ کی فیاضیتوں کے منہرے حروف جگمگا رہے ہیں مسلم لیجو کیشنل کانفرنس کی جواہرات
خضرانہ ہو ہی ہے اس نے مامون الرشید کی اعانت بیت الحکمت کی یاد کو دلون سے محو کر دیا ہے مصنفین
اعظم گڑھ جیسی بلص علی اکاڈمی کے ستون محض علیحضرت ہی کی گمرابیوں کی بنیاد پر قائم ہیں، یہ تو بند
کے مدرسہ کو ملاحظہ کیجئے اسکی اینٹ اینٹ اس شہریار کے جود و انثار کی گواہی دے رہی ہے، خزاں
رسیدگان ملک بہار سے ملے انکے اچڑے ہوئے چن پر بھی حیدر آبادی کے ایرنیاں کو گمراہ نشان
پائین گئے، اگر باد کا مدرسہ سجانیمہ ہوا اجہیر شریف کا مدرسہ عثمانیہ ریاست کو لھا پوکا دینی مدرسہ
یا وانبٹاری (مداس) کا عثمانیہ کلچر یہ اسی طرح کے تمام قومی درسگاہوں کی نمونگی علیحضرت
خضرانہ نورہی کی سچائی کا اعجاز ہے اسی پر کیا مخصوص ہندوستان کا کون سا ایسا گوشہ ہر جہاں
میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ کا دست دل بگردگان ہو کر نمودار ہو رہا ہو
اوہ ہندوستان کے عرض و طول میں شاید ہی کوئی ایسا بخت مقام ہوگا جہاں اس سرکار ابد
پائدار کے نکھوار موجود نہ ہوں

بہی نوع انسان کے ساتھ اعلیٰ حضرت کو جو ہمدردی ہے تمام عالم میں اسکی
نظیر ملنا دشوار ہے اسکی ایک ادنیٰ مثال یہ ہے کہ انسداد طاعون کی تدابیر کے لئے لاکھوں پیسے
کی منظوی صادر کرنا بنگالین عالی فیلہی عزیر عایا کی جانوں کو اس بلا عظیم کے خوفناک خیمہ
سے بچالیا۔ رعایا کی بہبود کے لئے کسی سرشت سے جب کوئی تحریک پیش ہوتی ہے اگرچہ سہن لکھوں ہی
کا تقدس کیوں نہ ہو اسکی منظوی میں ایک لمحہ کی بھی دیر نہیں ہوتی۔
علیحضرت کو اپنی رعایا کے ساتھ جو شادانہ شفقت ہمدردی ہے اسکی نظیر میں یہ اقبہ پیش کرنا

کافی ہو گا کہ آج سے دو تین سال قبل حضرت قاسم علیؑ نے ایک فرمان نافذ فرمایا تھا کہ شادی بیاہین
بہ شروع رسوم سے اجتناب کیا جائے کیونکہ اسلاف احکام الہی کے خلاف ہے، اس حکم سے شریعت کے علاوہ اپنی
رعایا کے ساتھ حضرت قاسم کی دلی ہمدی کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ ایسا بڑا ناؤ و دراندیشی پر مبنی حکم ہے
کہ اگر اس کی تعمیل ممالک محروسہ سرکار عالی سے باہر بھی کی جائے تو وہاں بھی صد ہمدی و معاشری فوائد
حاصل ہو سکتے ہیں۔

گدرک یوے کا جاری کرنا اس عہد مجاہدوں کا وہ فیض عام ہے جس نے اہل ہنگام کے لئے ارام
و راحت و ترقی تجارت کی راہ کھول دی ہے۔ یوے کی جنگ میں فوجی و مالی ہر طریقہ پر جو دشمن سے فز
تر ملک دکن اور فرما نزلے دکن کی طرف سے ہوئی ہے دولتِ بھانیہ نے بار بار اس کا اعتراف کیا ہے۔

اعلیٰ حضرت کو سنن اسلام کا لحاظ و پاس اور شریعت ہر وقت ملحوظ خاطر اقدس با کتاب ہے۔
چنانچہ ایک نو فز کے دربار میں حکم صادر فرمایا کہ سلام اور نذر پیش کرتے وقت لوگ کو جو کچھ وہی کی سی
ہیات پیدا کرتے ہیں اسکی ضرورت نہیں۔ سالگرمبارک کے دربار میں خاکسار بھی حاضر تھا کسی نے در
دیکر قدمبوسی کی حکم ہوا کہ کوئی شخص قدمبوسی یا زمین بوسی نہ کرے اس لئے کہ یہ سرسرخلاف شرع ہے
اکبر کے زمانے سے مسلمانوں میں سلام کے وقت کوع و سجد کی رسم دخل ہوئی۔ شاہجہان نے اسکی
ممانعت کی اسلئے و ایک نسل کے بعد پھر یہ رسم دخل ہاں ہو گئی یہاں تک کہ دربار شاہجہاں ہی میں بھی دہی تم
آج تک جاری رہی۔ خدا اس بادشاہ ظل اللہ کا سایہ لائے کرے کہ اس خلاف شرع رسم کو قطعاً موقوف
کرنے کا حکم دیں اس مبارک عہد کا یہ ایک زمانہ ہے جو ہمیشہ مسلمانان ہند میں یادگار رہے گا۔

طریق حکمرانی کو دیکھا جائے تو بڑے بڑے مدیرین کی عقل و نگاہ خدا و عالم نے اپنے ذہن ان حکمت سے
اعلیٰ حضرت کے آئین حکومت تعلیم فرمایا ہے و ہمارا الہام کے بغیر تمام مہم سلطنت کا بار نفس نفس اٹھائے ہوئے
ہیں اور وہ بھی اس خوبی کے ساتھ کہ جس سے سرکار عالی اور سرکار عظمت امین سرشتہ اتحاد و ربور

مسکلم اور پائدار ہوتا جاتا ہے، احکام دینی کی ترویج کے لئے جابجا واعظوں اور خطیبوں کا تقرر فرمایا گیا ہے اور مسیون متوکلین کے نام وظائف اجر افرمائے گئے۔ اسکے ساتھ ہی آپ کی صلح کل اور غیر متعصب طبیعت کی زمامد بھرتن حوم ہے سبلانوں کی مناجات کی طرح دیگر اقوام و مذاہب کے معاہدے کے لئے جو بیش قرار وظائف اور معاشین مقرریں انکی کامل نگہداشت اور غایت ملحوظ خاطر عالی رہتی ہے۔

یون تو اس یاسٹ میں سابق سے علیحضرت کے اسلاف بھی خیر و برکت کے رستے کھول رکھے تھے، لیکن بچہ کو بلا بطور ابوجا خاص نیکو کان عالی کی ذات سے منسوب ہیں جسے یکا زہر اور ان کے ازبیا ربط اور احوال ختم تمام نے عرض کیا ہے۔ ابھی علیحضرت کو تحت شاہی پرچہ فرما ہو سات ہی برس کا زاماد گذرا ہے جس میں صلح و فلاح و خیر و برکت اور بیوقوفانہ سے مقتدرتی کی سے این فتدہا کہ دیدہ خیر نیست کار کئی ہنوز در قدرت

ہم بھی اس سرکار کے نکلنے اور این او اسی دولت پروردگار کے ایک نعمت شہ حسین میں ہم نے مسالہ "ذخیرہ" تیسویں سال لکھ رہا یوں کی تقریب میں جاری کیا تھا جس سے اہل ملک میں نظم و اثر کے لڑیچہ کا مذاق صحیح اور تاریخی و علمی سماعت اسرار کا ذوق پیدا ہو رہا ہے، انکی آبیاری حضرت اقدس ہی کے رشحات فیض نے کی، اسکو آجیات اسی خضر کائنات کے دست کرم نے پلایا اور یہی کی برکت سے کہ "ذخیرہ" زمانہ کی چشم زخم سے اب تک محفوظ اور ملک کی خدمت بجالانے میں مصروف ہے اور کیا عجب کہ یہی برکت انکی حیات جاودانی کا باعث ہو جائے۔

اس خاکسار ایڈیٹر کے لئے یہ اعظمی باعث فخر و مباہات ہو کہ علیحضرت اقدس نے سالگرہ ہمایوں کی مبارک تقریب میں خاکسار کو یاد فرما کر شرف باریابی عطا فرمایا، زمین شرکت کا اعزاز بخشا۔ نہ قبول فرما کر ہمشیموں میں ممتاز فرمایا، جسکی پاس گزاری سے زبان کاھر ہے۔ اہل قلم کے

ساتھ شاہانِ سلطنت کی جو فیاضیاں اور قد و انیاں سخی تھیں خاکسار نے انکو بے لعلین
مشاہدہ کر لیا۔

اس عہد مبارک کی برکتیں بیشمار ہیں۔ ان سب کو شرح و بسط سے بیان کرنا ہجران
کی طاقت سے باہر ہے۔

درق تمام ہوا اور برج باقی ہے
سفینہ چاہے اس بحرِ بیکران کے لئے
(غالب)



بی بی کا علم

ہندوستان کی سب سے بری اسلامی یاسٹ (جید آباد کن) مین ہرسال دسویں محرم کو ”بی بی کا علم“ اپنے ”الادہ“ (امام بارہ) سے سالانہ جلوس کے ساتھ نکلتا ہے۔ علم قطب الملک (شاہ گولکنڈہ) کی خوش عقدہ مان کی سنت کی یادگار ہے۔ قطب الملک کسی بڑی محرم پر نفس نفیس گئے تھے کہ اتنے مین محرم کا مہینہ گیا جس مین کربلا کے میدان مین خاندان نبوت پرل ہلا دینے والا واقعہ گذرا۔ قطب الملک کی مان اپنے بچے کی مفارقت سے بیقرار و مضطرب تھی دعاؤں و منتوں کا ایک غیر متناہی سلسلہ تھا جو چلا جا رہا تھا، مان کی پریشانی بیٹے کے لئے فطرتی ہے دعائیں مانگتے مانگتے ابوالحیح دزاری کرتے کرتے ضعیف آنکھ لگ جاتی ہے۔ عالم رویا مین جناب طرہ تشریف لاتی ہیں او اپنی عقدہ مند کو پریشان دیکھ کر تسلیوں کی بشارتیں دیتی ہیں۔ حکمران کی آنکھ کھلتی ہے تو پریشانی مین کمی پاتی ہے اور قطب کو مطمئن مبارک خواب کی تعبیر خود دیونے لیتی ہے کہ ”بی بی“ کے مبارک نام سے سونے کا علم نبوتی ہے۔ علم کے کانوں مین پیش قیمت جواہرات پہنتی ہے، خوبصورت اور بھاری بیل سے لگی زیبائش مین چار چاند لگاتی ہے اور علم کو ہر طرح سے راستہ کر کے ایک متقی و پیر ہر کار کے ہاتھوں مین دیکر لوہا تھی پر بٹھا کر اس طرف بھیجتی ہے جو بعد قطب الملک اس کانوں نظر کو گولکنڈہ کا گھر شہر چراغ سرگرم پیکار تھا اور اپنی جوانمرد سپاہ کو حق نمک داد کرنے کی توفیق دلارہا تھا کہ اتنے مین کچھ سے گرو غبار دکھائی دیتا ہے۔ قطب الملک نے کچھ خطرہ دیکھتا ہے اور ہاتھی کو اپنی ہی طرف التفات سے قدم اٹھاتے ہوئے پاتا ہے اور اس پر اسلامی علم کا پرچم اترتا ہوا نظر آتا ہے، دل ڈھب جاتا ہے

غیبی امداد کا یقین ہو جاتا ہے۔ بزرگ ہاتھی سے اترتے ہیں اور قطب الملک کی مان کا پیامِ محبت سناتے ہیں، قطب الملک سر جھکا کر ارادت سے سنتا ہے اور بزرگ کے ہاتھوں سے علم لیکر پوٹتیا، اولاً توقف میدان کا رازین حسین کے غم سے گھٹا ہوا گھوڑا ال دیا ہے علم ایک تھمیں بڑا لگا ایک تھمیں اس وقت جوش سے مخالف سپاہ پر حملہ کرتا ہے کہ شیر دل جوانوں کے چھلے چھوٹ جاتے ہیں۔ گھبرا کر مخالف سپاہ تتر بتر ہو جاتی ہے، فتحندی کے نشین جھومتا ہوا قطبیہ کا پہلا تاجدار اپنے مرکز کو واپس آتا ہے۔ گھوڑے سے اترتا ہے علم کو ایک پاک و صاف جگہ پر رکھ کر مجلس میں منتقل کرتا ہے بعد میں مجلس کچ کا نقارہ بجاتا ہے اور اسی حیثیت سے سفر کی سرلین طو کرتا ہے کہ ایک ہاتھ میں علم ہے اور دوسرے میں بیہ نیام تلوار! دار السلطنت کی سرزمین پر قدم رکھتا ہوا حسین و فاطمہ کے نعروں سے لوگوں کی خوش عقیدہ میں چوڑی لگتی ہے قلعہ کے اندر خبر پڑتی ہی مضطرب حال ان بے چین ہو جاتی ہے قطب الملک اسی ہیئت سے اندر داخل ہوتا ہے اور ان کے حضو میں ادب سے جھک کر قدمبوسی کا خفیہ سے پہلے ادا کرتا ہے مان ہزاروں عین دیکر سپاہ کرتی ہے اور علم کو قطب الملک کے ہاتھوں لیکر ”عراخانہ“ میں ممتاز جگہ پر نصب کرا دیتی ہے۔

قطبیہ سلطنت کی یہ صدیوں کی تہی یادگار دولتِ آصفیہ میں اب بھی باقی ہے ہزاروں پتہ کی سالانہ جاگیر ایک بی بی کے ”الاولہ“ کے لئے وقف ہے۔ بڑی شان و شوکت سے اب بھی حکمران سوارسی دسویں محرم کو نکلتی ہے حکومتِ آصفیہ کی تمام باقاعدہ بے قاعدہ فوج علم کے آگے آگے ہوتی ہے۔ ”پرنسپل“ کے شاہی قصر میں حضرت آصفیہ علیہ السلام کے اپنے شاہزادوں اور اسطاف کے ہر سال بلاناغہ پر مچتے ہیں، علم کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں اور عقیدہ کے پھول چڑھاتے ہیں اور نہایت خاص عقیدے تبرکات لیتے ہیں، شام بیرون ”چادر گھاٹ“ مٹے ندی کے کنارے اس علم کے پھول وغیرہ دفن کر دیے جاتے ہیں یا موسیٰ ندی کی موصین اپنی آغوش میں

لے رہی ہیں، اور پھر ایک سال کے لئے اس مذہبی شاہانہ جلوس کے نظارہ کے لئے سب کی بچھین
ترستی رہتی ہیں۔

اس علم کے کانون میں لاکھوں روپیہ کے جواہرات اس وقت بھی زمینت پا رہے ہیں نہایت
باریک نشی کپڑے کے نقاب غلاف کی صورت میں فاطمہ کے زیورون کے پڑھ پوش میں ان جواہرات
کی قدرتی چمکے نشی نقاب چھن چھن کر نظروں کو خیرہ کرتی ہے، بہت بڑا ہاتھی دولتِ صیفہ کی
طرف اس علم کی سواری کے لئے مخصوص ہے جو صرف سال میں اسی دسویں کو "نی بی کے علم"
کو اپنے خوش قسمت دوش پر اٹھائے گلیوں گلیوں اور سڑکوں سڑکوں نہایت سکوت خاموشی سے
پھرتا ہے، چھوٹے چھوٹے بچے، بڑے بڑے بوڑھے اور اچھے اچھے جوان ہاتھی کے سیروں سے لپٹ کر
بالواسطہ سعادت حاصل کرتے ہیں۔ متولی علم کے ہاتھوں سے تبرکات مانگ مانگ کر لیتے ہیں اس
میں بادشاہ بھی ہیں اور فقیر بھی، امیر بھی ہیں اور غریب بھی، ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، سنی بھی ہیں
اور شیعہ بھی، غرض کہ ہر مذہب ملت کے لوگ جوق جوق آتے ہیں اور زیارت کر کے ناتوان قلب کے نشا
کرتے ہیں، ذرا سے تبرک کو نعمت کثیر سمجھتے ہیں، یہ کیا ہے! یہ سلام کی حقانیت اور اہلبیت کی
قدرتی اور سچی عظمت کا اقرار ہے، تیرہ صدیان گذر گئیں مگر عقیدت کا جوش صدیوں کے ساتھ
ساتھ برابر ترقی کر رہا ہے۔

(۳۰۔ اگست ۱۹۶۷ء مطبوعہ روزنامہ "ہم مل لکھنؤ")



ڈیڑھ مہینہ ادھر ادھر

۳۱۔ اگست ۱۹۷۲ء کو مجھے ہرکلسنسی ہمارا راجہ سرسین سلطنت بہادر یاقا بہ کا

تار ملتا ہے کہ:-

”اجیر مین آکر ملے“

تو میں مسرت سے اچھل پڑا ہوں، دیرینہ اشتیاق پھلنے لگتا ہے اور خوابیڈو لوے بیدار ہونا شروع ہو جاتے ہیں، اگر ملازم کے قیود سے آزاد ہوتا اور قدرت میرے بازوؤں کو پرواز عطا کر دیتی تو یقیناً آزاد پردوں کی طرح اڑ جاتا، اور استہ میں سانس لینے کی بھی قسم کھا لیتا۔ اپنی بے بسی سے لاپچا ہو کر علی حضرت مظلہ (شہر بادام پور) کے حضوری میں بیٹھتا، دیکھا کہ ان غری کی درخواست کرتا ہوں دوسرے نو رات کے دس بجے اجازت ملتا ہے، میں سامان سفر اٹھواتا ہوں، بیگم کی خطا می ملتی ہے اور سلیقہ شعاری سے مطمئن تھا، اس لئے مجھے کوئی زحمت اٹھانی پڑی، ہر چیز بالکل تیار ملی، مجھ کو ایک منٹ کی بھی تعویق شاق تھی، اسی وقت بارہ بجے کے اکسپرس سے سخت سفیرانہ لیا، جس وقت اسٹیشن پر پہنچا ہوں، اکسپرس آچکا تھا اور جانے کے لئے بھی تیار تھا، اتنا وقت کھانا کھٹ لیتا، ایک جہنم خود بھی گھس گیا اور آدمی کو بھی گھسیٹ لیا۔ یہ بجہ اُس وقت میری قسمت کی طرح تار یک تھا، نظر تو کچھ نہ ملتا تھا، مگر اسکی ہر سیٹ پر سونے والے حضرت مسیح سے قبل کی زبان بے زبانی (خرائے) میں بول رہے تھے، کھڑے کھڑے راد آباد تک پہنچا، ٹکٹ چیک کرنے باوجود اس کے کہ میں اپنے پیروان پر کیا تھا کسی سیٹ پر سہارا بھی نہ لے سکا تھا مگر اُس نے مقررہ کر لیا یہ سیکرٹری ٹیوٹ

اور ایسا اندازی کے ثبوت میں ایک کاغذ کا ٹکڑا دیدیا۔

مراد آباد کے پلیٹ فارم پر دو بجے جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی، دو گھنٹہ کے بعد اُسے پلیٹ فارم کو چھوڑا، میرے دو تہین تنہا میں ہی نہ تھا بلکہ تین گورے بھی اپنی تھیلٹ پرستی میں چورا گھوٹا کو چمکے بیٹھے تھے، مین انکی فطری شرارتوں کو ہوشیاری سے لیٹا ہوا اطمینان سے دیکھتا رہا، میرے وقت کو کتنا بتینی خاموشی سے کاٹ رہی تھی، اُنکے اوقات قبول کے ان غوانی عرق سے کٹ رہے تھے، اسی عالم میں خدا خدا کر کے صبح ہو گئی، دہلی کا اسٹیشن آیا، آدمی نے اسبابُ تروایا اور قلی کے حوالہ کیا، مین اُس پلیٹ فارم کی طرف بڑھا جدھر اجسیر کی طرف جانے والی ٹرین مسافروں کا خیر مقدم کر رہی تھی، گاڑی میں ابھی سامان بھی سلیقہ سے رکھا تھا کہ دہلی کے یڈ سر فراز حسین خان صاحب آرمین جو تحصیلدار بھی ہیں اور قیصری منجھپین بھی اپنے ہونٹوں پر سلیقہ سے رکھتے ہیں، وارد ہو گئے۔ آرمین دہوش کی ملاقات سفر میں لطف سے خالی نہ تھی، ہم مذاق جو مل گئے تو دونوں کی طرف تکلف کا پردہ اٹھ گیا، دو تہین گھنٹہ انکی معیت میں نہایت دلچسپی سے گزے، چند شعریں نے سنائے، چند اُنھوں نے، مذاق سخن کا اندازہ و نون نے اپنے اپنے دلوں میں کیا، آخر وہ تھکوتا چھوڑ کر اتر گئے، میری منزل بھی نصف زائد باقی تھی، تنہا کبھی لیٹ جاتا کبھی گھبرا کر ہلنے لگتا، کبھی کھڑکیوں سے جھانکنے لگتا اور اس کے خیال میں آنکھیں ملنے لگتا۔

گاڑی مختلف اسٹیشنوں پر ٹھہرتی ہوئی جیسے پرکے اسٹیشن پر بھی ٹھہری اور تقریباً آدھ گھنٹہ رُکی، یہی وجہ تھی کہ ایک قدیم اوٹری خود مختار ریاست ہے، بھلا کسکو ”جھاڑ شاہی“ بھی کہتے ہیں، مہاراجہ بادھو سنگھ جب تک جھاڑ شاہی گدھی پریش و عشرت کی رنگ لیبوں میں مصروف ہے، ریاست اپنی وضع و معاشرت میں سو برس پہلے کے تمدن پر باقی تھی، او سختی سے قائم اب جبے انکا خاکی جسم خاک میں مل گیا ہے، انگریزوں نے ریاست کی عنانِ نظام ایک محدود

عرصہ کے لئے اپنے ہاتھوں میں لے لی ہے اب ”بھارٹ شاہی“ میں انگریزی تہذیب پرورش پارہا ہے پڑانے کنول موم بتیاں تر رہی ہیں برقی روڈ ڈرہی ہے نئے نئے انتظامات عدم سنجہ میں آستین نابلغ ہمارا راجہ جیمز کلچر میں تعلیم کے لئے بھیج دیئے گئے ہیں سنا ہے کہ بعض مصلحانہ سیاحی نوے سے نشین چیمپور کو کبھی کبھی ”کھڑی سواری“ آنے کے باوجود محلات میں جانے کی اجازت نہیں ہے سابق ہمارا راجہ کے حضور میں جھکوا بھی سلاسلہ میں باریابی کا موقع ملا ہے انکی چند اداہری نظروں میں اب بھی پھر رہی ہے انکی زبردست اڑھی کا چڑھاؤ نکلے چہرہ کو شاندار بنائے ہوئے تھا۔ کرسک کا کرتہ نکلے جسم توانا کو ڈھانکے ہوا تھا، دھوئی بندھی ہوئی تھی، مرحوم نواب سرفریاض علی خان مجھ کو اپنے ساتھ ملانے کے لئے گئے تھے۔

چیمپور سابق ہمارا راجہ کے ”بھارٹ شاہی“ عہد تک اپنی بے نقصیت میں بھی اپنی ہمسایہ ہون کے مقابلہ میں ممتاز رہا ہو، ہندو مسلمانوں کے حقوق ہمارا راجہ کی نظروں میں قریب قریب مساوی تھے، بڑے بڑے عہدوں پر مسلمان بھی رہتے تھے اور ہندو بھی، ہمارا راجہ میں اتنی مذہبیت ضرورتی، کہ انکھ کھلتے ہی سب پہلے ”گوماتا“ کے درشن کرتے تھے۔

چیمپور کی عمارتیں اکبری عہد کو یاد دلاتی ہیں، نواب سرفریاض علی خان صاحب کی ایک کوٹھی تو میں نے مغربی طرز کی پائی، وہ عموماً امراء اور لاج کے گروان تک اپنے قدیم ملکی وضع پر پائی اور اپنی مشرقیت پر نازاں ہیں، سرکلین چڑی چڑی اور اکثر محکمہ صفائی کے توجہ سے صاف ستھری بھی نظر آگئی تھیں، چیمپور کی دکانوں پر چڑیاں اور ریشمی کلاہ تو نیلے ہلکے بک جوتے بکثرت کھائی دیتے تھے جو چیمپور کی صنعت کے خوبصورت نمونے ہیں، بھانے وہاں عموماً باندھتے اور بہت خوبصورت باندھتے ہیں، دنبالہ اور سرسہ عموماً لوگ بالائزما لگاتے ہیں، مسلمانوں کے بھی جسم پر پاجاموں کی جگہ دھوتیاں کھائی دیتی ہیں، عورتوں کا لباس بھی قدیم ہے جو ان عورتیں کھ

ٹول کی تک پہنچی ہیں اور گھونگھٹ بہت گہرا اور لمبا نکالتی ہیں۔

موسیقی کا گھر گھر چاہے شام کو گلیاں ہارنوم و ستار کی مست صداؤں اور بیلہ و مردنگ کی سرسری تھاپوں سے گونجتی رہتی ہیں۔

رات کو بچے اجیر کے ٹیشن پر اترا، درگاہ خواجہ کے خدام و مجاور وہاں مسافروں کی ماک میں لگے رہتے ہیں جو اترتا ہے انکو لڑھکھک کر گانٹھ لے جاتے ہیں، میں نے اپنے پہلے اتفاق کی وجہ سے اس جہالت پر کچھ دیر تحمل کیا، مگر سب سے بے جاں چھڑا کر ایک کے ساتھ اس لئے ہو گیا کہ وہاں شاد باقہا بہ کے وکیل کا بھانجہ تھا۔ ان سے ٹیشن ہی پر یہ معلوم ہو گیا کہ ہمارا جہاں بہادر اب تک اجیر میں پہنچ سکے ہیں، فوس کرتا ہوا درگاہ کے بلند دروازہ تک پہنچا، تاکہ سے اتر کر کثیف گلیوں سے گزرتا ہوا سید محمد حنیف صاحب کیل کے مکان پر پہنچا، بالاخانہ پر چکر کا مجبور اٹھیں کہ رنار کا کھانا بہادر کا انتظار مانگ رہے، وکیل صاحب نے بالاخانہ کے کمرے میں ایک سی بچھوادی، خادم نے بستر اسی پر کھول یا لینگٹ کے احترا و وہاں کوئی نہ لیٹ سکتا تھا اس لئے کہ مزار خواجہ کا گنبد اس کمرہ کی کھڑکیوں سے صاف نظر آتا تھا، خیر کھانا کھایا اور سو ہا۔ دوسرے روز پھولوں کی چادر اور مٹھائی کا ڈونڈ لیکر فاتحہ کے لئے خواجہ صاحب کے در پر گیا۔ اگر وکیل صاحب ہنہماہ ہوتے تو وہاں کے خدام کپڑے بھی اتروا لیتے، وہاں کے عام رواج کے مطابق تو میرے وکیل صاحب بھی یہ چاہتے ہونگے کہ سر بسجھ ہو جاؤں کیونکہ وہاں مسلمان ہوں یا ہندو سب سجد کرتے ہیں مجھے اس رسم پر اس لئے افسوس بلکہ مسلمانوں کی جہالت پر صدمہ کہ انکی قرآن و حدیث سے ناواقفیت اس حد تک پہنچ گئی ہو کہ اش مسلمان مولانا حالی کے مسدس کا یہ بند ہی پڑھ لیتے جس میں غمیر سلام کا فرمان نظم کر دیا گیا ہے۔

بنانا تربت کو میری حسرت تم نہ کرنا میری قبر پر کس کو حسرت تم
نہیں بندہ تو میں کچھ مجھ سے کم تم کہ بچا رگی میں برا، براہین، ہم تم

مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بزرگی

کہ بندہ بھی ہوں اُسکا اور لمبی بھی

وہاں تو سرختم کرنے کی بھی ممانعت یہاں اگر کوئی ذرا بھی تکلف کرتا ہے تو خدام زبردستی گردن پڑا کر سر جھکائے بغیر چہن ہی نہیں لیتے وہ اپنے نزدیک ناز کی طرح اُسکو بھی فرائض میں سمجھتے ہیں خدا کا شکر ہے کہ میں نے اپنے گناہوں میں اُسکا اضافہ نہیں کیا، میرے وکیل چونکہ سُن ریشاؤ مذہبے لگ تھے اِس لئے اُنہوں نے وہاں کے طریقے تو بتائے مگر میری عقیدت کو ان طریقوں کے برتنے سے بچا لیا مجھے کیا جسکا میں ممنون ہوں۔

ہندوستان میں اسلام کی چھٹی صدی نویدِ سرسرت لاتی ہے راجپوتانہ کے عرب رگتیاؤں میں اُس مجاہدِ عظیم کا گزرتا ہے جسکو دنیا نے ہندوستان "سلطانِ ہند" کے نام سے یاد ہی نہیں کرتی بلکہ اُسکے نزار پر عقیدت مند سجدہ کرتی، طواف کرتی، رورو کے دعائیں مانگتی اور دربارِ خواجه میں باوجود حاضر ہوتی ہے یہ "سلطانِ ہند" خواجہ حمیری وہ ہیں جنہوں نے بغیر عربی کی بشارت پر انھیں کھولتے ہوئے ہند کی طرف قدم اٹھایا تھا، چالیس ساتھیوں کی محبت سے سفر کی مسافت کو آسان کر دیا تھا اور راہِ پیمائی کے لئے اسلامی تذکروں نے "افسانہ کھن" کی ایک دلچسپ حیرت انگیز ختیار کر لی تھی جس وقت پہلا قدم ہند کی سرزمین پر پڑتا ہے تو بلند یا لا پہاڑا دیے ساکت ہو کر جب جس حرکت ہو جاتے ہیں، لوقِ دوق میدان اپنے سکوتِ مستائے سے اُچی عظمت و احترام کا قدتی نمونہ پیش کرتے ہیں پرندوں کی رفتار پر واز میں ایک شگون پیدا ہو جاتا ہے اور چرندوں کی آزاد کلیلیں ٹھٹھاک کر رُہ جاتی ہیں، چھوٹی مبدون کے بے حسِ مہبتِ اسلام کے ایک فقیر نما مجاہد کو دھکیلا اپنی زندگیوں سے ایس ہو جاتے ہیں خواجہ حمیری کی نظروں میں اپنے رنگتانی مولد کے مابناک فرے چھینے لگتے ہیں، آخر راجپوتانہ کو اپنا مرکز اس محبوبنا سبت سے قرار دیتے ہیں کہ اس ملک میں بھی عرب کی سی

ہوائیں آتی ہیں یہاں بھی ویسا ہی پانی کا قطر ہے جیسا عرت کی پیاسی اوتھتی ہوئی زمین میں
یہاں بھی رگیتانی مناظر عرب کی یاد دلاتے ہیں یہاں بھی تبوں کی کثرت عرب کے زائد جاہلیت کے
کم نہیں ہے یہاں بھی ہر ہر کام کا ایک ایک بُت اپنی اپنی جلو گری دکھا رہا ہے اور پرستش کے
لئے پکار رہا ہے یہیں سنت نبوی کو پورا کرنا چاہئے یہیں توحید کی موثر صدا دین ”اللہ اکبر“ کی
صوت کو سننے سے بلند کرنی چاہئیں۔

خواجہ جمیریؒ پہاڑوں کے نشیب فراز سے اترتے چڑھتے جمیر کے جبلؒس مقام پر پہنچتے
ہیں جہاں پتھروں کے اونٹوں کی چراگاہ اور اقامت گاہ تھی تو دو رکعت نماز ادا کر کے قدنی فرش (زمین)
پر بیٹھ جاتے ہیں ساربانوں نے جب اپنے ہی ایسے چند انسانوں کو غیر بیت جنیب کے لباس میں دیکھا
تو خواجہ جمیریؒ ہی سے مخاطب کر کہتے ہیں کہ ”یہاں سے اٹھ جاؤ یہ جگہ پتھروں کے اونٹوں کے بیٹھنے
کی ہے نہ کہ غیر جنس مسافروں کے ٹھہرنے کی“ خواجہ جب انکے غیر مذہب و کلام سے تنگ ہو جاتے
ہیں اور بیزار ہو کر راستہ لیتے ہیں کہ ”اچھا ہم تو اٹھ جاتے ہیں اب تمہارے اونٹ بیٹھ ہی بیٹھ گئے۔“
اگلا گزرا لاپ پر پہونچ کر جنو کر کے نماز کا فرض ادا کرتے ہیں یہاں اونٹوں کے محافظ
اونٹوں کو اٹھانے پر اپنی جاہلانہ قوت صرف کرتے ہیں مگر اونٹ اٹھنا تو کجا جنبش بھی نہیں کرتے
ساربان جب عاجز ہو جاتے ہیں اونٹوں کے اٹھنے سے مایوس تو پتھروں سے فریاد کرتے ہیں۔

۱۷۰۰ء مطابق ۱۲۲۰ء میں شاہ جہان نے اپنے عہد کے بیشمار کارناموں میں اس کا بھی اضافہ کیا، کالاب کی روانی کو بچاؤ
میں ایک طرف پہاڑوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ گھیر رہے ہیں اور دوسری طرف شاہ جہانی سنگ مرمر کی حسین بارہ دریاں ایک
مذبح پر پار کی چوٹیوں پر ارجنٹ گورنر کی عالی شان کوٹھی ہے اور گوشہ میں باغوں کی سرسبز سیر کے چار بجے سے یہ مقام
ایک پست قلعہ کا کام دیتا ہے۔ مگر یہ بھی ہے کہ یہاں اوس ہندوستانی بھی جو ان بھی مہتے ہیں در بڑھے بھی غرضتوں بھر کے تھکے مانسے
آب و ان کی چھین جھون سنے لہلاتے اور بلند بلال پہاڑوں کے قدنی مناظر سے لطف اٹھاتے ہیں یہیں بھی در تہ تعنی و آس کی
میت میں شاہ جہان کی اس سیال موج کے خلو میں نسوں کی دلگیر روشنی کی ہوا رنگ مر کے شہر پر چکر بھونکے کس کو حسرت یاد کیا ہو؟

اجیر اس وقت تھوڑا کی راجہ بنی میں تھا اور پیار کی چوٹیوں پر اسکا پایہ تخت تھوڑا
 مان نے پیشینگوئی کر دی تھی اور سرحدِ طلسم کی جتنی قوت سے خواجہ اور خواجہ کے ساتھیوں کی صورتوں کی
 تصویریں تک کچھو کے مرنے سے پہلے محفوظ کر دی تھیں اور تھوڑا کو سمجھا دیا تھا کہ ایک غیر مسلم آئیگا
 اس کے استفسار تھی ہونگے جو ترے راج کو الٹ دینگے۔ تھوڑا کو ان کی پیشینگوئی خواب کی سچی تعبیر طرح
 نظر دن کے سامنے آجاتی ہے تصویریں کھوائی جاتی ہیں و مہتمد علیہ السلام کو نبی جاتی ہیں کہ وہ ان تصویروں
 سے مسلمانوں کو بچائیں یہ لوگ تصویر دن کے مطابق قریب قریب ہر ایک کو پاتے ہیں اور الٹے پلٹے
 پھر کر تھوڑا کو اطلاع دیتے ہیں۔ تھوڑا جیٹپال جوگی کو بلا کر کسی جادوگری کے حیر العقول کرشمے فضلے
 راجہ پوتا نہ پر چھائے ہوئے تھے کہتا ہے کہ یہی وقت ہے جسکی پیشینگوئی تانے کی تھی تیری شناق
 قوتوں کے صرف کرنے کا وقت گیا۔ ان مسلمانوں کو اپنے طلسمی کرشموں میں پھنسا۔ پولیس فوج کو
 بھی احکام دیے جاتے ہیں کہ غیر کسی قسم کی تکلیف دیے ہوئے سب کا سر کو۔ اور دونوں کے محافظ تھوڑا
 کی ہدایت کے موافق خواجہ کو تلاش کرتے کرتے انا سا گرہ پونچے ہیں اور خواجہ کے پیروں پر بے تحاشا
 گر پڑتے ہیں اور رو کر کہتے ہیں کہ ”ہمارے اور دونوں کو اٹھا دو ورنہ ہماری روزیاں خطر میں پڑ جائیں گی۔“
 ”سلطان الہند“ اسلامی رحم و کرم سے کام لیکر فرماتے ہیں کہ ”اچھا جاؤ اور اٹھ جاؤ گے۔“

اور اٹھ جیٹپال اپنے خوابیدہ جادو ایک ایک کر کے جگانا شروع کرتا ہے سلطان الہند کو خبر ہے
 اور امدادی ہے اور ہر کارروائی کی اطلاع کا نون میں کسی کی بھی ہوئی ہو نہتی ہے زمین پر ایک حلقہ کھینچ کر
 اور انہیں اپنے عزیز ساتھیوں کو لیکر بیٹھ جاتے ہیں ہر ایک کو حلقہ سے نکلنے کی ممانعت فرماتے ہیں اور خود
 خدائے قادر و توانا کی عبادت میں سرگھبرا دیتے ہیں جیٹپال کے جادو اپنے وقتِ اجل کے زعم میں ارض
 سما کا چکر لگاتے ہوئے سلطان الہند کے حلقہ سے دو دو پہونچتے ہیں مگر حلقہ سے باہر ہی با اثر ہو کر
 فنا ہو جاتے ہیں جیٹپال اپنی مسلسل کامیوں سے منفعیل ہو کر جوش میں آتا ہے اور غضبناک ہو کر جادو کو

بارش کر دیتا ہے مگر ٹکی ہر روز ہوا میں تحلیل ہو جاتی ہے اور جو ساہی پر ہر جادو اپنی کامیابی کے لئے
 بجلی کی طرح ٹرپ ٹرپ کر رہ جاتا ہے کتنے عین کرجب جیپال نے گیارہ جملوں کی تاکا میان یکے بعد دیگرے
 دیکھ لیں تو منفعلانہ شکست کو مزید صدمہ پہنچانے کے لئے ہرن کی کھال پر ٹھیکر اڑتا ہے خواجہ کی
 کھڑاؤں (غلیں) کو قوت پر دانکی قوت عطا کرتی ہے کھڑاؤں بدن ہو کر آسمان پر ایک نہ ہنہ نظر آنے
 لگتی ہے جب ساجے پال کے سر پر اپنا غضبناک سایہ کر لیتی ہے تو ساجے پال کو پیٹے پیٹے زہین پر گرا
 دیتی ہے ساجے پال خواجہ کے پیروں پر گر کر رحم کی التجا اور اپنی شکست کا اعتراف کرتا ہے اور خواجہ
 کے حلقہ اسلام میں داخل ہو کر اپنے ہمیشہ نذر ہونے کی درخواست کرتا ہے اسکا نام خواجہ نے "عبداللہ
 غول بیانی" رکھا اور اسکے سپرد وہ خدمت کی جو بارگاہ خداوندی سے حضرت خضر کو ازل سے سپرد
 ہوئی تھی یہ بیابانی بھی بھولے ہوئے کو راستہ بتاتا ہے پیاسوں کو پانی پلاتا ہے اور بھوکوں کو کھانا
 کھلاتا ہے اسکے نام سے اجیرین میلا ہوتا ہے اور فقرا گلیوں گلیوں اسکا نام لیکر بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔
 ساجے پال ہرن کی کھال پر اڑتے اڑتے پتھورا سے یہ کہلا بھی بھیجتا ہے کہ میری قوتیں تو مخرج
 ہو چکیں آخری حقیقت کا فیصلہ کر گیا اب معبودن میں "کتبا دانوں" کو پوجا کے لئے بھیجو۔ اگر ان
 مسلمانوں نے انکو عصمت دہی کے لئے نہ چھیڑا تو سمجھ لینا کہ حق انکے ساتھ ہے تمہاری مغلوبیت
 تقدیر! خواجہ کو القا ہو رہا ہے وہ اپنے ساتھیوں کو اس گروہ کی طرف نظر اٹھانے کی بھی اجازت
 نہیں دیتے۔ کڑے چھڑے بجاتا ہوا انگلیں گروہ معبودن میں جاتا ہے اور بے صرف بے جان بتوں سے
 التجاؤں کی تاکا مگوشش کر کے اپنے نقش قدم پر ہوا پس ہوتا ہے۔ خواجہ مخا طیب ہو کر دریافت فرماتا
 ہیں کہ "کہو تمہارے خداؤں نے تمکو طمانیت کی بھی کوئی جھلک دکھائی" جواب سرکوفی کی ہلکی
 سسی جنبش دیکر تاسا ہے خواجہ اپنی روحانی قوت سے ان میں سے ایک بُت کو انسان کی صلوٰۃ میں
 بلا تے ہیں وہ یو میکھل اپنی عزانیت سے اُس خوبصورت گروہ کو مجبور کرنا اور اُنکے لون کو دہلاتا ہوا

حاضر ہوتا ہے، سو ایک کے سبغے دے دے ہو کر ادھر ادھر منتشر ہو جاتے ہیں، صرف تھوڑا کی ”شمع“
خواجہ کے سامنے باقی رہ جاتی ہے، خواجہ کے ہٹنی نور کی کرنیں تیزی سے پڑتی ہیں، تھوڑی شمع“
آخر اسلام کے پہلے سبق کو چھ کر نورانیت کا لباس پہن لیتی ہے۔

اے پال کی تمام قوت صرف ہو جانے کے باوجود تھوڑا کی شامت اعمال کو موت کی دعوت
دی ہی رہی، نشہ حکومت میں سرشار رہ کر ایک مجاہد فقیر سے مقابلہ کا عزم کر کے میدان میں فوجوں
کی آہنی دیوار قائم کر دیتا ہے، غیبی قوت محمد غوری کو فوج لے کر چڑھائی کرنے پر تیار کرتی ہے، حق و
جہل کے محرکین خون کی ندیاں بہتی ہیں، کفر و اسلام کی برو آزمائی کا تماشہ رقم کھیتی ہے، تلواریں سیلاؤ
نے نکلتی ہیں، مسلمان اپنی جانیں دے دے کر لیدی زندگی اختیار کرتے جاتے ہیں۔

خواجہ کی دعائیں عرش تک پہنچ کر قبولیت کے گوارہ میں جھولتی ہیں، تھوڑا زندہ گرفتار ہو کر پلٹ کر
حیثیت سے پیش ہوتا ہے اس سے تمام حجت کی جاتی ہے، مگر سر چڑھا ہوا بھوت کب تر ہے، قصداً
کرنے زندگی کے ڈھکوسلوں میں آتی ہے، فرعونیت کب سر ٹھکانے دیتی ہے، تعلیم یقین بھی جبے اثر
رہتی ہے تو قتل کر کے لگی خود سز زندگی کو سلکون پہنچایا جاتا ہے۔

۳۳ھ میں خواجہ کی زندگی کی پہلی صبح تجوین طلوع ہوتی ہے، جسکی شام ۳۳ھ کے
وسط میں آجیہ میں غروب ہوئی ہے۔ ۲۵ جمادی الثانی ۳۳ھ سے اُس صبح کی سہ پہر شروع ہوتی
ہے، خواجہ اپنے حجرہ کو اپنی آلے الی شام کو ”خوش آمدید“ کہنے کے لئے بند کر لیتے ہیں تاکہ ”ابدی
شام“ کا ”فطری نقاب“ اُلٹنے نہ پائے۔ اور میں شامی سکون سے ”اپنی شام“ کو لیلیک کہ سکون
ساٹھویں سال عالم رویا نے تجرو کی زندگی کو خیر باد کہنے کی تعبیری، مختلف وقتوں میں و مرتبہ
سنت نبوی پر عمل کیا، ایک صابن زادی دو صابن زادیوں نے اُمتِ رسو میں اہتمام کیا۔ اُس صبح
محبوبہ تھی، یہی افطار کے وقت سامنے آ جاتی تھی، اسی سے ۲۴ گھنٹہ تک سکون ہوتا تھا، و بیک

خاص محبت تھی، انکی مفارقت ناگوار تھی، اب بھی پانچ من کا لنگڑی آتش جو کاغذ بادوسکین کو صبح و شام تقسیم ہوتا ہے ایک وقت درگاہ کی طرف سے، ایک وقت اعلیٰ حضرت نظام کی طرف سے، گوغریا کے بھوکے بیٹوں کو اس سے تسکین نہیں ہوتی، مگر خواجہ کے صدقے میں پیاس بجھ جاتی ہے، صدیوں سے لنگر خواجہ کی محبوب غذا کو یاد دلاتا رہتا ہے اور پابندی سے فیض خواجہ جاری ہے۔

صدیوں سے کتھیں گاؤں کی جاگیر درگاہ سے متعلق چلی آتی ہے۔ اکبر شاہ جہان جہانگیر اور فرخ سیر کی شاہانہ فیاضیوں سے اب بھی ہزاروں بندگان خلد پرورش پاتے ہیں، یہ جاگیر اس طرح تقسیم ہے کہ درگاہ کے مصارف کے لئے ۲۰ گاؤں، محلان درگاہ کی پرورش کے لئے ۱۰، دیوان کے لئے دو، اور متولی کے لئے ایک، ۲۰ گاؤں جو آستانہ کے مصارف کے لئے ہیں انکی آمدنی اس وقت تقریباً ۸۰ ہزار روپیہ سالانہ ہے مگر آمدنی کی فراوانی پر نظر کر کے مصارف کی قلت قابلِ محاط ہے اس میں سے بھی تنظیم درگاہ مستفید ہوتے رہتے ہیں۔

درگاہ کا گنبد شیخ خواجہ حسین ناگوری کی خوش عقیدہ یادگار ہے جو سنگ مرمر کا ہے، اور اندرونی حصہ میں خوبصورت نقش و نگار ہیں مزار کے چاروں طرف چاندی کا شاہجہانی کپڑا، اویمین حاجی محمد کی چاندی کی مسری مزار کے شان شوکت میں چار چاند لگاے ہوئے ہیں، سبکی والان و گنبد کے گرد پیش کی سنگ مرمر کی حسین عمارتیں شاہجہان کی باعصمت شاہزادی گیتی آرا کی کی ہوئی ہوئی ہیں، جو مزار خواجہ کی پائین قیامت کی نیند سو رہی ہے۔

درگاہ کا نو تعمیر صد دروازہ حضرت آصفیہ صالح کی شاہانہ فیاضیوں پر نازان دریاہی ممتاز سر بلندی پر فخر کرتا ہے۔ خزانہ آصفیہ نے پیاس ہزار کی گران قدر رقم اس پر صرف کر کے درگاہ تعمیر میں اپنی مشغل یادگار اور مسمیٰ دروازے کے سب سے پہلی اور اونچی منزل پر نو بہت روشن چوکی بھی قائم کر دی ہے جس سے دن اور رات کے اکثر حصے موسیقی کی دلاویز صداؤں کا شاہانہ کو فر کی

یادین مست متاثر رہتے ہیں۔

سماع خانہ کی وسیع و کشادہ عمارت مملکت آصفیہ کے مرحوم وزیر نواب سر آسمان جاہ بہادر کی امارت کا یقین لاتی ہے یہی وہ عمارت ہے جس میں عرس کے موقع پر ”حال و حال“ کی متحرک محفلیں منعقد ہوتی ہیں خوش الحان قوالوں کی صدائیں اسی کی مستحکم دیواروں سے ٹکڑ کر کے آواز بازگشت کی صداقت ہوتی ہیں اسی میں بوریوں پر ٹھیکرنا دار مسلمان عربی کا درس لیتے ہیں اسی میں ”معدینہ عثمانیہ“ کے نام سے عربی کی درگاہ شہر یار دکن کے علم دوست قہمات کے وجود میں آئی ہے اسی میں تلواریں پہلے کی تعلیم کا نمونہ نظر آتا ہے اسی میں ملاؤں کی وسعت نظر کا راز کھلتا ہے اسی میں ہل ہل کر ٹپھنے کا پھل ساق یا آتا ہے یہیں ایشیا نے اپنی اصلی رنگ میں کھلائی دیتی ہے۔ جتنے قصائد خزانہ آصفیہ کی طرف سے اس درگاہ کے لئے مقرر ہیں اس تناصبے تعلیمی ہفتار بہت مست ہے۔

درگاہ کے چاروں طرف سینکڑوں حجر بن جبرام پورا ٹونک اور ملا گلدھ کے خوش صفات فرمانرواؤں نے تعمیر کرائی ہے جن میں غریب نواز کر سیدی کر لیتے ہیں درگاہ کے اُس کوئی حصہ میں جہان خواجہ مخواہ بن چاندی کے دس دروازہ ہیں جو سیاہون کو سینوں اور مسیح المکان ہلی کے کسی خاندانی بزرگ کی یاد دلاتے ہیں کٹھڑے اور سہری کے چاروں طرف نہایت قیمتی کاجی کام کے پردے پڑے رہتے ہیں زردوزی کام کا محلی غلاف گنبد کے اندر دنی چہرہ کو چھپائے ہوئے ہے جو نواب خلد آشیان (رام پور) کا نذر کیا ہوا ہے گواہ بہت پرانا ہو گیا ہے مگر اپنے محل خط و خال سے اب بھی سیاہون کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ مزار کے چاروں طرف محلی غلاف مزین خواجہ کوڑھانکے رہتا ہے اسی غلاف کے چاروں کونوں پر اشرف کے ساتھ ساتھ پنجتن پاک کے بھی نام لکھے ہوئے ہیں۔ تین بجے مزار پر صندل مالی ہوئی تھی اور شام کو مغرب کے وقت پہلے اندھ موم بتیوں کی روشنی موقی

ہے۔ روشنی کے وقت حضرت مزار کے چاروں طرف پروانوں کی طرح جمع ہو جاتے ہیں اس وقت ہر شخص عین مانگتا اور منتیں مانتا رہتا ہے۔ ایسی موم بتیاں شمعوں میں لگائی جاتی ہیں جنکو دو آدمی اپنے اپنے سروں پر لٹکوا دیتے کھڑے رہتے ہیں۔ کلام مجید کی مقررہ آیت کو تلاوت کیا جاتا ہے اس کے بعد شمعوں میں بطور حصول ثواب ہر شخص اپنے سر پر کھوتا ہے اس رسم کے بعد شمعوں میں موم بتیاں نکال نکال کر کٹھرے کے چاروں طرف مقررہ مقاموں پر نصب کر دی جاتی ہیں۔

نوجے شب کے (جسکی وہاں پانچ بجے اصطلاح ہے) فراشہ ہوتا ہے اور دس بجے (جسکی اصطلاح چھ بجے ہے) آستانہ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں، ان اوقات کی پابندی صدیوں سے جاری ہے، میں پہلے تو حیران تھا کہ نوجے کے وقت ایک خادم پکار کر کہتا ہے کہ پانچ بجے ہیں اودس بجے وہی کر پکارتا ہے کہ چھ بجے ہیں غور کرنے کے بعد سمجھ میں آیا کہ قری مہینہ کے حساب سے اسنہ ماہ میں فراشہ اور آستانہ بند ہونے کے اوقات یہی ہونگے، چونکہ ہم لوگ قدامت پرست ہیں اسکو بھی وحی آسانی کے قریب سمجھتے ہیں، تبدیلی اگر گناہ نہیں تو وضعداری کے خلاف ضرور ہے

سرکریم بھائی، فضل بھائی کی دوستی کی روشن یادگار بجلی کی روشنی ہے جس نے درگاہ کے گوشہ گوشہ سے ظلمت کا نام و نشان مٹا دیا ہے، یگی لان میں متعدد بجلی کے خوش وضع جھڑ لٹک رہے ہیں۔

یونانی شفا خانے بھی آستانہ خواجہ سے متعلق ہیں، کئی حکیم مطب کرتے اور درگاہ کی جاگیر سے

نچو این پاتے ہیں بیمار اوروں کا علاج اور انکی دیکھ بھال کرتے ہیں۔

دانیال اور دانیال کی ماں کی قبریں درگاہ کے صحن میں واقع ہیں، جو گلستان اکبری کا شہنشاہ

تھا، نظام ستہ کی بھی اسی درگاہ میں قبر ہے جس نے ہالیوں کو ڈوبنے سے بچایا تھا اور جس کا جرمی سکاڑھائی دن کے لئے تاریخ کی زبان پر موجود ہے۔

درگاہ کے احاطہ میں متعدد مسجدیں بھی ہیں، جو اکبر، شاہجہان اور عالمگیر کی ہلاکت کا علم بلند کئے ہوئے ہیں، شاہجہانی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس میں ایک وقت میں ہزاروں سر جھکاتے ہیں، اس میں پانچوں وقت کی نماز پابندی سے ہوتی ہے، عالمگیری مسجد کو بھی نماز کی موثر صداؤں سے خاموش نہیں رکھتے، مگر اکبری مسجد انسان ہمتی ہے اور نمازیوں سے اکثر خالی، اسکی جسمانی حالت بھی خستہ و خراب ہے۔ نقطنین درگاہ اگر اپنے آثار قدیمہ کی دیکھ بھال دریں میں یسپ پت کی ”برسی“ ہی کرتے ہیں تو وہ عمارتیں جو ہمارے سلف کی زندہ یادگار ہیں اپنی خشکی و بربادی کی خاموشی اسان میں احوں کو نہ سناسکتی، مرنے والوں کو خدا نے بنانے کی توفیق دی تھی، ہم قائم رکھنے کی بھی صلاحیت نہیں رکھتے۔

درگاہ اجیر کی نگین ہندستان میں بہت شہرت رکھتی ہیں، تین ساڑھے تین صدیوں سے انکا دلچ چلا آتا ہے، ملائنداری جو مالوہ کا رہنے والا تھا اسکے کرتوں سے ان کا وجود ہوا۔ سب سے پہلے اسی نے دونوں گیلوں کو کپوایا اور لٹوایا، بڑی دیگ سے اسون غلہ سے بھر رہی تھی، اچھوٹی اس سے نصف تین، یہ نگین لیے کی چادروں کی ہیں، انکو میں دیگ سے نہ کھونگا۔ ہاں انکی صوت اور ساخت کے اعتبار سے ”کرٹا ہاؤ“ کہہ سکتے ہیں۔ اسکے لٹنے کا ہنگامہ میں نے بھی اپنی آنکھوں سے بغور دیکھا، ہمارا راجہ بہنا دربار تھا بھی تشریف فرما تھے اور ایک انگریز بھی، جو غالباً اجیر کا سٹوٹ کھنڈ تھا، اجیر کی ہزاروں مخلوق بھی تماشائی تھی، جس وقت متولی صاحب نے جھانجھ بچایا ہے (یہ لٹنے کا عام اعلان ہے) تو وہ لوگ نکواب میں، خاندانی لیٹر، کتبچکا، اپنا صرف منہ تو کھلا رکھتے ہیں بقیہ تمام جسم کا حصہ یعنی یہ تک گودر غالباس میں لپیٹ کر اور ڈور لیں سے مضبوط کس کرٹاس حوض نگارم گرم، کرٹا ہاؤ کے اندر بیٹھیں ان کے سہارہ سے کود جاتے ہیں اور بالیٹوں میں بھر بھر کر اپنے گروہ کے آدمیوں کو دیتے جاتے ہیں۔ ”کرٹا ہاؤ“ کے نیچے جو بڑے بڑے برتن ان میں سے چاولوں کو

جمع کرنے کے لئے رکھے رہتے ہیں، اس میں بھرتے جاتے ہیں، اُن لوگوں کے گوشت نہ کھیت کپڑوں سے تو وہ تبرک کسی نفیس مزاج شخص کے چکھنے کے بھی قابل نہیں ہوتا، غیر قومن نہیں مہیشیاء حرکتوں پر مسکراتی ہی نہیں بلکہ قہقہہ لگاتی ہیں، ہم اس مقدمہ کو زندہ لی کا مُراد سمجھ کر اور اس کو اپنا مذہبی لازمہ یقین کر کے قرآنِ حدیث سے بیگانہ ہو رہے ہیں۔ یہ ”موروثی ٹیسرے“ اس عقیدتِ تداہ تبرک کی تجارت کرتے ہیں، روپیہ کماتے ہیں، اور دود و آہ چار چار آدمین ایک ایک پیالہ بیچ ڈالتے ہیں، ہندو مسلمان دونوں اس میں مبتلا ہیں، کاش کپڑے اور لٹولے والے اس خطیر رقم کو مستحقین و غریب چھوڑ دی تقسیم کر دیا کریں تو اس صورت سے حقیقی ثواب قریب تر ہو جائیگا اور خواجہ صاحب کی برگزیدہ روح اس سے بہت زیادہ مطمئن خوش ہو سکے گی۔ اگر غور کیا جائیگا کہ اس دلچسپ کمان تک معقولیہ ہے اور صحر سے کتنے ہیبت اور اس ہیبت کو قرآن و حدیث نے کمان تک سراب ہے تو اُمید ہے کہ سمجھا رہے ہیں آسانی سے بہترین نتیجہ پر پہنچ جائیگی۔

یہ نثار احمد صاحب متولی ہیں، اور سید اکمال رسول صاحب دیوان، انکے اعزاز و مراتب کا فرق اس طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر جمعرات کو جو محفل سماع ہوتی ہے اور نیاز، اس میں شرکت کے لئے متولی صاحب اور دیوان جو وقت اپنے روحانی اختیارات کی حفاظت کرتے ہوئے تشریف لاتے ہیں تو اول الذکر کے جلو میں دو چوہا چار چہرہ پرسی، ایک مشعل اور ایک فندیل ہوتی ہے۔ آخر الذکر کے ساتھ صرف ایک مشعل، دو فندیلین اور دو چہرہ پرسی ہی ہوتے ہیں، مگر آخر الذکر کی واپسی کے وقت صرف مشعل ہی رہی کے لئے جاتی ہے، یہ رسم صدیوں سے جاری ہے، جس وقت یہ حضرات اپنا لٹیر لباس زیب تن کر کے مسند تولیت دیوانی پر ٹہکتے ہیں تو حاضرین محفل دود و در کر ”دست بوسی“ کا فرض سنگ انٹوڈ کی ابراہیمی سنت کی طرح ادا کرتے ہیں، کیونکہ اس وقت انکے روحانی اختیارات کا بادل درگاہ کی فضا پر چھایا ہوتا ہے، یہ حضرات پہلے زار پر حاضر ہو کر سجدہ

بنیاز بجا لاتے ہیں، جلاتے وقت الیز کی جہیزانی جیسریں ایمان پر خاں آتا ساتھ جھیل کر دیتی ہے۔ ان
عزائیں اسلامی کو پورا کرتے ہوئے اپنے اپنے عشرت کدوں کو واپس ہو جاتے ہیں۔
درگاہ کا تمام نظم و نسق متولی کی نگرانی میں ایک کمیٹی کے سپرد ہے، اجیسری کی گورنمنٹ ان
لائبل سٹون کا فیصلہ اپنی آخری قوت سے کر دیتی ہے، جنکو کمیٹی کے ممبران اضافی صدقات سے
طے نہیں کر سکتے۔

آجیسری کی عام گندرگاہیں اور وہاں کا تمدن معاشرت میسے لئے تو مطلق دلچسپی کا باعث
نہیں ہوا، مین نے گلیوں کے بھی چکر لگائے اور ٹرکوں کی بھی خاک چھانی، گلیاں متعین تھیں اور
ٹرکوں بھی مرت و صفائی سے بے نیاز، گلیوں اور ٹرکوں میں لاہور اور بانوں میں نظروں چروں کا
بھی مطالعہ کیا، مگر یہاں جیسے میرے مطالعہ کو ندامت ہوئی اور شکست، ویسا میری نظروں کو
کمین شہر سا نہ ہونا پڑا تھا خزان یہ گلیوں کی افراط و فزوانی کو دیکھتے ہوئے سوازی پر ہوتا مود
کو ہلکا کرنے کی غرض سے سیدیل اپنی آنکھوں کو اپنا ہی مطالعہ کرنے کی غرض سے بدایت کرتا مگر کبھی بھی نہ
”عبد بدایت“ کے اگر لکھیں اپنی فطری شوخیوں پر جاتیں تو اپنی ”تناسے ناکام“ پر ”صبر شکن“
نوحہ پرستی ہوئی، جھک جاتی تھیں۔

اتنا سا گر کے قریب پہاڑ کی ایک عچی پر عشق و محبت کی وہ خوش وق ہتیاں صال
حقیقی کا لطف اٹھا رہی ہیں جنکو ہندوستان ”منصو موہنا“ کے نام سے یاد کرتا اور تاریخ انکی کجستی
کی داستان ہرایا کرتی ہے، انکی قرون کو بھی بغیر ”پر وادہ راہداری“ کوئی دوسے بھی نہیں دیکھ سکتا
سمجھ میں نہیں آتا ان مرد ہستیوں کا شمار کس صنف کے قیدیوں میں کیا گیا ہے جو باوجود قیامت کے
انتظار میں بیٹھنے کے نہ ہا ہوتے ہیں اور نہ ان تک کی فاتحہ ہی کا خاموش پیام سننے جاسکتا ہے
یہ حکومت عشق کے تو مسلمہ مجرم ہیں جسکے سرفروش لیڈر مجنون و لیلی، دامن و عذرا، شیریں فرہاد

اول میں اپنی اپنی زندگیوں میں عشق و محبت کا الدین سبق پڑھ کر فیصلہ کی گپڑی بندھوا چکے ہیں، ان چٹل لیڈروں نے ہجڑوں کی کانفرنس کی ہیں اور غمزہ و ناز کے رزولوشن پاس کئے ہیں یہی اُس حکومت کا مطمح نظر تھا اور یہی اُس حکومت کی سیاست، منصوبہ موہنا نے بھی اسی سبق کو دلوں میں پڑھا تھا اور اسکے معنی و مطالب کا یقین کر کے پریم محبت کے ابتدائی فلسفہ کو جان نشین ہی نہیں کر لیا تھا بلکہ اُس کے گہرے نقوش لوں پر بن گئے تھے۔ ”منصور موہنا“ کا عشق مسلمانوں اور ہندوؤں کا اتحادی عشق ہے، مہاتما گاندھی کی صلاحین جس اتحاد کو بکارتی ہیں ”منصور موہنا“ نے صدیوں پہلے اسی خوشگوار بنیاد کھدی تھی، خدا کرے کہ زندہ گروہ ان کے درس عشق کو ہرانا شروع کرے۔

جہاں خواجہ کی روحانی حکومت ہے، وہاں تیا حوں کے لئے سب سے بڑی بھلائی ہے کہ نہ ٹھہرنے کے لئے مہذب ہوٹل ہیں اور نہ آرام سے رہنے کی صاف تھوڑی جگہیں، بازاری کھانے کو اگر ایک وقت مبتلائے اعتماد ہو کر بھوک کی بڑھی ہوئی شدت حلق کے نیچے زبردستی اُتار بھی دے تو دوسرے وقت اُسکی ”خوش ذالقی“ بھوکا رہنے پر سختی سے آمادہ کھتی ہے، تھوڑے زمانے سے گو آئین کے چند قدم پر ”کنگ ایڈورڈ میوزیم“ کی سنگی عمارت اس قابل ہو گئی ہے کہ وہاں سیاح دو چار روز مسافروں کی طرح زندگی بسر کر سکیں، مگر اس یادگار کے منتظین نے بھی کھانے پینے کے انتظام سے بدستور لاپرواہی برتی ہے۔

آج میری دفعہ قیام کے بعد ہمارا جہاں بہادر باقاعدہ شریف لائے جنگی ملاقاتیں میری کلفتوں کو دُور کر دیا، چونکہ بی بی میں ہمارا جہاں بہادر کے قیام کے لئے کوٹھی کا انتظام میرے سپرد ہو گیا تھا، اس لئے ۲۵- دسمبر ۱۹۵۷ء کو آٹھ بجے بی بی میل سے روانہ ہو گیا، ابنائین سے وہیں ملاقات ہو گئی جہاں پہونچنے کے لئے میں بتایا ہیں۔

اجیر سے وانگی کے وقت اجاب آجیر نے ازراہ مسافر نازی مجھ کو اطلاع کہنے کی زحمت
 پیش تک گوارا کی یعنی والیاس کے اس خلوص کو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا، میل ٹرن بھلا ہوا تھا،
 لیکن اجاب کی جستجو نے ایک سیٹ کو خالی دیکھ کر میرا سامان میں کھدیا، ریل کی وانگی کے بعد ان
 لوگوں کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا جو میرے ہم سفر تھے، لیکن باوجود کوشش کے میں نے ان میں کوئی
 بات ایسی نہیں پائی جو میرے لئے باعث دلچسپی ہو سکتی، اس لئے اپنے آپ کو بیگانہ بنا کر ایک طرف
 خاموش بیٹھ گیا اور احمد آباد تک اسی طرح بیٹھا رہا، احمد آباد میں اتر کر گجرات میل میں سوار ہوا، او
 اور چونکہ جگہ کافی تھی اس لئے پوری ایک سیٹ مجھے مل گئی اور کپڑے اتار کر لیٹ گیا۔
 احمد آباد ڈیڑھ سو برس تک سلاطین گجرات کا پایہ تخت رہا ہے گیا رھوین صدی میں اسکی
 بنیاد ڈالی گئی تھی۔ سمرتی ندی جسکا طول دو سو میل ہے اس پر احمد آباد واقع ہے اسکا قریب گریٹ
 برٹن کے برابر ہے یہ ہمیشہ سے صنعت و حرفت اور علم و ادب کے لئے مشہور رہا ہے یہاں صدیوں سے
 پہلے عربستان اور مصر سے تجارت ہوا کرتی تھی، سلسلہ میں ایک ہندو راجپوت جس نے اسلام قبول
 کیا تھا، اور مظفر کے نام سے مشہور ہوا، اسکے پوتے سلطان احمد نے ۱۳۱۲ء میں احمد آباد کو اپنے نام کا
 آخری جزو دیکر احمد آباد دارالحکومت بنایا۔ پرتانی جہانی عمارتیں مسجد بن گئیں اور جو نئی عمارتیں
 تعمیر ہوئیں وہ بھی جہانی طرز کو لئے ہوئے۔ اگر احمد آباد کی عمارتوں سے مینار، محرابیں اور کتبے کال
 دیئے جائیں تو اتنے سے تعمیر میں یہ عمارتیں ہندو طرز کی صحیح نمونہ ہو جائیں گی، ۱۷۵۲ء میں اکبر نے
 احمد آباد کو فتح کیا، اس وقت سے سلطنت مغلیہ کا ایک جزو بن گیا، ڈیڑھ سو برس تک دارالحکومت
 دہلی سے اسکے والی مقرر ہوا کئے۔ ان میں شاہجہان اور عالمگیر بھی اپنی اپنی شاہراہوں کی نمایاں
 اس صوبہ کے والی کی حیثیت سے عمارتیں کرتے رہے ہیں، مغلیہ زمانہ میں احمد آباد ترقی کے آخری زمانہ
 پر پہنچ گیا تھا۔ اسکا شمار ہندوستان کے نہایت پریشان و پُر رونق شہروں میں ہوتا تھا، بلکہ اس

وقت یہ کہا جاتا تھا کہ اپنی گونا گوں خوبوں کے لحاظ سے بھی اسکی نظیر دنیا میں نہ تھی اسوقت کی مردم شماری کے لحاظ سے بھی جو ۲۰ لاکھ تھی اس وقت کے بڑے بڑے شہروں کی مردم شماری بڑھا ہوا تھا۔ یہاں کے باجرا و رتیا ح عرب، افریقہ اور ہند کے تمام ملکوں سے تعلقات رکھتے تھے، یہاں کی صنعتیں زلفیت، نخل، ساٹن، ریشمیں کپڑا اور کاغذ وغیرہ ہر جگہ مشہور تھیں، احمد آبادی سفید چکن کا عذاب بھی ہندستان میں رواج ہے اور ساہوکاروں کے بھی کھاتے اسی کے بنتے ہیں، دکن میں بھی اسکا بازار کھلا ہوا ہے، یہاں کے صنایع کلڑی، سونا اور ہاتھی دانت کے کام میں کمال رکھتے تھے، اسوقت بھی صندل کی صنعت چمیان جن پر نبت کاری اچھی طرح ہوتی ہو اور جو بی کی صنعت مشہور ہیں۔ احمد آباد کی اسلامی عمارتوں میں ہندو طرز غالب ہے نے کی جد سے ایک ایسی خصوصیت پیدا ہو گئی ہے جو دوسری جگہ مطلق نظر نہیں آتی، یہاں کی مسجدوں کا نقشہ بالکل یہی ہے جو عموماً مسلمان مساجد کا ہوا کرتا ہے، یعنی ایک بہت بڑا مستطیل صحن جسکے گرد بی ہوئی غلام گردش ہو، اس مستطیل صحن کے مغرب جانب ”بجڑ گاہ“ ہے اور اس پر عوامتین گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک چینی عمارتوں کی طرح بارہ تنوون پر قائم ہے بیچ کا گنبد زیادہ بلند ہے یہ بلندی اس طرح حاصل کی گئی ہے کہ جن تنوون پر قائم ہے وہ سب گنبد کے تنوون سے دو چہ بلند ہیں، اس درمیانی گنبد کے تین جانب چھت پر گنبد قائم کئے گئے ہیں اور ان پر وہ تنوون گنبد دائروں بائیں قائم ہیں۔ چینی عمارتوں کا طرز احمد آباد کے سوا کہیں پایا نہیں جاتا اور اسکا بڑا فائدہ یہ ہے کہ عمارتوں اندر روشنی کثرت سے آتی ہے جب بھی مسجد کے اندر دینی رقبہ کو بڑھانے کی ضرورت ہوتی، گنبدوں کی تعداد بڑھا دی گئی۔ مثلاً احمد آباد کی بڑی مسجد میں بجائے تین گنبدوں کے پانچ گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک بارہ تنوون پر قائم ہے۔ انہیں پانچ گنبدوں کو عمق میں سے چند بڑھا دیا گیا ہے، او اس طرح پر سپند گنبد بن گئے ہیں جن کی دہر سے عمارت کی وسعت انتہا بڑھ گئی ہے، ان مسجدوں میں جین بقعہ طاق ہے، ان کے اندر قلیس کی شکل کی سنگ تراشیاں کی گئی ہیں، ان اصلی مندروں میں جگہ بیکر

یہ مسجد بن تعمیر کی گئی ہیں یہ سب طے چنے سنگی موتوں سے بھرے ہوئے "خدائی" دعویٰ کر رہے تھے چونکہ انکی خدائی اسلام کے خدانے مشادی تھی اور ان طاقتوں سے ان موتوں کو علیحدہ کر دیا تھا، اس لیے ان طاقتوں کا خلاقیدہ سی شکون میں بھردیا گیا۔

احمد آباد کی تاراجی میں مرہٹوں نے بھی کافی دلچسپی لی تھی، شاہجہان کے مقیدہ عیدیں علی گڑھ کے بھائی عالمگیر کی سختیوں سے جان چڑے ہوئے یہاں سانس لیا کرتے تھے اور فوجوں کی تیاری میں مصروف رہتے تھے، اب ہندوستان کے قائد اعظم ہما تاتا گاندھی کا مرکز ہے جہاں گاندھی آشرم ہے اور جہاں سے "ینگ انڈیا" انگریزی زبان میں، اور "نوجیون" گجراتی میں نکلتے ہیں۔ اب یہاں کھدڑکی کاشت کی جاتی ہے پہلے "ہنگر" (جولاہے) اس کاشتکاری کے لئے قدرت کی طرف سے پیدا ہوتے تھے اب اس نے ہندوستان کے ہر طبقے کو زبردستی چڑھ کی موسیقیت کا متوالا بنا دیا ہے اور اس "بنجر زمین" کو تعلیم یافتہ ہاتھوں سے بھی ہموار کرانے کی کوشش کی جاتی ہے، احمد آباد اپنے روایات کو اب بھی لئے ہوئے ہے اور اپنی وضع داری پر نازان۔

دس بجے رات کو "گجرات میل" احمد آباد سے چھوٹا اومبلی کے راستہ پر اپنی لڑائی قمار کے ساتھ روانہ ہو گیا، تقریباً ایک گھنٹہ تک تو میں جاگتا رہا آخر آنکھیں ٹھکن اور بند ہوئیں اور بغیر صبح کے پھر نہ کھلنا تھیں، کچھ لیں جس وقت میری آنکھیں کھلی ہیں تو بمبئی کے گرد و پیش کے عجیب مناظر میری خواہ آلودہ آنکھوں میں سمائے جا رہے تھے۔

۲۶ ستمبر ۱۹۲۴ء کو آٹھ بجے بمبئی کے گرانت وڈ اسٹیشن پر گجرات میل پہنچا، گو میرا ٹکٹ کلابہ تک تھا، مگر وارڈن وڈ کے قریب کی وجہ سے میں اُتر گیا، دروازہ پر ٹکٹ دیکر باہر آیا، جہاں کٹوریہ گاڑیاں کثرت سے باقاعدہ صف میں کھڑی ہوئی تھیں، ایک پر اسباب کھلوا دیا اور بیٹھ گیا، کوچیان کو وارڈن وڈ چلنے کی ہدایت کی جہاں ہمارے "خداوند نعمت" سرکار رام پور چند دنوں سے

”سمرٹ سلیس“ میں فروکش ہیں بمبئی کے بلند پست اسٹے گھوڑوں کو موت کا پیام دیتے رہتے ہیں، جس وقت یہ بے زبان جانور چڑھائی پر چڑھتا ہے تو اس کے جسم کا ڈنگٹا ڈنگٹا پسینہ میں ڈوب جاتا ہے مگر جب زبان والوں کی زحمت کا احساس واقعی نہیں ہو سکتا تو بے زبانوں کی حقیقی تکلیف کا احساس تو ناممکن ہے، غریب گھوڑے نے کچھ راستہ تو مدھم دھم کی سے طے کیا اور کچھ لمبی دوڑ کی سے، غرض کہ گھنٹہ بھر میں اسی نے منزل مقصود پر پہنچا ڈرم لیا۔ جانوروں کی علو ہستی ہم انسانوں کے لئے سبق آموز ہے۔ ارادہ کی پختگی اور بہت کی بلندی مستحکم قلعے فتح کر لیتی ہے، نئی نئی غیر معروض زمینوں کا پتہ لگاتی ہے، بحرِ عربی کو نیچا دکھا دیتی ہے، ہندوستان پر اپنا تسلط جلا لیتی ہے، اسلام کی اشاعت اور ملکوں کی تسخیر اسی ارادہ کی پختگی اور بہت کی بلندی کی روشن مثالیں ہیں۔ عرب کے ریگستان میں بنیمبر اسلام، کر بلا کے بیابان میں حسینؑ، حمیر کے کفرستان میں خواجہ شمس، اور سبکل ریت کے پہاڑوں میں ایسرا الجاہدین کو دیکھئے، کلیس، پولین اور فرما کے بہت ارادہ سے سبق لےجئے یہ وہ تاریخی افسانے ہیں جو ہمارے ارادہ کی کمزوری اور بہت کی پستی کا موازنہ کر سکیں گے۔

سندھیوں سے پہلے اس جزیرہ (بمبئی) کے باشندے زراعت پیشہ اور ماہی گیر تھے جنہوں نے اس کا نام اپنی دیوی ”کالس“ کے کسی مجسمہ پر ”مبا“ رکھا تھا، قصبہ کی صورت میں اس جزیرہ کی پہلی آبادی راجہ جیم (۱۳۱۸ء) کے عہد کی ممنون ہے، اس نے جزیرہ (مبا) کے قالب کو بدلا اور نام تک تبدیل کر کے ”جیم“ رکھا۔ ۱۳۴۵ء تک اس پر ہند راج رہا۔ بعد کو شاہانِ گجرات نے لڑکھڑکانا ہلائی پھر لڑا دیا اور ۱۵۳۴ء (۸۶۱ برس) تک یہاں ”اللہ اکبر“ کی تکمیل کے موثر نئے بلند ہوتے رہے۔ پرتگیزیوں نے اپنی قوم ہے جس نے ہندوستان کا راستہ تلاش کیا، اس کے نقش قدم پر برطانیہ نے بھی ہند کو عبور کر کے ہندوستان کے زرخیز ساحل

اپنی دکان لگا دی، انکی حلیص نگاہیں اس قصیدہ پڑھتی تھیں، اور انکی زنجیری ہانکی منتقل
 دو لمبندی کا یقین لارہی تھی۔ ۱۵-۱۶ء میں اسکو قبضہ میں لانے کے لئے لڑائی کی گئی جب
 فتح و نصرت کی صلوٰۃ میں جنگ کا خاتمہ ہوا تو ۱۶۲۶ء میں ”سوت کانسل“ نے پرتگیزوں کو
 فردخت کرنے کا پیغام دیا۔ ۱۶۵۷ء میں کمپنی کے ڈاکٹر ٹرون مسکرام وال کی عنان اس
 طرف موڑی اور اسکو بند گاہ کی خوبیوں اور اسکو ممکن تدبیر سے مغلوب کرنے کے پہلو دکھلائے
 اس کامیابی کے اسباب خلوت کے راز و نیاز سے پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۶۶۱ء میں شاہ چارلس ثانی
 (انگلستان) کا عقد ”شاہزادی“ انگلستان سے ہوتا ہے، پرتگیز جزیرہ بلکہ دوسرے ملحق
 جزیرے بھی شاہزادی کے ہمیز میں شاہ برطانیہ کو لطف مسترس سے مغلوب ہو کر دے ڈالے گئے ہیں،
 اس وقت اسکی آبادی صرف دس ہزار تھی، اب اس بارہ لاکھ ہے، سات ہی برس کے بعد ۱۶۶۸ء
 میں شاہ چارلس نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو یہ جزیرہ عطا فرما دیا، بیٹی کا رقبہ ۲۲ میل ہے، تقسیم
 ملکی کے لحاظ سے بیٹی مغربی ہند کا ایک ممتاز حصہ سمجھا جاتا ہے، اسکا وقوع ایسی مناسب جگہ پر ہوا
 ہے کہ یورپ کے لئے اس سے قریب ترین ساحل کوئی ہونہی نہیں سکتا اور تجارتی منڈی اس سے
 بہتر ہو سکتی ہے، اس مغربی ساحل پر مسافروں کو مال کے اترنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے،
 لنگر گاہ تو نہایت عمدہ اور موزوں ہے مگر مال کے اترنے کے پیشے کم ہیں، کئی سال سے ساحل
 ”انڈین گیٹ“ (ہندوستانی دروازہ) تلج اور گرین ہوٹل کے سامنے بن رہا ہے جو اپنی بلندی
 کے لحاظ سے ہند کا دروازہ کہا جاسکتا ہے۔

میں اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بیٹی کی جادہ پیمائی کرنے پر دن بھر محبوس تھا، البتہ
 رات کو آزاد ہوتا تھا، اور اس وقت میرا چلنا پھرنا میری خوشی پر ہوتا تھا، فلک نما عمارتوں سے
 بجلی کی تیز شعاعوں کو میں نے سمندر میں غوطے لگاتے دیکھا ہے اور یہ ایسا پر لطف منظر ہوتا ہے

کہ اگر نظام کائنات کو بدلنے کی مین قدرت رکھتا تو سب سے پہلے جس تبدیلی کے لئے اپنی طبیعت کو متوجہ کرنا وہ بی بی مین آفتاب کی حکومت کا زوال ہوتا۔

بی بی کو حسن آباد سے تعبیر کرنا ایک واقعہ کا اظہار ہے، وہاں قوموں کا مجموعہ ہے، عرب بھی ہیں اور عجم بھی چینی بھی ہیں اور جاپانی بھی۔ انگلش بھی ہیں اور جرمنی بھی۔ خوبے بھی ہیں اور بوسہ بھی کاٹھیاواری بھی ہیں اور ہندوستانی بھی، مگر وہ حسن جہان پر کیمرون نے اپنا پہلا ڈیرہ (گوا) ڈالا تھا، جاذبِ نظر ہی نہیں بلکہ قدرت کے ناقابلِ برداشت جلوے رکھتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ انسان کے لئے مصیبتوں کا مرکز ہے۔

دارلن وڈ کا کنارہ سمند کو اپنے انغوش میں لئے ہوئے ہے سمرسٹس کی ہونرل جہان ہمارا ساجدار راہپو کی خوبگاہ تھی وہاں سے سمند کی لہروں نے پتھر اور موجوں کی اکھیلیاں دیکھنے کے قابل تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان اپنی پیاس بجھانے کے لئے پھر طرف (سمند) میں پتھری سے منڈال رہا ہو۔

”سمرسٹس“ کا گلی میں واقع ہونا ناموں ہی نہیں بلکہ حقیقتاً حسن کی اہانت ہے، پلس میں پھونک پہلے صاحبِ چیف سکرٹری بہادر راہپو سے ملا، پھر سٹریٹوں کے سہارے سے اُس نرل پر پہونچا، جو میری آقا کا گاہ تھوڑی چوکی تھی، سفر کے تھکان سے پریشان تھا اور گرمی کی شدت سے بچپن۔ سب سے پہلے غسل خانہ میں گیا اور وہاں سے فارغ ہونے کے بعد صاحبِ روح کی خدمت میں پہونچا، اُس کے ساتھ ناشتہ کیا اور پھر صاحبِ ایوٹ سکرٹری بہادر کی معیت میں کوٹھی پسند کرنے کے لئے روانہ ہوا، جہاں سکرٹری سرہماراج بہادر بالقابلہ قامت گزین ہو گئے، لکشیہ پر ایک سفر لہ کوٹھی میں ہزار و پیاہ ہزار لکشیہ جن وقت قیام گاہ پر تھیں کہ یا ہوں تین بج چکے تھے اور ”شہر بار“ راہپو خوابا حبسے بیدار ہو چکے تھے ”قصر عالی“ کا سکوت چل پل سے مٹا ہوا تھا، چوہدار نے حضرت پیر مرشد کی یاد فرمائی کہ حکم سنایا، قدیموں کو آہستہ اٹھاتا ہوا ”باب عالی“ تک پہونچا، ”آداب گاہ“ پر جھکا اور

تسلیمین کجا لایا۔ بیٹھنے کی اجازت ملی تو سلام کر کے فرش پر دو زانو بیٹھ گیا۔ اعلیٰ حضرت اپنی وضع و معاشرت کی سادگی میں ایشیائی بادشاہوں کے سچے جانشین میں۔ ڈیڑھ ہزار کا وزیر اور پچیس و پیکہ اہل دخل سبجانی کے شاہانہ دربار میں مساوات کا مرتبہ لکھتا ہے۔ ہندوگان عالی کے اسلامی اخلاق و رشاہانہ سادگی ہر انسان کو مساوات کی نگاہ سے دیکھتی ہے بے تکلف باتیں کرتے اور برادرانہ طریقہ سے مخاطب فرماتے ہیں، اپنی خداداد ذہانت اور قوی حافظہ کی چم سے بڑے بڑے علماء کو حیران کر دیتے ہیں تیارخ ہویا فلسفہ، فقہ ہویا حدیث، لٹیکس ہویا کائنات ہویا مناظرہ، علیٰ حضرت کے مغلوں کی وسعت سمجھ کی وسعت گہرائی کا یقین لاتی ہے جس نے ایک مرتبہ گفتگو کی سکو اپنے حافظہ و ذہانت کی شکست کا اعتراف کرنا ہی پڑا۔

بڑی دیر تک حضور پر نور ہمارا جہ بہادر کے تذکرہ اور ان کی آمد کی خبر سن کر حقیقی مسرت کا اظہار فرماتے رہے، عصر کی نماز کا وقت چونکہ ختم ہوا جاتا تھا اس لئے ہندوگان عالی نے اُسے محبوب حقیقی کے حضور میں گزرنے کا بھی کادی جو مغرب کا بھی مالک ہے اور مشرق کا بھی، جنوب میں بھی اُسکی خدائی ہے اور شمال میں بھی پانی پر بھی قابض ہے اور ہوا پر بھی اُسی کے اشارے سے سورج گرمی پہنچاتا ہے اور اُسی کے کنایہ سے چاند ٹھنڈک میں اُسی روز ہمارا جہ بہادر کا خیر مقدم کرنے کے لئے احمد آباد واپس جانے کے لئے تیار تھا، ہندوگان عالی سے جب اجازت ملی تو سلام کر کے باہر آیا، اور گرانٹ روڈ اسٹیشن کا راستہ لیا، اُس وقت میری معیت میں ایک جوان اہم یوسی حکیم بھی تھے اُس وقت ترشح ہو رہا تھا اور سڑکوں پر دو طرفہ بجلی کی روشنی چاندنی کا دھوکہ دے رہی تھی، سڑکوں پر جو راہوں پر پولیس کا انتظام مستعدی کا ثبوت دے رہا تھا، یہاں کے پولیس کی وادی ہندوستان کے دوسرے ملکوں سے بالکل علیحدہ ہے خصوصاً ٹوپوین (پکڑیوں)، سے پُرانے زمانے کے برہمنوں کی وضع آنکھوں کے سامنے پڑ جاتی ہے۔ اس گڑی میں اتنی مغربیت ہے کہ انگریزی ٹوپوین کی طرح

ایک چمڑہ کا تسمہ نیچے لگا رہتا ہے ہر چور اپنے پر ایک ایک گورا بھی اپنی ڈیوٹی کے ثبوت میں بھیگے ہاتھ اگر فرض کی بجائے آوری میں بارش انکے لئے ندگی کا فرصت بخش غسل تھی گوئے افسر و پولیس کے کالے جوانوں کے ہاتھوں کی بلندی ہر موٹر کو اپنی جگہ پر کھڑا کر دیتی تھی اور ہر کوئی کو روک دیتی تھی اگر اس احتیاط سے کام نہ لیا جاتے تو ہر سڑک انسانی جانوں کی قربان گاہ بن جائے۔

دس بجے گجرات میل پھر اسی طرف لے جا رہا ہے جادھر سے لایا تھا، دو کئے روز دس بجے احمد آباد کے اسٹیشن پر اترے، جہاں ہمارا جہاد باقالبہ اپنی امیرانہ سادگی کو لئے ہوئے اپنے پیالے و مہذب بچوں کے ساتھ پلیٹ فارم پر ٹہل رہے تھے۔ فرسٹ اور سکند گارڈیون کا ملاحظہ ہو چکا تھا، ایسا منتقل ہو رہا تھا، ہمارا نیاں اور بیگیاں چھوٹی لائن کی گاڑیوں سے اتر کر اُن پر لوہو چکی تھیں راجہ پٹن کے مسلح سپاہیوں چوہداروں خدمتگاروں حقہ برداروں فراش پہرے والے اور ماؤن سے پلیٹ فارم پر خاص چل پھل تھی جس سے دکن کے وزیر اعظم کے امیرانہ کردار کا تعین ہو رہا تھا، میں نے موقع پا کر راجہ اقبال چند بہادر کے ساتھ احمد آباد کے فرسٹ کلاس میں کاٹھیاواڑی ذائقہ کا برکھاسٹ کھایا، کھلانے والوں کی سلیقگی اور لے ہوئے کھانوں کی لذت میرے حافظہ و دہن کو ہمیشہ یاد دلائی، مگر وہ غریب اپنے ملکی ذوق سے مجبور تھے، خیر ذوق بچے ٹرین نے پلیٹ فارم کو چھوڑا۔ ہنر سلسلہ کی امیرانہ فیاضی کی عالمگیر شہر سے اسٹیشن پر مہذب فقیروں کی بھیڑ لگا دی تھی ہر ایک کی اسکی حیثیت کے مطابق تواضع کی گئی۔

راستہ میں بعض نئے واقعات پیش آئے، اگر انکو بھی لکھوں تو مضمون بہت طویل ہو جائے چڑھتے اترتے، سوتے، جاگتے، کلابہ اسٹیشن پر میری منزل ختم ہو گئی اس وقت بجے صبح کا وقت تھا بدلتے پڑ رہی تھیں، رامپور کے پرائیوٹ سکرٹیری ہمارا درجو خاندان شاہی سے منسلک ہونے کے علاوہ ایک مغربی تعلیم یافتہ اور خوش خلق و مہذب انسان ہیں مع ایڈیٹنگ ہاؤس کے موٹروں، گاڑیوں اور

خمار شہباز نے والی چیز (چا،) لئے مجھے ہنراکسنی کا خیر مقدم بارش کے ساتھ کر رہے تھے۔
 نواب یساق جگہ بہادر جو ہنراکسنی کے سوتھی اور حکومتِ آصفیہ کے بیشتر تعلقہ دارین اپنی
 صورت و شکل کے لحاظ سے اگر خالص یورپین نہیں تو سرور ملک کی پیدائش کا یقین لاتے ہیں
 گو وضع و معاشر کے لحاظ سے انگریز ناہین مگر طبعی خصائل کے لحاظ سے سلام کے دلدادہ ہیں
 یہ بھی ہنراکسنی کو خوش آمدید کہنے کے لئے کلابہ پر موجود تھے، ہنراکسنی اور ان کے محلات نے
 وہیں چاہی۔

اسلامی پردہ نے اسٹیشن کو رامپوری قانون سے چھپا دیا تھا، ہمارا نیاں و بیگیاں
 اتریں، موٹروں پر سوار ہوئیں، میری حیثیت اُس وقت ”حضر طریقت“ کی تھی، آگے آگے میرا موٹر
 راستہ صاف کرتا ہوا میری کا کام دے رہا تھا اور میرے موٹر سے ملے ہوئے کئی موٹروں کی قطار
 جن پر ہنراکسنی محلات کے ساتھ بیٹی کے متمدن مناظر دکھتے چلا رہے تھے۔ ہنراکسنی مع تمام
 اپنے اسٹاف کے ہمارے آقاؤں کی نعمتِ تاجدار رامپور کے مہمان عزیز ہوئے۔ ہنراکسنی اور ہنراکس
 کی روزانہ ملاقاتیں جس محبت و خلوص سے ہوا کرتی تھیں اُس کا اظہار میرے قلم سے ناممکن ہے
 خدا کرے کہ مشتاق آنکھیں اُس منظر کو دوبارہ دیکھ سکیں۔

(مطبوعہ نگار)



مدھناک بلگرامی

ہندوستان میں بلگرام کا وہی مرتبہ ہے جو دنیا میں یونان کا ہے علم و فضل تو گویا اس قصبہ کی میراث ہے ہین علامہ عبد الجلیل، علامہ سید مرتضیٰ اور حسان لہند علامہ زادکی بہارین کے پچھلی صدیوں نے دیکھی ہیں تو تیرھویں صدی بھی ان سے شرمندہ نہیں رہی اس نے بھی نواب عمار الملک بہادر شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی اور سید حسن بلگرامی ایسی ہستیاں پیدا کر کے اپنے فضل و کمال کے ڈنکے چار دانگ عالم میں بجا دئے آخر الذکر دونوں ہستیاں اپنی زندگیوں پر پوری کر کے پیوند زمین ہوئیں مگر ان کے علمی کارنامے انکی ہمدانی کے افسانے ہمیشہ بانوٹن رہینگے خدا نواب عمار الملک بہادر کے محترم وجود کو دیر گاہ سلامت رکھے جسکی باوقار شخصیت سے بلگرام اب بھی زندہ ہے اور جسکی کمالی کائنات ہندوستان پر پاب بھی روشن۔

پچھلی صدیوں کے بلگرامی فضلاء نے اگر عربیت میں اپنے سکتے بٹھا کر عرب کو مرحوب کر رکھا تھا تو اس صدی کے بھی کالمین نے مشتہر کر دیا ہے پچھلے فضلاء اگر بھاکا میں تلسی اس اور کیر اس کے ہم پیکہ نظر آتے تھے تو ڈاکٹر بلگرامی کی جامع ذات کی سیرج یونیورسٹی میں پروفیسر کی حیثیت سے عنسکت ہوئی اور انکی کا درس کیمرہ ممنون اور ہندی پنڈتوں کو مدتوں میں تیر رکھا۔

یہ کراچ کا ہے کل کی سرگزشت ہے کہ اگر گویا زمین "مان سین" دیک لگ سے آگ لگادیا کرتے تھے تو بلگرام میں مدھناک میگھ راگ سے اُن بھڑکتے ہوئے شعلوں کو اور حرمت سے ٹھنڈا کر دیا کرتے تھے سطوہ ذیل میں اسی باکمال سے تعارف کرنا ہے۔

سید نظام الدین مدھناک کا بلگرام میں ہی زمانہ ہے جو گویا رین "تان سین" کا تھا، ایک فن کے دانشور ایک وقت میں آگ اور پانی چکرائی کر رہے تھے۔ ایک کے تان سین (اکبری عہد) نے چمکایا، دوسرے (مدھناک) کو چادر گنا می نے پھیلایا۔ مدھناک بلگرام ہی میں پیدا ہوئے بلگرام ہی میں نشوونما پائی اور بلگرام ہی میں جان سی صغریٰ سادات میں ان کا بھی شمار ہے۔ ابتدائیں نظم و نثر سے طبیعت کو لگاؤ رہا۔ فارسی اس پایہ کی تھی کہ متعدی سے درس دیتے تھے، ہندی سے دلچسپی ہوئی تو بنارس کو سنسکرت بھاکا کا مرکز سمجھ کر رہاں جا پہنچے پڑھا اور دل لگا کر پڑھا، موسیقی ازل سے ساتھ لیکر آئے تھے پیدا ہوتے ہی دیتا میں آنے کے لئے روئے تو وہ دنا بھی نے سے خالی نہ تھا قدرت کے تعلیم دی تھی، کسی ہی میں چہچہ ہونے لگے شہرت کی مہر خوشبو پھیلنے لگی، بلگرام میں میں نے بڑھون بڑھون سے سنا ہے دریا بت سینہ بسینہ چلی آتی ہے، قرینہ بھی سکون میں جھٹلاتا، تان سین کے کانوں میں جب ہناک کی سڑکی اور پاٹ اصدائیں پہنچنے لگیں تو وہ اس قدر مشتاق ہوا کہ گویا اس سے پیدل سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے جب بلگرام کی سرزمین پر قدم رکھا، اور سنجین کوئین کے قریب دم لینے اور پانی پینے کے لئے ٹھہر تو دیکھتا ہے کہ کوئین پر مرد عورتیں پانی بھر رہی ہیں۔ اس میں سے ایک عورت نے جب کوئین کے اندر گھڑے کو ڈالا تو وہ گھڑا بند بچ ڈوب کر اپنے خاکی جسم کو سیراب کرنے لگا اور ڈوبنے کے وقت جو بڑک بڑک کی ایک بے اختیار آواز اس گھڑے سے پیدا ہوئی تو اس عورت کو اس منہ سے ناگوار گزری کہ "مواہب وقت کا راگ لا پتا ہے" اور یہ کہ وہ اُسے توڑ ڈالتی ہے یہ صد تان سین کے کانوں میں بھی پڑتی ہے حیران ہو کر دریافت کرتا ہے تو وہ مدھناک کے گھر کی کنیر بتائی جاتی ہے تان سین کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی ہے وہ میں کہتا ہے کہ جسکے یہاں کی ایک لڑکی اس قدر موسیقی کی جاننے والی ہے تو خود آقا کی مہارت کا کیا عالم ہوگا جس کا میں مشتاق ہو کر اتنی

دور سے آیا ہوں کینز اپنی انگلیوں کی حرکت اور رسی کے سہارے سے اُس ظرافت میں بھی موسیقی کی صورت لکھیں پتید اگر چاہتی تھی اتفاق سے وہ دھنسی کر تھکی سے ہنسا ہو گئی کینز کی برہی، نزاکت احساس اور کانوں کی پتجائی تھیں داد کی مستحق ہے کہ وہ اپنے گھر کے فطری مذاق کو بجا بن چیزوں میں بھی اسی طرح دیکھنا چاہتی تھی تان سین نے طو کر لیا کہ مدھنا تاک سے ملنے کی آرزو ہے وہ اپنے چلا جاؤنگا۔ چنانچہ اُٹے پاؤں اُس ہوتا ہے مدھنا تاک کو اطلاع ہوتی ہے وہ اپنے معزز مہمان کو اس طرح واپس جاتے سن کر بیتاب ہو جاتا ہے اور خود جا کر لے آتا ہے۔ علامہ آزاد بھی ”سرو آزاد“ میں لکھتے ہیں کہ ”مدھنا تاک“ فن موسیقی میں ناکام نہ تسلیم کر لئے گئے تھے۔ اسی رعایت مدھنا تاک شخص لکھا، ہندی موسیقی میں علم تا دوقال اور سنگیت میں کیتانی کا ساز بجا یا ”ناد چندر کا“ ”مدھنا تاک سنگار“ انکی مستقل تصنیفیں انکے کمال کی یادگار ہیں مدھنا تاک کے راگ شہوہین گوئے انکا نام لیکر کان پکڑتے ہیں۔

مدھنا تاک کے گانے سے تنہا انسان ہی متاثر نہیں ہوتے تھے اُڑنے والے اُڑتے بھی اپنی اُس پکد ارشاد کو اُس وقت تک لے اپنا مستقل ٹھکان بنالیتے تھے جیتا کہ مدھنا تاک کے گلے سے موسیقی کی بارش تھم نہ جاتی تھی چلنے پھرنے والے جانور بھی کھڑے کے کھڑے ہ جاتے تھے۔ علامہ آزاد لکھتے ہیں کہ ”ایک سال پانی نہ برہنا تھا نہ برسا۔ یہ محمد فیض بلگرامی نے مدھنا تاک کی مسجد میں عرض کیا کہ پچھلے عہد کے ناکوں کے تصرفات نے مادی بُرائی ہر ایک کرتی ہے آج کل اُساک باران سے بندگانِ خدا پریشان بنا ہوا ہے ہین موسیقی کی زبان میں بارگاہِ احدیت میں دعا کیجئے مدھنا تاک نے اپنے عجز کا اقرار اور خدائے بزرگ برتر کی ہر شے پر قدرت کا اظہار کیا، کرسی

لے مرزا صاحب نے ”گوشتِ کرخت“، تعظیم کے محل پر صرف کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ ایران میں بھی کسی کا وہاں تھے ہوئے تعظیم کا کپڑا لیتے ہیں، صاحب کا شعر ہے
آتشِ فضاں گوش بہ نظم بگیرد
ہر جا کہ من سوختہ را نام بر آید

منگوائی اور سید محمد فیض کے دیوان خانہ کے صحن میں بچھو کر بٹھائے گئے اور ”یکھ راگ“ کو اُس وقت تک گاتے رہے جب تک ابر کے ٹکڑے آسمان پر نمودار نہ ہو گئے۔ حالانکہ اس راگ کے چھڑنے سے پہلے مطلع بالکل صاف تھا، راگ جون جون اثر پذیر ہو گیا اُسی رفتار سے ابر کے ٹکڑے بھی ادھر ادھر سے آکر آسمان پر پھیلنے لگے اور آپس میں مل کر ”وصالِ حقیقی“ اور ”اتحادِ باہمی“ کا سبق دینے لگے، ابھی مدھنا تک اُٹھنے بھی نہ پائے تھے اور اپنی ”دلع مودتی“ کو ختم بھی کر سکے تھے کہ ابر نے آسمان کو چھپا کر اپنی مطلق العنان حکومت کا دنیا میں اعلان کر دیا، خشک و پیاسی زمینوں کو جی بھر کر سیراب کر دیا جل تھل بھر دئے، ندی نالے بہا دئے۔

علامہ آزاد نے سرو آزاد میں لکھا ہے کہ ”مدھنا تک کو ایک ہندو شیزہ (مُند) سے عشق ہوا، عشق کامل تھا، اور محبت صادق، سند بھی مدھنا تک کی حقیقی کشش سے بے اختیار راہ کھینچی جا رہی تھی، گل و بلبل کی محبت کے راز و نیاز برون لون کے کنجوں میں سمے ہوئے ہے، مگر وہ عشق کیا جو بدنام نہ ہو، وہ محبت کیا جو رسوا نہ ہو، گل کھلتا ہے خوشبو پھیلتی ہے، گلیوں گلیوں کو مسے مسطر کرتی ہوئی سندر کے خاندانِ لون کے بھی مانگوں کو برہم کرتی ہے ہندوؤں کا گروہ مدھنا تک کے درپے آزار ہو جاتا ہے، مگر ع ”دونوں طرف بھتی آگ برابر لگی ہوئی“

خاندانِ لے ان محبت کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کو پھینٹوں سے نہیں بچھا سکتے تھے اسکو محسوس کر کے سندر اپنے پرستار کی دائمی پرستش کے لئے دلِ جان سے طیارہ بگئی اور مدھنا تک کا سہارا لیکر شاہ آباد (ضلع ہر دوی) چلی گئی وہاں پہونچ کر اسلام کے اُس یور سے سندر کو راستہ کیا گیا اور اُس گروہ سے عشق و محبت کی راہ کو ہمیشہ کے لئے مضبوط کر دیا گیا جسکے کلمہ کے بعد عقد سے تعبیر کرتے ہیں کامل عشق اور صادق محبت اس طرح سے جلوسِ خلوت میں منتقل ہو جاتی ہے تو کیا لہذا

رئیس شاہ آباد مدھنا ملک کی شایان شان مدارات کرتے ہیں، مہمان لکھتے ہیں، بہت دنوں حبیب و محبوب ہیں، ہستے ہیں، تاکہ مخالفین کی آتش غضب ٹھنڈی ہو جائے، سردی کے خاندانوں کی شور و شغب ختم ہو جائے۔ اسکے بعد بگرام گئے اور مدھنا زندہ رہے۔

بگرام کے ایک باغ میں موسیقی کا یہ بولتا ہوا ساز صدیوں سے صدیوں سے انتظار میں خاموش پڑا ہے اس کی قبر پر ایک اعلیٰ کا درخت سایہ کئے ہوئے ہے، یہ تو میں نے بھی دیکھا ہو کہ گانے والے او گانے والیاں اعلیٰ کی پتیوں سے تھکے ہوئے غنیمت کے کھاتی ہیں جس طرح جانور اپنی غذا سمجھ کر کھاتے ہیں۔ علامہ آزاد لکھتے ہیں کہ مدھنا ملک لطیفہ گوئی اور نکتہ سنجی میں بھی فرو تھے، جس صحبت میں بیٹھ جاتے تھے ہر ایک انہیں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا تاکہ

”یکمین اور منا کرے کوئی“

اخلاق کے پستے تھے موت جزو ایمان تھی، سخاوت اپنی حیثیت زیادہ کرتے تھے، ناکام کسی کو واپس کرنا مدھنا ملک کے مذہب میں کفو تھا جو سادگی کے حقیقی اوصاف تھے۔

مدھنا ملک کے پانچ کبت علامہ آزاد نے ”سرد آزاد“ میں لکھے ہیں، لیکن چونکہ ناظرین کے لئے وہ نامانوس صدمہ ہوگی اس لئے ہم صرف ایک کبت نقل کر کے ان کے رنگ شاعری کو بھی دکھلا دینا چاہتے ہیں:-

(کبت)

جو چتر زن چیت چٹھے، نہ بڑھے بدھ بیدن گر نہ گائے
فرشتہ دل، ترکیب صوت، مبتلا کتب آسمانی، قدیم کتابیں
بھاری تھی، بھوری کری بھون، جب جو گن، جو گن تھیم گنائے
گویائی، سمجھائی، ریاضت، مرناض

جو مکھ جوت گبی، نہ تہکی مدھناک، گھوگھٹ چنچل تائے

چہرہ روشنی نام شاعر، شوخی،

جھلیس، دوکول، چہ، جھلکی، اچھ، براجت، رچھ رچائے

باریک، دوپٹ، زربینا، بے مشل، فریست کرنا،

یکہیت "سندر" کی آنکھوں کا قصیدہ ہے، مطلب یہ ہے کہ تیری آنکھیں نقاب کے اندر جھپٹوٹھنا
ہیں اُسکی خوبی فرشتوں کے بھی خیال میں نہیں آسکتی اور نہ آسمان کی کتابوں میں اُسکی توصیف
پائی جاتی ہے۔ قوتِ نطق خود محو حیرت ہے، اور زاہد متراض سچہ گردانی سے بھی زیادہ اسکا ملح ہے
نقاب ان آنکھوں کی خوبی کو چھپا نہیں سکتی، بلکہ باریک دوپٹہ اسکی خوبی کو دوبالا کر دیتا ہے۔

(نگار)



ایک بزرگ قوم کی چٹ

جو سرسید کا ساتھی اور علمی دُنیا کا ایک روشن چراغ ہے، گوٹسار ہا ہے گرب بھی مغربِ شرق میں اسکا اُجاڑا پھیلا ہوا ہے اسکا اگرم گرامی مولوی سید حسین صاحب گرامی ہے اور نواب عمار الملک یہادر کے لقب سے بھی دُنیا اسکو پہچانتی ہے علمی دنیا میں اسکا جو درجہ ہے، انگریزی علم ادب اسکو جو عہد ہے اسکا یورپ کو اعتراف ہے، عربیت جس پایہ کی ہے اسکو زمانہ جانتا ہے اب وہ ہے اور سیری کی ناز برداری اور بیاریوں کی مدارات! آنکھوں کی بصارت عرصہ سے مضحمل ہو چکی، اب پیروں نے بھی جواب دیا اور نقل و حرکت سے محبور!

۱۹۲۱ء میں یہ بزرگ قوم ایک گڑھی سے ٹکر کھا کر گر پڑتا ہے (غالباً انگلینڈ کا واقعہ ہے) کوئلے کی ضعیف تہی ٹوٹ جاتی ہے، جو علاج کے بعد مجرّب تو جاتی ہے مگر پاؤں ٹیڑھ اچھوٹا ہو جاتا، مجروح کوئلے میں درد پیدا ہو جاتا ہے جو بڑھتے بڑھتے اپنا منتقل نشین بنا لیتا ہے، علاؤن کا ایک غیر متناہی سلسلہ قائم رہتا ہے مگر درد ہوا اسکا وہی شباب، ایک بوڑھے پر اپنی جوانی کا زور ضرر کر رہا ہے اس سے سچھا چھڑانے اور اسکی قوت کو گھٹانے کے لئے جنوبی ہند کے حکیموں اور ڈاکٹروں نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں لکھا مگر ظالم دروہ بدتور اپنی ابتدائی حالت پر باقی ہے ایک بزرگ کو مسلسل چار سال سے ستار ہا ہے، کسی طرح اسکی طبیعت سے کنارہ نہیں کرتا، بغیر وادیوں کے سہارے کے نہ بزرگ چل پھر سکتا ہے اور نہ اٹھ بیٹھ، نہ کسی علمی مشغلہ میں اپنا فطری انہاک صرف کر سکتا ہے، اسکی دُنیا اس وقت صرف ایک پلنگ ہے اور کتبہ اخبار اسکی دماغی تفریح کلام مجید کا ترجمہ انہیں بیماریوں کی وجہ سے

ادھورا پڑا ہے اور دیگر علمی مشاغل نہیں صدقات کے سبب سے معطل !
 اسکی علمی فیاضیان تودہ سے پوچھیے، دارالاصنافین سے دریافت کیجیے۔ علیگڑھ کی
 بنیادوں میں ڈھونڈھیے، سلم ایجوکیشنل کانفرنس کے کاغذات کا مطالعہ کیجیے، دکن کی انقلاب
 پسند سرزمین سے سوال کیجیے، دائرۃ المعارف بکتی ڈھیفہ اور مدرسہ اعزہ کی درودیوار سے جواب لیجیے،
 ہر ذی روح اور غیر ذی روح وجود اسکے بیشمار کارنامے بیان کرنے کے لئے بچپن لیگکا، ہمیشہ علم کی حد
 کی طالب علمانہ زندگی بسر کی اور اپنی خوابیدہ قوم کو بیدار مشورے دیئے، وہی بزرگ چار سال سے
 تڑپے ہائے پریشان ہے اور مضطر در دے سجھا چھڑانے سے بالوس ہے اور ناامید۔

مین اس محترم طبقہ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو حاذق طبیب مین اور ہندی ڈاکٹر جنوبی ہند کے
 حکماء و ڈاکٹر اپنی اپنی تہذیب کر چکے اب شمالی ہند کے طبیب ڈاکٹر اپنی حکیمانہ کوشش صرف کرین در د کے
 دھڑکتے کی تجویزین بتائیں، مفید مشوروں سے کائنات کی تخلیق کو دور کرین، اسکا درد قوم کا درد ہے،
 اسکی صحت قوم کی صحت ہے، اسکی صحتیابی سے علم و قوم کی زندگی ہے اسکی تندرستی سے قرآن کریم انگریزی مین تیا
 ہما کے لئے زندہ ہو سیکگا، سچی دنیا پڑھ سکیگی اور اسلام کی اخلاقی تعلیمات سے بہرہ مند ہو کر تشریف کے تین ٹکڑے
 کڑو لگیں پادری سیل اپنے ترجمہ پرنا زان رہ سکیگا، سچی پادری ہے نواب بگلامی سلاخی سیل کی عربی
 اکتسابی ہے نواب بگلامی کی قومی و فطری۔

غرض کہ اسکی تندرستی کے لئے قوم کا ہر فرد دعائیں مانگے ہے اور اسکی سلامتی کے لئے درگا
 رب العزت مین رگڑا رہا ہے مجھے اُمید ہے کہ میری یہ خواست ڈاکٹروں اور طبیبوں کی حکیمانہ باگاہوں
 مین پذیرائی کا درجہ حاصل کرے گی اور اپنی پہلی فرصت مین اس درد کا درمان بتائینگے، مجھے جو اس پر
 تو مستقل احسان ہوگا، مگر قوم بھی تشکر امتنان کے لئے تیار رہے گی۔

چارمینار

سولہویں صدی میں جب قطبیہ حکومت کن میں زندہ تھی تو کٹورہ حوض کیوڑہ گلابی بریج
 بازگاہ نامیگات کی سیر دیا کا کام دے ہا تھا جس میں سبک کشیدان خوبصورت ہاتھوں کھیلنا
 سیکھ رہی تھیں۔ اسلامی پرچم کو لکڑہ کے قلعہ پر لہا رہا تھا۔ سلطان محمد علی قطب شاہ اپنے آزاد تخت
 سلطنت پر حکومت کی زندگی کی آخری سن میں لے ہا تھا، آراشون و زریا بشون سے مکنت
 رہا تھا۔ تمدن کے بے پناہ جلوے بے نقاب ہو رہے تھے۔ مذہبی عقائد آفتاب کی تیز کرنوں سے
 ٹکرا رہے تھے۔ قطب شاہ کو ایک نئے ہی یادگار قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا ہے اور وہ ”چارمینار“ کی بنیاد
 مذہبی جوش کو لئے ہوئے اپنے عقیدت مند ہاتھوں سے ڈالتا ہے جس پچیس میں اس وقت ”چارمینار“ دنیا
 کے سیاحوں کو نظر آتا اور حیرت و کھڑکھڑاہٹ ہے وہ چالیس برس کی مدت میں ہزاروں کارگرین کی
 کی شانہ روز محنت اور لاکھوں تھیلیوں کی خزانہ شاہی سے جدائی کے بعد اپنی ہستی کو صلہ کی عمر بیکار
 یہ ایک تھر کی محراب رنج شکل کی زرد پوش عمارت ہے جس کا ہر ضلع سو فٹ کا اور جس کے
 میناروں کا ارتفاع ۸۴ فٹ اور محرابوں کا پچاس فٹ ہے، وسط شہر میں واقع ہے جہاں چار
 سڑکیں ایک دوسرے کے ہم رویہ اور ایک دوسرے سے پہلو جوڑے ہوئے اپنے اتحاد پر نازان اور اپنی
 اس متقل کیائی سے خوش ہیں۔ یہ حیدر آباد کا نہایت گلزار و آباد ”چوراسہ“ ہے، بہان تجارتی مکانیں
 زندگی کے جملہ سامانوں کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہر وقت کھلی رہتی ہیں۔
 کہتے ہیں کہ اس سبب آخری اور اونچی منزل پر ایک ”ڈیڑھ اینٹ“ کی مٹی بھی ہے جسکو

ممکن ہے کہ بنانے والوں یا تین سو برس کے پہلے مرنے والوں نے دیکھا ہو۔ اور ”سرسلم“ بھی خم کیا ہو
ورنہ عام طور سے تو اللہ کے نام لینے والے اور اس گھر میں مودب کھڑے ہونے والے نصیبی سے محروم ہی
نہیں بلکہ اس لئے محبوب بھی ہیں کہ اس ”آسمانی کوٹھے“ سے ”محلات شاہی“ اُسی طرح بے پردہ کھائی
دیتے ہیں جس طرح زمین پر سینگنے والوں کو ”چار مینار“ نظر آتا ہے۔

سولہویں صدی میں جب عمارت اپنے شباب کی تیاریوں میں ہمہ تن مصروف تھی۔ عین اُسی
زمانہ میں ایک فرانسیسی سیاح کا دکن میں گزر ہوا تھا۔ جس نے اکی دس عتبات کی داستان اپنی زبان
میں یوٹپ والوں کو سنائی تھی۔

حکومت عقیفہ کے سکون (اشرفی روہیہ) کے ایک نئے پرانی عمارت کی تصویر نے زمین
کی گولائی کی طرح قبضہ کر رکھا ہے۔ جس نے اُٹھنی سیکہ کو خوبصورت سے خوبصورت تر بنا دیا ہے۔ اور
اور پچھلے تاریخی کا زمانہ کو سونے چاندی کے ٹھوس صفحوں پر ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا۔

(مطبوعہ روزنامہ ہمدوم مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۲۵ء)



سیاست

۱۹۸	۱۹۴	۱	راپکو مین ہندوؤں کی زندگی
۲۰۲	۱۹۹	۲	ضلع بٹر (دکن) مین ایکٹیر سٹریٹرو حیشانہ حملہ
۲۰۶	۲۰۳	۳	مالوی جی کی بندش کے فرمان پر غیر ہندو باندھنکے چینی
۲۱۲	۲۰۷	۴	ہماری حالت -
۲۱۶	۲۱۳	۵	حکومت آصفیہ مین ایکٹیرین اجمار کی ضرورت
۲۲۰	۲۱۷	۶	کشمیری مسلمان اور ہم
۲۲۴	۲۲۱	۷	قومی ہفتہ -

راپوٹیں ہنڈن کی زندگی

۱۲۔ پانچ کا اودھ اخبار جت میری نظر سے گذرا تو ریاستے اپو کے ہنڈن کی شکتی کی سُرخ دیکھ کر توجہ سے پڑھنے کا شوق ہوا، جس قدر سترین نظر سے گزرتی جاتی تھیں فوراً تھیاں مضطربانہ نظریں ڈالنے کے لئے بڑھتا جاتا تھا، جون جون صفحہ طے ہوتا جاتا تھا ہر سطح پر تہجی کی طرف بھری کرتی جاتی تھی مضمون نہ ہی فیلنگ کا آئینہ دار ہے۔ مگر اودھ اخبار نے اس تعصب میلان میں اپنی زبان کو دلتے اور قلم کو روکتے ہوئے مسافت طے کی ہے یہ انکی سیرانہ سالی کار کھ رکھاؤ اور ہمسائیگی کا حق مجھ سے۔

”پر تاب“ ایک نادان دوست کے بے سز پانچ حالات پر امتنا و صدقہ کہتے ہوئے اس کی حمایت میں کمر باندھ لیتا ہے اور پنجابی قلم ہاتھ میں لیکر صفحات کو مائتی لباس پہنا تا چلا جاتا ہے اور اپنی دھن میں بغیر سوچ بچا بلا غور و خوض اور بالائتین تفتیش پنجاب سے اودھ تک گزتا پڑتا چلا آتا ہے اس امید میں کہ اپنی آواز کو ”ساجدار راپور“ کے قصر شاہی کی دیواروں سے ٹکر لے۔ آواز ٹکرتی ہے مگر بالواسطہ اس پرین کان لگاتا ہوں اور سنتا ہوں، افسوس اس جہ سے کرتا ہوں کہ سمجھتا ہوں ہستیاں الجھنے سے پہلے اس کے ہر پہلو پر غور کرنے اور مختلف ذرائع و وسائل سے اس بات کی تہہ تک پہنچنے کی سعی کرتی ہیں نہ کہ ناواقفیت کے بازاری اور بے بنیاد گپوں پر کان ہرتی ہیں اور جوش میں حق و باطل کا بھی امتیاز باقی نہیں رکھتیں۔

”پر تاب“ رامپوٹے اور رامپوٹی ہندوؤں سے خود پوچھے، انکی خارج البالی و خوشحالی کا طمانیت بخش منظر اپنی آنکھوں سے دیکھے، قومیت کے لحاظ سے اپنے ہندو بھائیوں کو ہندو اور حقوق مساوات کے اعتبار سے مسلمان دیکھے، روزانہ معاشرت کی آزادی اور توباروں کی خوشگوار تقریروں کو مسلمانوں کے دوش بدوش دیکھے، ہولی و دیوالی کی تقریبیں عید و بکرید سے ملتی جلتی دیکھے، تب تو وہ کہہ سکیگا کہ رامپوٹے اپنی بے نقصبی میں کیا درجہ رکھتا ہے!

”پر تاب“ تاجدار رامپوٹہ کو مسلم نواز ٹھیک جانتا ہے، ”پر تاب“ جبیت سنے گا کہ مسلمانان رامپوٹے شہریار کو ہندو نواز بھی کہتے ہیں تو تاجدار رامپوٹہ کی بے نقصانہ خصلت شہنشاہ اکبر کے مدبرانہ رنگ سے ملتی جلتی نظر آئیگی۔ اگر دہیارا اکبری مین خزائنہ عامرہ کا وزیر ایک ہندو (راجہ ٹوڈرل) تھا تو دربار حامی مین بھی ایک ہندو ہی وزیر روایات ماضیہ کو تازہ کئے ہوئے ہے ایک طرف ہ خزائنہ عامرہ پر اپنا رنگ بٹھائے ہوئے ہے تو دوسری طرف کینٹ (Cabinet) کی بھی ایک کرسی دوسرے مسلمان وزراء کے پہلو پہ پہلو اسکے لئے مخصوص ہے۔ دارالانشاء

(اور خزائنہ عامرہ کی عمارتیں اور اسکے در و دیوار سری کرشن ہی کے عقیدت کیشوں سے معمور ہیں اور انکے پیروان عمارتوں مین انہیں کے جو کے فخرے لگاتے ہیں۔ ان عمارتوں کی فنکارانہ مینیں صدائوں سے گونجتی ہیں، ان محکموں کی تمام جگہیں ہندوؤں ہی سے برتری ہیں۔ یہ دونوں محکمے اس قوم کی وراثت مین آگے ہیں اور پیشہ جگہیں نسلاً بعد نسل ہو گئی ہیں محکمہ فوج، مال و اٹاف مین بھی مسلمانوں کے ساتھ ساتھ کافی سے زیادہ تعداد مین ہندو نظر آتے ہیں۔ کیا اس سے بڑھ کر بے نقصبی اور ہندو نوازی کی کوئی روشنی کا میاں بال کسی ہندو سیاست مین مسلمانوں سے متعلق پیش کی جاسکتی ہے۔؟

ہاں ”پر تاب“ یہ کہہ سکیگا کہ اسکے برعکس لٹریا دینے والی نظیر مین غیر تلاش و جستجو کے

بآسانی مل سکیں گی۔ چونچھ کا واقعہ ابھی بالکل تازہ ہے پس مجبور مسلمانوں کے ساتھ جیسا وحشیانہ برتاؤ اس ہندو ریاست نے کیا ہے، اسکا اثر ہمارے قلب پر جس قدر زانی کے لئے نقش بن کر رہ گیا۔ مگر اس پر کسی نصف مزاج ہندو نے کب تک کوئی صدائے احتجاج و شیون بلند نہیں کی اس غیر متوقع صبر و خاموشی پر کیا ہم شکوہ کرنے کے بھی حقدار نہیں ہیں؟ مسلمانوں سے نہ شکایت کی جاتی ہے نہ سنتے ہیں اور اس لئے سنتے ہیں کہ انکے پیغمبر کا حکم یہ ہے کہ کسی کو برا نہ سمجھو اور یہ تکلیف پہنچاؤ۔ مگر ہندو مسلمانوں کی جائز شکایتوں پر بھی ٹوکان نہیں دھرتے۔ اس کے متعلق ہم کیا کہہ سکتے ہیں ہر ہندو منصفانہ فیصلہ اپنی جگہ پر خود کر سکتا ہے۔

ہندوؤں نے غالباً اُس واقعہ کو بھلا دیا ہے جو سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جس سے ایک ہندو فرما کر واس کے صلح کل مشربک پتہ چلتا ہے۔ ہمارا راجہ نجیت سنگھ (لاہور) سے جب ہندوؤں نے اسکی شکایت کی کہ مسلمان یہ ہی سیکھے مسجد میں چلانا شروع کر دیتے ہیں، ہماری نیندیں اس آواز پر اڑ جاتی ہیں، بیٹھی نیند میں سونے والے ہمارے بچے چونک پڑتے ہیں جس سے ہماری تکلیف میں آؤ درد پیدا ہو جاتا ہے، مدبر اور بے تعصب راجہ خاموشی سے منتہا ہے اور حکم دیتا ہے کہ ”یہ آواز نقارہ خدا اور مسلمانوں کو عبادت کی طرف بلانے کے لئے بلند کی جاتی ہے۔ لیکن بند کو دی جلے تو تم لوگ مسلمانوں کے گھروں پر جا کر چپکے سے کہو کہ نماز کا وقت ہے۔ مسجد میں جاؤ اور خدا کو یاد کرو۔“ ہندوؤں نے اس سے سنا اور دوا ایک دوا ایسا کیا بھی مگر ٹی ٹی ٹی تو اس سے سخت تر تھی، آواز سے تو نیند ہی اچٹ جاتی تھی، اب نیند بھی چٹتی ہے اور پر بھی ٹوٹتے ہیں، ہتھکنے ہتھیار ڈال دیئے اور آخر کار مدبر بے تعصب راجہ کے حضور میں عرض کرنا پڑا کہ امداد مسلمانوں کا وہی طریقہ اچھا تھا اس نے تو ہمیں وہی مصیبت میں ڈال دیا۔ ہمارا راجہ اپنی مصلحت آمیز تدبیر میں کامیاب ہوتا ہے اور اس طرح مسلمانوں کے دلوں پر اپنی بے تعصبی کی ایک سنگین یادگار قائم کر جاتا

ہے۔ ہمارا جہند و مسلمانوں کو ایک آنکھ سے دیکھتا تھا۔ ایک اسکا دل تھا اور ایک اسکی جان نہ جان قربان کی جاسکتی تھی ابو ذل کھایا جاسکتا تھا وہ ماہ لگیا وہ وقت گزر گیا ذرا ایسے ہندو فرما رہے ہیں اور نہ انکی مصلحت کیش ہندویان۔

مجاہدار راہپور کی بے نقصبی اور رعایا پروری کو جاننے والے ہی جان سکتے ہیں کسی خود مختار فرما نروا کے لئے بے نقصبی سے بڑھ کر کوئی جوہر نہیں ہو سکتا۔ مولانا حالی کا ایک شعر جسکا حرف حرف اور نقطہ نقطہ ہمارے فرما نروا کی خصلت کا نفاض ہے اور اسکی حرکت انگلیوں کو بتاتی ہے کہ کہ مولانا مرحوم نے یہ شعرا کی تاجدار کی خصلت کو بڑھ کر نظم کیا تھا۔ فرماتے ہیں کہ ۵
سمجھنا ہر اک قوم و ملت کو کیساں کہ خصلت ہے یہ پور شہر داری

مجاہدار راہپور کی صلح کل اور غیر متعصب طبیعت کا سکہ نہا ہند و مسلمانوں ہی پر نہیں بیٹھا ہے، موسوی و عیسائی بھی قائل ہیں تعصب کا دیو دنیا کی بڑی بڑی ترقی یافتہ سلطنتوں تک پر مسلط ہے بڑے بڑے مدعیان تہذیب شاہنگی بھی اس متعدی مرض میں مبتلا ہیں مگر سکھوں کی ناز ہے اور بجا ناز، کہ ہمارے اعلیٰ حضرت بے نقصبی میں اپنا نظیر نہیں پاتے۔ سنی شیعہ میں مگر ریاست کے تمام مسلمان و ذرا خفی المذہب میں نواب خلد آیشان سنی المذہب، گکڑاٹ لکھنؤی شیعہوں سے ملو تھا، اور میرٹھی آنکے ایک ہندو تھے۔ کیا یہ نظیریں بے نقصبی کے لئے ہیں نہیں ہیں رام پور شہر میں ہندوؤں کی تعداد ۲ فیصدی سے زیادہ نہیں ہے مگر متول میں مسلمانوں کو ان سے کوئی نسبت نہیں ہے، متول انکا حصہ ہے اور خلافت مسلمانوں کی عام تقدیر۔ راہپور میں مناد کا وجود ہے اور اس میں پوجا پاٹ کرنے کے لئے پوری آزادی حاصل ہے۔

مجھے ”پر تاب“ کے اس فقرہ پر بھی آتی ہے کہ ”معزز ہندو بیگانہ ہیں کھڑے جاتے ہیں“ یقیناً ”پر تاب“ کے حافظہ نے دھوکا کھایا کشمیر کے شریف مسلمانوں کا واقعہ راہپور کے معزز

ہندوؤں پر مجا دیا۔ رامپور سونے پتیل میں امتیاز رکھتا ہے، کھرے کھوٹے کو پرکھتا ہے، بیت
بلند کے درجہ متناسب سے واقف ہے، واقعہ کے قلب و مہیت پر پرتاب، خود ہی کہے کہ: ع
پھائی جاتی ہے دیکھو تو سراسر پاکرہن پر

آخر میں ہم یہ بھی کہہ نہیں سکتے کہ ”پرتاب“ سے ہلکو کوئی لگہ نہیں ہے اس لیے کہ
بے تصبی کے پردہ میں تعصب و مظلومیت کے پردہ میں ظلم طرازی پُرانا شیوہ ہے، اوقیم شعاع
ریاستوں پر تو ہندو اخباروں نے ہمیشہ بھج گائے ہیں، ہلکو کیلے سکوت بھی اختیار کرنا آتا ہے کہ
ع ”ہونی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں“

۱۹ مارچ ۱۹۲۲ء



ضلع بڑوکن میں ایک سیر پر خوشیانہ حملہ

سال و سال پہلے ہندوستان میں اتفاق و اتحاد کا اس قدر شوق رہا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی بچہ بچہ کی زبان پر ہی دو لفظ تھے اور ہی انکے جوش کی کائنات ، لیڈران قوم کی دھواں حار تقریریں جہاں کھواسی موضوع پر ہوتی تھیں اور انکی تقریریں لپیک کی غیر اختیاری صدائیں پنڈال میں گونجتی تھیں لیڈران قوم اور قوم کے بھولے بھالے لیڈر پست ہندو مسلم اتحاد کی کوشش میں اپنی جانیں اڑائے دیتے تھے اور اس پریقین بلکہ ایمان کہ یہ ہندو مسلم اتحاد کا سنگم گنگا جمنائی طرح مل کر رہیگا کہ تھوڑے دنوں میں گاندھی اور علی برادران کی انتھاک کوششیں جیل میں جا کر ختم ہو جاتی ہیں ہوا کا گٹھ پلٹتا ہے بوڑھے اور زمانہ شناس مالویہ کا منتر غاموشی سے کام کر جاتا ہے اور اتحاد و اتفاق کا شیرازہ آنا فانا میں کبھر کے کہ جاتا ہے ہندو مسلمان ایک دوسرے کی جان کے پیاسے ہو جاتے ہیں ہندوستان کے بٹنے بٹنے شہروں میں وٹون کی خون کی ندیاں بہ جاتی ہیں جس میں مسلمانوں کا خون زیادہ بہتا نظر آتا ہے اور مسلمان اپنی پیاری نیکیاں یہ کہہ کہہ کر دیتے ہیں کہ ۔

جان ہی دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (غالب)
یہاں تک بھی غنیمت تھا کہ ایک قوم دوسری قوم کی خون کی پیاسی تھی ، مسلمانوں کی ناعاقبت اندیشی روز ازل سے مسلم ہے ۔ یکے پس ہی میں کٹے مرتے ہیں ، ایک مسلمان دوسرے مسلمان کی فکر میں بہتا ہے ، کوئی زخمی ہی کر کے چھوڑ دیتا ہے اور کوئی جان لیکر خوشیاں مناتا ہے

یہ قوم کی حالت ہے جو اپنی انہیں احمقانہ حرکتوں کی وجہ سے دوسری قوموں کے مقابلہ میں پست و ذلیل ہوئی ہے دوسری قومیں اگر مسلمانوں پر ہستی میں تو ہنسنا چاہتے اور مسلمانوں کو اپنی بد نصیبی پر آنسو بہانا چاہتے۔

ضلع بٹیر (سلطنت آصفیہ) کا ایک تازہ ترین عظیم الشان حادثہ ہے۔ اسی لوہن محرم کا سانحہ ہے، ناظم عدالت (سشن جج) مولوی سید صغیر حسین صاحب بیرسٹر ایٹ لاپر گزرا ہے۔ انہوں نے میرٹ بھکر صبر متہال سے بھیلے سنا ہے بیڑ والوں نے صرف اس شبہ پر بیرسٹر صاحب کو مارا، بلکہ ادھر مارا دیا اور سخت زخمی و مجروح کہ انہوں نے ایک سنی لڑکے کو قتل کر ڈالا۔ میں بیرسٹر صاحب کے واقعہ اور نکلے پاکیزہ خصائل کا جاننے والا ہوں، مہینوں ہم او وہ ساتھ رہے ہیں انکی نشوونما ایسے برگزیدہ اور شہو خاندان میں ہوئی ہے جسکی شان و سنجیدگی اور تہذیب اخلاق ہند سے یورپ تک مسلم ہو چکے ہیں۔ مجروح بیرسٹر انگلستان کی آزاد قلم سے بہرہ یاب ہو چکے ہیں مگر یورپی تعلیم اور طرز معاشرت کا سبق لینے کے باوجود مذہب حق کو چھوڑا، اور نہ پاں کھانا ترک کیا۔ بے نقبسی ان کا جو ہر تھا، یہ جو ہر انکو ان دشمن خیال اور تعلیم یافتہ بزرگوں کے سلیقہ عاطفت میں گرا رہا تھا جسکی بے نقبسی سے دینا واقف ہم، مجروح بیرسٹر کی تمام عمر کن گریزی اور سنی مذہب مخالف و ستون کے ساتھ انہیں کے ساتھ ٹھینٹا اٹھنا، کھانا پینا اور ہر وقت انہیں کی خوش مذاقوں میں بنا رہی مذہم حرکتیں اگر عالم شباب میں زخمی بیرسٹر کی طرف منسوب کیجاتیں تو جوانی کی بڑھی ہوئی حرارت سے تعبیر کیا جاسکتا تھا۔ بہت اُس وقت لگائی جاتی ہے جب انکی عمر کا بڑا حصہ رنج و غم اور بے تعصبی سے گزر گیا اور ملنے جلنے والوں کو کسی وقت بھی بیرسٹر صاحب کی طرف شبہ کا پیدا ہونا تو درکنار دل میں یہ توہم سا خیال بھی نہ آیا اور نہ کبھی انکے حرکات و سکنات سے بھی اشارت انکے تعصب کا پتہ چلا۔ وہ شیعہ ہیں مگر انگریزی خیال کے شیعہ سے

واقعہ ہیں مگر اپنے عقیدہ کی محدود چار دیواری میں۔

برسوں صوبہ اورنگ آباد میں ”سرکاری کویل“ رہے، مٹی رِعیاء کو زیادہ تر اپنی قانونی طاقت کی پناہ میں لیا ان کے حقوق کی پاسداری کی انکو قانونی گرفتوں سے آزاد کر لیا اور بچایا کیا اس مسئلہ سے اس نے ماہرین زخمی بیرسٹر اپنے تعصب کو بخوبی چمکانہ سکتے تھے؟ چمکانا تو کجا جھلک بھی نہ آنے دی، تعلیم کے قوی اثرات تھے۔ برسوں سے بیڑ میں نظامت کی کرسی پر بھی زخمی بیرسٹر حق و انصاف کی داد دیتے رہے، کیا انکی حکومت میں انکو ہر وقت اور ہر جیلہ سے اسکا موقعہ باسانی نہ مل سکتا تھا؟ کیا اختیارات میں اتنی وسعت نہ تھی؟ کہ وہ میر بھیہر کسی کو قتل کسی کو قید اور کسی کو جرمانوں کی سزائیں اور سخت سزائیں دے سکتے؟ وہ بخوبی دے سکتے تھے اور جس حکمت کے ساتھ وہ قانون کی زنجیروں میں ہر وقت جکڑ سکتے تھے کیونکہ خدا نے انہیں قانون میں بیرسٹر اور اختیارات میں ظلم کیا تھا، مگر وہ انسان تھے اور مکمل انسان، وہ شریف تھے اور شریف پرور، وہ شیعہ تھے مگر مکمل تعصب ہر مذہب و ملت کے ساتھ انکا یکساں سلوک تھا، نہ انہوں نے تکلیفیں پہونچائیں اور نہ ذہین شیعہ کا پاس کیا اور نہ مٹی کا خیال، وہی کیا جو انصاف تھا اور حق۔

اگر سرحد کے قوی مہاکل جاہل پٹھان ایسے فعل کے قزکب ہوتے تو کسی کو نہ تعجب ہے تا اور نہ حیرت، کیونکہ وہ ان کی کھیل تماشے آئے دن ہوا ہی کرتے ہیں مگر واقعہ تو اس جگہ کا ہے جہاں مولوی عزیز مرزا بی آئے مرحوم ایسے روشن خیال و تعلیم یافتہ بزرگ برسوں اول تعلقہ داری لکھنؤ پر برس حکومت چکے ہیں اور یہ کو وہ ضلع (بیڑ) بہت کچھ ان کے توجہات سے اصلاحات و ترقی کے منازل طو کر چکا ہے۔ ضلع کے باشندوں کی تہذیب و شائستگی اور اسکی سرسبز میں مولوی صاحب مرحوم کی زبان اور عالما قلم بہت کچھ کوشش کر چکا ہے۔ ایسے بزرگ قوم کی صحبت کا اثر اگر بیڑ والوں کو نہ پڑا اور روشن خیالی کی حدیں نہ پہونچے تو انکی اس تاسی پر افسوس ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ٹیر کے باشندے پر جاہل مرہٹوں کا اثر غالب ہے، اسی اثر نے دین کھلایا کہ
 انکو بدنام اور ایک سید نبی ہاشم کو مجروح، ایسے گستاخانہ اور ہیما نہ برتاؤ اور فرقہ کے وحشیوں اور سرحد کے
 پٹھانوں کے لئے ایک مخصوص تھے، بیڑ والوں نے خود اپنا اضافہ کر لیا، افسوس!!
 شاہ دکن کا انصاف اور بے تعصبی عالم میں مشہور ہے، تفتیش کے لئے جکیشن ولایت صیفہ
 کی طرف سے بٹھایا گیا ہے اور حکومت کے جوہر اور قابل عہد داروں کو انتخاب کے موقع واردات پہنچایا گیا
 ہے، امید ہے وہ حضرات مذہبی رواداری سے بھرپور حق و باطل کا فیصلہ کریں گے اور علیحدہ صیفہ سلطنت کا
 منصفانہ و بے تعصبانہ آخری حکم زخمی بیرٹر کے صلہ میں پونچنے والوں کو کافی سزا دیں گی۔ تاکہ وہ
 اپنے کئے کی سزا پا سکیں۔

(۸۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء مطبوعہ ”اشنا، عشری“ دہلی)



مالوئی جی کی بندشوں کے زمان پڑ

غیر مہذبانہ نکتہ چینی

کشمیر میں ۹۵ فی صدی مسلمانوں پر قہر و غضب کی بجلیاں گرائی جاتی ہیں، انکی مصروف زندگیوں کو تباہ کیا جاتا ہے، مگر وہ اُسی حد تک فی یادین کر کے خاموش ہو جاتے ہیں جس حد تک انکی موقوفی تہذیب انکو اجازت دیتی ہے، انکی مذہبی یادگاروں کی اشاعت پر بروقت روک لی جاتی ہے وہ اس لئے صبر کرتے ہیں کہ جب کا سالانہ ماتم کیا جاتا ہے ہی ”جبر“ کی زبردست تعلیم دے گئے ہیں اور خود صبر کا غیر فانی نمونہ پیش کر کے دنیا والوں کو دکھلا گئے کہ:۔ ع

ایسے صابر ہیں محمد کے گھرانے والے

کشمیر کا پڑوسی پونچھ مسلمانوں سے اپنی آبادی کا رقبہ خالی کر لیتا ہے۔ خالی کر نیوالے اپنے اپنے آشیانوں پر الوداعی نظر پٹنٹ الٹ کر شیعہ ٹپتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ سہ
 نہ شاخسارِ جہان گنگ ہے نہ ہتھل کمان کمان سے اُجاڑ گیا آشیانِ خدا

نہ تو صلئے حجاج بلند کرتے ہیں اور نہ ٹکڑوں ہی سے لبوں کو آشنائلی گڑھ یونیورسٹی کے مسلمان طلباء و تدریس اللات پر لیبیک کے نعرہ لگاتے ہوئے اپنی تعلیم کو مہاتا گاندھی کی آواز میں تحلیل کر دیتے ہیں لوکھڈرین ملبوس ہو کر کاسٹ گڈنی کو رزق کا مذہب یہ گردانتے ہیں گاندھی جی کبھی یہ بھی نہیں

پوچھتے کہ موثر کس قسم کے انسانوں سے کام لیں؟ کون کون سی چیزیں اور اس قسم کے
 متغیر واقعات میں ان بد نصیب مسلمانوں کے جنگی ناقص اندیشی کی داستانیں سننے سے رہتے
 جی گھبرگھبرا اور سمجھا اور مسلمان پریشان ہو گئے۔ اگر اتحاد اتفاق کا رگڑا لایا جاتا تو یہ یحییٰ کر دینے والی
 راگیناں کیوں پیدا ہوتیں؟ کشت و خون کے دریا کیوں بہتے، غصہ و منافرت کے جذبات کیوں پیدا ہوتے
 آخر مسلمانوں نے ہندوستان میں دھارن نہیں، نو سو برس حکومت کی ہے انسانیت اور دیکھ کے
 مذہب سبق دیتے ہیں، تہذیب تمدن کے قابل تقلید نمونے پیش کیے ہیں، ہندوؤں کو سنو اور ہندوؤں
 کو اپنا سمجھ کر بتاؤ کیا ہے ہندو مسلم شتوں کے سنگم راجہ و مہاراجے ہیں ان تمام باتوں کے ہوتے
 ہوئے گپتا جی ایڈیٹر "پرتی" اپنی پھلی تہذیب کے دعوت دیتے ہیں۔ سچ ہے طمع کاری اپنی اصلیت کے
 دیر سوز مظاہر کے بغیر نہیں ہوتی۔ موجودہ عہد کے مسلمان باوجود بہیم تجربات اور مسلسل ٹھوکروں کے
 بھی شبھلنا نہیں جانتے، آخر یہ دنگی، یہ واداری اور یہ بھولان کب تک اپنی ان خصوصیات سے
 گپتا جی ایسے ہندو کو تو ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع دیتے ہیں۔

دکن کا بیدار مغرماؤں کی جی کے لئے دکن کے دوائے بند کر دیتا ہے اپنی سرحدیں
 داخل ہونے کی ممانعت فرمان جاری کر دیتا ہے تو دہلی کے ایک جلسہ میں گپتا جی کی قدیم تہذیب
 ہندو دنیا کے سامنے آجاتی ہے کہا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں سے تعلیم میں بہت بڑھ گئے ہیں،
 مگر تہذیب تہذیب میں تو مسلمانوں کے گرد کاروان تک پہنچے نہیں دکھائی دیتے جس ملک کے
 رہنماؤں کا یہ سلیقہ ہو، جسکو مذہب سائی میں بات کرنی بھی نہ آتی ہو، جو بڑے چھوٹوں میں فرق
 اور سنے و پیل میں امتیاز رکھ سکتے ہوں، وہ سولاج سے لے لگا پا جاتے ہیں۔ کیا تعلیم کی ترقی تہذیب
 کے منزل کی سزا دے؟ کیا ہندو اپنے اجاؤں، بزرگوں اور قابل احترام دیوتاؤں سے اسی تہذیب کے
 ساتھ التجائیں کرتے ہیں؟ راجاؤں کے حضور میں عرض و معروضی طریقہ سے کی جاتی ہے جس کا

نمونہ لالہ دیش بندھو گپتا نے ان لفظوں میں پیش کیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ:-

”نظام صاحب کی یاد رکھنا چاہئے کہ ہندو قوم ان کے متعصبانہ حکم کو خاموشی کے ساتھ نہیں برداشت کرے گی۔ مالوی جی ایس ایڈر کو ریاست میں داخل ہونے کی اجازت دینا، ہنسی کھیل نہیں ہے اگر نظام صاحب نے حکم واپس لیا تو انہیں پیہل جائیگا کہ ایسے حکم کا نتیجہ کیا ہوا کرتا ہے۔“

(روزنامہ ”ہمد“ مورخہ ۲۳- مئی ۱۹۲۵ء)

گپتا جی کے اس طرز کلام سے ان کی بڑھی ہوئی تعلیم اور تہذیب کا پتہ چلتا ہے۔ گپتا جی صاحب آپ کہتے رہے۔ اعلیٰ حضرت نظام سنتے رہیں گے اور وہی کریں گے جو ان کا شاید تہذیب و اخلاق کا نتیجہ ہے۔ اجازت لی۔ آپ کی چیخ بکا ر صد اصرار کی مانند ہولناک شائے میں جو اس ماری ماری پھرتی رہی۔ آپ کی گڈ بھیکوں سے لنگا میں چلنے تلایا پیدا ہو جائے، مگر موسیٰ ندی کی پری سکون میں تو کھی کر وٹ بھی لینگے۔ تاجدار کج جو مکتبہ طانیہ کا قوت بازو اور ہندوستانی ریاستوں کا ”گل سرسبد“ ہے آپ کی دھیکوں سے مرعوب نہیں ہو سکتا۔

خسر و کن شدھی و شکستن سے خائف نہیں ہندو بھائوں سے مرعوب نہیں، ہاں اپنے ملک کو بد امنی کی فضا سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے اور جن بھیشم کی زو آزمائی دیکھنا نہیں چاہتا۔ دُناہب کو ٹکرانا نہیں چاہتا، ان کی تباہی و بربادی کے مناظر اس کی عیاں پر رکھیں نہیں دیکھنا چاہتے۔ گپتا صاحب آپ کی دھیکان آپ کی لہر ترائیاں کسی فائر لکھو اس کی بڑ سے زیادہ فحش نہیں کھتے۔ دکن میں ہندوؤں کی زندگیاں، مسلمانوں کے لئے جیسی قابل شک میں یا کوئی نمونہ مسلمانوں کے لئے کوئی ہندو ریاست پیش نہ کر سکیگی۔ یہ اسلامی زوادانی ہے اور اسکے تنہا خصوصیات! دکن میں ہر ہندو اپنے مذہب میں اسی طرح آزاد ہے جس طرح ہندوؤں کا سائڈ (بیل) آزادی سے بازاروں میں پھرتا ہے اور بھکاری سے دوسروں کے قلم پڑنا مار کر اپنے تن و توش کو فروغ کرتا رہتا ہے۔

ہندوستان کی کثیر آبادی غیر تعلیم یافتہ اور جاہلِ مطلق ہے اُسکے لئے شدید تنگی سٹن کی چکار بیا
 شعلوں کا کام دیتی ہیں جن سے اُنکے اطمینان کا خون ہو رہا ہے۔ اُنکے آرام میں خلل پڑ رہا ہے گاؤں
 گاؤں میں اسکے خطرناک جراثیم پھیل گئے ہیں۔ اس متعدی مرض سے اپنی رعایا کو بچا ماحضہ نظام
 کے لئے ضروری ہی نہیں نہایت ضروری تھا۔ یہ بیدار مغزی کی حکیمانہ تشخیص تھی کہ مرض کے پیدا ہونے
 سے پیشتر ہی نسخہ تجویز کر دیا۔ شاہی فرمان کا مناسب وقت پشایع ہو جانے سے تاخیر اور کن کی نبض شناسی
 کا مخالفوں کو بھی اگر علانیہ نہیں تو دل میں اعتراف کرنا پڑا نبض کی حرکت نے اس حکیم دکن پر ظاہر
 کر دیا کہ مرنے دکن پر ایسے فتنوں کی بنو دمایا کے امن اطمینان کے لئے موت کا پیام ہے!

(۴۔ جون ۱۹۲۵ء مطبوعہ روزنامہ ہمد لکھنؤ)



ہماری حالت

ہندی اصطلاح میں ہندوستان میں کبھی ”پروا“ ہوا چلتی ہے اور کبھی ”پچھوا“ ”پروا“ مضر کے سامان لاتی ہے اور ”پچھوا“ ”سرت کے“ ”خن اتفاق کیے یا ہماری بد اعمالیوں کے نتیجے کہ ہندوستان ایک عرصہ سے ”پروا“ ہواؤں کا آج گاہ بن رہا ہے اور اس کے تمام مضر اثرات غریب مسلمانوں کے حصہ میں آگئے ہیں آندھیوں کی شدت کثرت نے درختوں کو ہلا کر کسی کی تو جڑ تک اٹھا کر پھینک دیں اور کسی کی شاخوں کو گر کر کرپوں کی آواز گودی کو خزان کا پیغام دیدیا۔ ہندوستان کا مزاج اپنی طبعی حرارت کی وجہ سے تلون پسند واقع ہوا ہے اسی تلون کے یہ نمایاں برکات تھے کہ ترک موالات کا موسم اپنی چند زور بہار میں لکھا کر گزر گیا ہجرت کی فصل آئی تو ہاجرین یہ شعر پڑھتے تھے ”دارالامان“ کی طرف بڑھے۔

صیاد نے چھڑایا ہم سے وہ آستانہ اک عمر جس کے خاطر تنکے چنا کئے ہم

ترک طاعت نے بھوک کی سچینیاں اور مصوم بچوں کی گریز رازیاں کھلا دیں دکالتوں کے نقطہ عروج نے صید خالی کرو دیں خطابوں کی دہری نے اعزازات کو ٹھکرا دیا، ترک تعلیم نے طلبہ علموں کو دبدب کی خاک چھنوا دی، عورتوں کے زیورات کی نمایش ختم ہو گئی، ولایتی کپڑوں کی ہولیاں جل گئیں چرخے نے ہر گھر کو موسیقیت کا ستارہ بنا دیا، کھدے نے اپنی آواز آج پٹسرا اور لکھنا شکر کا پہلے چٹا دی جنہوں نے حضرت مسیح کی تعلیم مہاتما گاندھی کی بان سے نئی امنوں نے دونوں گالوں پر طمانچہ کی بوجھ باری کو نہیں دکا بلکہ جسم پر لٹھیوں کو مختلف ہتھیاروں کی موسلا دھار بارش کے آسمانی

تیر کھائے باوجود اس سلسلہ صدمات کے تحمل و برداشت کی قوت اس لئے باقی تھی کہ تلون کے
تھپیڑوں میں تھے تلون کی زمین تھے اُپھلنے کو دے بیٹھنے پھلانے سے ”بھرم“ کھلا جاتا
تھا۔ اس لئے صبر کر کے قومی نعروں پر قربان ہوتے رہے۔ یہ اُس وقت ہو رہا تھا جب ہنایان
قوم کی صدائیں وحی کا کام دے رہی تھیں جو فرزندانِ ملک ل سے ہندستان کی آزادی چاہتے
تھے اور دونوں قوموں کا عظیم کی طرح ملنا چاہتے تھے اُن میں کا کوئی فرد نذرِ ننگ میں
بکری کا دودھ پنی پی کر اور ”ترک لذات“ کا زہ چکھ چکھ کر روحانیت پر قابض ہو رہا تھا اور کوئی سر
تسلیم خم کئے ہوئے اللہ کی یاد میں مصروف تھا اور اپنی اس سانی پرنازان کہ س
”آب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں“

ایثار اس موقع کی تاک میں لگا ہوئے تھے کہ یکا یک خاموش ہریشہ و انیون اور حرکتِ عملیہ کی پردہ
ہندوستان کے کسی بر فانی مقام سے اٹھتا ہے صبح بنارس کا شیدائی اس منظر سے بلغ باغ
ہو کر اور اس پانسہ کو پلٹتا ہوا دیکھ کر صرف اپنے ”تبسم“ سے مسرت کی بغلیں بجا رہے چاروں
طرف شدھی و گھٹن کے درس شروع ہو جاتے ہیں مسلمانوں سے ہندوستان چھڑانے کے لئے
جلسوں میں خیالی پوریان بھی کہتی ہیں اور اُبلتی ترکاریاں بھی جہان کل تک اتحادِ اتفاق کے
پلاؤ پکے تھے نہان کج ہندوستان کی دونوں قومیں اپنی اپنی ہانڈیاں اور اپنی اپنی کڑا ہیاں گرم کئے ہوئے ستار
کی آگ بھڑکا رہی ہیں پچھلا سبق بھلا کر اگلے سبق پر زخمی قوت ہل ہل ہی کر نہیں صرف ہو رہی ہے
بلکہ جسمانی کثرت کے داؤ پہنچ بھی دونوں کو دستِ گریبان کئے ہوئے ہیں اور اس متقل مزاجی سے
زور آزمائی ہو رہی ہے کہ ملکی اجازتوں کے کالم بجائے سیاسی رویوں نے اور جگہ بتی سنانے کے
آپ بتی سنانے اور اپنی ہی مصیبتوں پر فخر پھٹنے کے کوئی اشتعال ہی نہیں رکھتے۔ یہ ہے اُس تلون
کی ایک جالی فرست جس سے ہماری ملکی کتابِ تربیت بی ہے اور یہی ہیں وہ خطرناک اسے جن

ہم نے گام زنی کی ہے اور ”ہوم رول“ کے آزاد میدان میں ڈوٹین لگا کر تھک تھک کر سرسبز باغ بچھ رہے ہیں۔ مسلمان خیمہ سازہ بھگتے کے لئے پیدا ہوئے ہیں، بھگت رہے ہیں اور یہ معلوم کب تک بھگتے رہیں گے، ہندوستانی ہندو اپنی کفایت شعاری اور سادہ زندگی بسر کرنے کی وجہ سے ولیمند اور مسلمان اپنے اسراف بچاؤ اور لیسٹریز ساز و سامان سے غفلت نہ ادا رہند، اپنی ہزاروں برس کی زندگی میں اپنی آبادی کو ۲۶-۲۷ کروڑ تک پہنچا سکے مسلمانوں نے صرف چند صدیوں میں سات کروڑ گنوا دیئے۔ اتنی صدیاں بحیرہ و خوبی گزر جاتی ہیں ہندو کروڑ بھی نہیں لیتے مغربی تعلیم جب انکو چومکاتی ہے تو یہ شدھی و سنگھٹن کے جلسوں میں اپنی تقریریں سے انتقام کی آگ بھڑکاتے ہیں اور اس لئے برہمن کا ہٹا کر رہتے ہیں کہ ہندوؤں نے مسلمان ہو کر مسلمانوں کے مختصر گروہ کو عظیم الشان گروہ بنا دیا۔ وہ اپنی کھوئی ہوئی دولت کے اپنے خزانہ کو بھر بھرتا چاہتے ہیں۔ مسلمان اس پر اس لئے کان نہیں دھرتے، اور نہ سکوت ہی اختیار کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں کہ وہ حق کی دعوت دیتے ہیں۔ مساوت و اخوت کی تعلیم دیتے ہیں سو کر اٹھتے ہیں تو یہی انکی زبان پر ہوتا ہے، یہی ان کا مقصد حیات ہے اور یہی ان کا درس زندگی۔ لب پہنچتے ہیں تو اسی مقصد کے لئے آواز نکلتی ہے تو اسی زندگی کے لئے۔

”چندرا“ مسلمانوں کا قومی نشان ہے اور ہندوؤں کا ایک حسین یوتا اسی روشنی کو دھندلا کرنے کی فکر میں کیجاتی ہیں جو انکے لئے بھی ”چراغ ہدایت“ ہے۔ گاؤں گاؤں عیسائیت کا جو جال پھیل چکا ہے اور ہندو ہی اس میں پھنس رہے ہیں اس سے انکو بچا یا نہیں جاتا۔ ہم حرکت کرتے ہیں مگر ہوشیار کر کے ہم جال بچاتے ہیں مگر کھلے میدان میں ہم اپنے من جذب کرتے ہیں مگر فائدہ یقین لاکر اور انسانیت پر رحم کھا کر مسلمان عیسائیوں ہی کے قرضہ میں آسکے اور نہ بھگت گیتا“ ہی کا مذہبی درس لے سکے۔ اسلام کی تعلیم تو یہ ہے کہ عزت الون کی عزت کرو، چھوٹوں کو بڑا بناؤ، پست کو بلند کرو، بھوکوں کو کھلاؤ، پیاسوں کی تشنگی دور کرو، محتاجوں کی خبر گیری کرو،

مريضوں کو دو دوائیں دو، اور ایک دوسرے کی ممکنہ اعانت اپنی زندگی کا فرض سمجھو، یہاں راستہ دکھاؤ
بچے راستہ سے بچاؤ۔

لڑائی بھڑائی افریقہ کے وحشیوں اور غیر معروف جزیروں کے باشندوں کا اب تک شمار ہے
وہاں انسانیت کی ہوائیں نہیں چلی ہیں وہاں مذہبیت کی خوشبوئیں نہیں پھیلی ہیں ہندوستان کو
سات صدیوں سے مسلمانوں نے بہت کچھ تعلیم و تربیت اور تمدن معاشرے کے سبق دیے ہیں۔ دھوئیں
کی جگہ پائپا مون کو دیدی، کمرہ تباک کے کترہ کو شیروانی نے چھپا دیا، غذاؤں کو لطیف کر دیا، خسرما استاد
دیدیا، فیضی سے اویب کو دکھا دیا، انگریزوں نے سمنڈ پارکی سیرن کرادین، نئی تلی زمینیں کھلا دینا
کیا سپر ویساختا، تعلیم و تربیت دشمن چیلل نہیں بنائی، رواداری نہیں سکھائی، بے تقصی کلچر نہیں
پیدا کرتی۔ ہندوستانی اگر اپنی وضع میں نیگی اور حوصلہ میں استواری رکھتے ہیں تو رکھیں گے دُنیا کو
آنکھوں پر پتھیاں باندھ کر دیکھیں، دُنیا اور دُنیا کے حالات پر غور کرنے کی ضرورت ہے، بغیر اسکے انسانیت
کا منشا پورا ہو ہی نہیں سکتا، اپنی پچھلی زندگیوں، تنگ خیالیوں، دقیانوسی باتوں اور بددہری کی
کہانیوں کو اب تو بھول جائیے اور کان لگا کر سنئیے، دُنیا میں حقیقی فتح تہذیبِ متانت کی ہے تعلیم و
تربیت کی ہے، علم و فن کی ہے کیا ان اسلامی خصوصیات کا ہندوستان گواہ نہیں ہے؟ گنگا کی
موجیں اب بھی اسکے اعتراف کے لئے بے چین نظر آئیں گی! تاسیخ کا ہر صفحہ بکا رہا کر کے گایہ تو
مسلمانوں کی فطری ہمدودی تھی اور انکا احسان کرتے ہوؤں کو نبھال لیا، ڈوبتے ہوؤں کو بچا
لیا، مرتے ہوؤں کو زندگی دیدی، کیا اسکا اعتراف اسی طرح کیا جاتا ہے کہ لڑکر انسانی جانوں
کی قربانی کرائی جاتی ہے، بربریت، جہالت کی قوت اگر اسے مادی میں بھی باقی ہے، اگر عقل سلیم کا یہی
مشوہ ہے تو مسلمان بھی لبیک کہنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

صدیوں کی گنگا نکت اور وائسٹ کا اگر یہی نتیجہ ہے کہ ہم سے ہندوئیہ ہی اجنبی ہیں صلیب

چھٹی صدی ہن تھے تو ہم اس بیگانگی پر تیرہ سو برس سے ایمان رکھتے ہیں، ہکواؤں وقت کے مناسب حال یہ خداوندی حکم پہنچا تھا کہ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَكَانَ أَكْثَرُكُمْ سَافِلِينَ تَكْبِيعَ مَلَكُوتِهِ يَعْنِي "یہودی اور نصرانی تم سے ہرگز رخصی نہ ہونگے جب تک تم انکی ملت پر نہ چڑھو" جب ہم انہیں کی شاہراہ ملت پر چل سکے تو "تسلیج و زنا" سے رشتہ کیونکر جوڑ سکیں گے وہ تو سولہویں صدی کی حکومت کا دباؤ تھا یا اگر عظیم کی خوش نیتی کا پھل کہ اس کے عبادت خانے ایک وقت میں "حمد" کی بھی صداؤں سے گونجتے تھے اور "بھجن" بھی مندوں کے خداؤں کو چوہ میں لاتے تھے۔ علی گڑھ کا سرسید اگر اس بیگانگی پر عقیدہ رکھتا تو وہ اپنی مسجد (کالج) سے الگ کیوں بناتا۔ دوسری قومیں ہکواؤں کی کوششیں کر چکی ہیں ہندوؤں کی بھی حوصلہ افزائی ہم کرنے کے لئے تیار ہیں مگر اتنا کم دینا چاہتے ہیں کہ:۔ ع

آسان نہیں ٹھانا نام و نشان مسمارا

ہمارے بہت سے متفکر اور ضبط و صبر کے امتحان کے نتائج کربلا کے بیابان سے پوچھ لیجئے اور انڈس کے دیران کھنڈروں سے دریافت کر لیجئے یہ واقعات ہیں جو تاریخ کے حافظہ میں اب تک نہ ہیں۔
ہن ہندوؤں سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہ کہہ کر اپنی ہنسائیگی کا حق ادا کر چکا، صرف دو باتیں اپنے بھائیوں سے عرض کرنا چاہتا ہوں جب تک وہ ان پر سختی سے کار بند نہ ہونگے وہ نہ صرف ہن کھڑے ہونے کے بھی قابل نہیں ہو سکتے، انکا بنیدار قوموں میں شمار ہی نہیں ہو سکتا وہ جرأت دہری کے جوہر ہی نہیں دکھا سکتے، وہ اپنی قوم کو سنو اور ہی نہیں سکتے، وہ اپنے مذہب کو فروغ ہی نہیں دے سکتے، ایک تعلیم ہے، دوسرے اسراف و بجا سے احتراز یہی وہ باتیں ہیں جو نہ پست کر سکیں گی اور نہ شرمناک اور نہ غیرت شرافت کو بدنام، جب یہ تعلیم سے آراستہ ہو تو کوئی انکو نظر حقارت سے دیکھ سیکے گا جب جب میں چار پیسے ہونگے تو دل غنی ہوگا، قوت زیادہ

ہوگی، ہمت بند ہوگی، قرضہ سے پرہیز کرو گے تو غیروں کی خوشامد نہ کرنی پڑیگی، نذرانے اور شرمندگی مول لینے پڑیگی، اپنی قومیت پر وجہ نہ لگا سکو گے، چادر کی وسعت کا لحاظ کر کے پلوں پھیلاؤ گے تو تمہاری بے تکلف عریانی کا پردہ فاش نہ ہوگا۔ تمہارے سر پر ازہ کھل سکیں گے جب تک دو نون باتین مسلمانوں کی زندگی کا جزو نہ ہو جائیگی اور ہر مسلمان کا وظیفہ اور ہر مسلمان کا یہ ڈھنچا چھو نہ ہو جائیگا۔ اس وقت تک مصیبت ہی کی طوفانی کشتی میں تھپیڑے کھاتے رہیں گے۔ مثلاً طم موجدین پھنسے ہوئے گھبراتے پھرینگے غیر قوموں کی نظروں میں ذلیل و خوار رہیں گے۔ ایسا قدمہ لگائیں گے، اگر مسلمانوں کو ذلت تو ہیں گوارا ہے یہ بیجائی و بے غیرتی پسند ہے تو تیار ہو ہو جائیں کہ فنا کا دروازہ انکے لئے کھلا ہوا ہے۔ اگر مسلمان خود اُدھر کا رخ کرنے میں ہچکچائیں گے تو اس کا مقتنا طبعی اثر خود کھینچ کر مضمر کر لیا۔ خدا کے لئے جاگو اور بھلو، دنیا کی قوموں کو دکھاؤ کہ ہم وہی ہیں جنکی غیرت حیرت کا زائے، جنکی فیاضی و سیرتوشی کے افسانے، جنکی تہذیب تمدن کی داستانیں اب بھی ہم ایسے مردہ لون کو اکساتی ہیں۔

(۱۸۔ جون ۱۹۲۵ء ۶ مطبوعہ روزنامہ ہندو لکھنؤ)



حکومت صفیہ میں

ایک بہترین اخبار کی ضرورت

فی زمانہ مذہب اور ترقی یافتہ ممالک کی کامیابی کا بڑا راز تجارت کے مختلف اقسام میں ایک ایسے بھی ہے، پریس تجارت کی ایک مہذب شاخ ہے اور اخبار اُس سے مہذب ہے۔ یورپ اخباری کے سہارے سے چلتا اور اُسی کی قوتوں سے نشوونما پا رہا ہے اسی کی رہبری اُس کے منازلِ ترقی کو طو کراتی ہے اور یہ مذہب و قوموں کے لئے خضرِ راہ کا کام دیتا ہے۔

یورپ امریکہ اخبار کی بڑی مٹیاں ہیں وہاں کے بازاروں کی رونق یہی اخبار ہیں اور گلیوں کی زمین یہی اخبار وہاں اخبار نہزاروں نہیں لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں اور ایک جنس ہر لغز کی طرح ہاتھوں ہاتھ نکل جاتے ہیں۔ یورپ امریکہ کے بادشاہ امیر متوسط و غریب ہر ایک اسکے شکاری ہے ہر صبح کو ہر ایک پہلے اخبار پڑھ لیتا ہے اُس کے بعد چائے گرم گرم گھونٹ حلق سے اُتارتا ہے پہلے ملک و قوم کی حالت سے باخبر ہو لیتا ہے اُس کے بعد دوسری ملکوں میں اُس کا داغ مصروف ہوتا ہے۔ لندن ٹائمز تو ہوائی جہازوں پر چھپتا ہے اور ہوا پر اُڑنے والے پرندوں (مسافر) کو فضا کے لطیف میں تازہ بہ تازہ نوح بنوع حالات سنانا سفر کی حالت میں بھی حکایتیں مسافروں کو دنیا کے حالات سے بے خبر نہیں رکھتا۔

ہندوستان میں بھی ۱۸۳۶ء سے اخبار کارولج ہوا اور بے پہلے دہلی نے اسکا خیر
مقدم کیا، وہاں سے یہ پوٹھیلی اوکھام ہوئی۔ اس وقت سے اس وقت تک نہارون نے ادا جہا
نکلے اور بندھے، کچھ مالی مشکلات کے شکار ہوئے، کچھ اہل ملک کی بددلتی پر شمار ہوئے، کچھ حکومت
قانون پر قربان ہوئے اور بعض ایسے بھی ہیں جو اب تک سسک سسک کر اڑیاں گڑھے ہیں، لیکن
افسوس ہے کہ اب تک ہندوستان میں اخباری کا ذوق یورپ کی طرح سے عام نہیں ہوا ہے وہاں
اسکا مطالعہ اجبات ہے یہاں سب نے میں بھی شبہ ہے وہاں شوق و دلچسپی سے پڑھ کر مفید
نتیجے نکالتے ہیں یہاں جو پڑھتے بھی ہیں بیشتر اوقات گزاری کے لئے یا ان اشتہاروں کی غرض سے
جن میں ”عود شباب“ کا نسخہ ہوا ہے روزگاروں کی کسی گوشے سے مانگ۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں
جن کو حقیقی ذوق تو ہے مگر اپنی مفلسی و کم مالگی کی وجہ سے مجبوراً کس قدر عجز و افسوس کا مقام
ہے کہ یہ س ملک کی حالت ہے جو اپنی آبادی و زرخیزی کے لحاظ سے دنیا میں ضرب المثل ہے۔ ۳۲
کروڑ کی وسیع آبادی میں جہاں اکثر تعلیم یافتگان کی قلت ہے اور ناداری اس پڑوہ نقدان
تعلیم ہو یا ناداری بے حسی یا غفلت، کثیر التعداد آبادی کسی کسی سبب سے جانتی ہی نہیں کہ ہمارے
ملک کی کیا حالت ہے، حکومت کے نظام و اصول کیا ہیں، حکومت کا طریقہ نظام کیا ہے، ملکی
فلاح و بہبود کی کیسے صورتیں پیدا ہوتی ہیں اور پھر کیوں مر جاتی ہیں اور غریب عایا کی صلاح و فلاح اور
انکی خوشحالی کے لئے کیا تدبیریں ہو رہی ہیں اور وہ تدابیر کس حد تک مفید ہیں اور کہاں تک
مضر، ان ضروری باتوں پر اخبار اپنے صحیح معلومات کی بنا پر حکومت اور عایا کو توجہ دلانا اور غریب
مشوئے دیتا ہے اور جائز حد کے اندر انکو دلچسپی دینے یا مٹانے کی ہر ممکن کوشش عمل میں لاتا ہے۔
پڑش ایڈیٹورین انگریزی اخبار بھی نکلتے ہیں اور اردو بھی ہفتہ وار بھی ہیں اور پندرہ
بھی گروہ ہندستانی ریاستیں جو امتیازی درجہ رکھتی ہیں اور اصلاح و ترقی کے راستوں سے بھی

گزر رہی ہیں اپنے دور حکومت میں اخباروں کا منتقل اور شاندار وجود قائم کرنے سے غافل ہیں۔ فن صحافت بھی دیگر فنون کی طرح زندگی کے لئے نہایت ضروری فن ہے ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست حکومت آصفیہ (دکن) ہے جہاں وزیر اخبار (مشیئر "صحیفہ") اپنی زندگی کا تین لاکھ اور اخبار کی صفحہ میں شمار ہونے کے لئے نکلتے تو ہیں اور اخبار کی صورت بھی رکھتے ہیں اور اپنے صفحوں کو بھی خالی نہیں رکھتے مگر ان سیناہ باد لون میں پیدا کرنے والی چھانٹا انہیں ہوتی جس سے اخبار عبارت ہے ان سے یہ دونوں کوسوں دور ہیں جہاں عثمانیہ بیورو ہو جہاں تالیف تراجم کا ایک وسیع محکمہ ہو جہاں وسیع نظر وسیع الحیال اور قابل ترین اہل علم کا جماد ہو جہاں تعلیم کی ازرا ت ہو جہاں مفید کاموں کا ایجاد اور علم و فن کی طرح ہو وہاں ایک بہترین "روزنامہ" کی کمی قابل تلافی کی ہے اور ایسی ملکی ضرورت ہے جو رعایا کے دکن کی سیدھا کو آگسٹ کی اور انکو اپنے ملک کے حالات سے باخبر رہنے کا واحد ذریعہ بن سکی۔ صحیفہ مشیر کو دیباچہ سے متعلق امدادین مٹی ہیں اور مالک محروسہ سرکار عالی میں انکی اشاعت بہت مقبول اور کافی ہے مگر افسوس ہے کہ اسکی آمدنی کا بڑا حصہ اخبار کی ترقی میں صرف نہیں کیا جاتا، اور نہ اسکی باگ کسی ماہر فن کے مشاق ہاتھوں میں ہے۔ جن اخباروں کی عمریں دکن کی علمی فضا میں جوان ہوئی ہوں، انکی جوانی کو دنیا دیکھ دیکھ کر ہنستی ہے۔

ہندوستان میں برطانیہ کے بعد جبیکا (دولت آصفیہ) شمار ہوتا ہو جبکی حکومت کیا لحاظ رقبہ کیا بلحاظ آمدنی اور کیا بلحاظ انتظامات سلطنت یورپ کی بعض سلطنتوں سے مل کر تی ہو وہاں ایک اخبار کی کمی تا شعفت انگیز کسی ہے۔ اگر عروس لہلہاد دکن سے حکومت صنفیکانیم سرکاری اخبار جیسا کہ برٹش حکومت کا پائیز اور انگلش مشین مشہور ہے شائع ہوا کرے اور کسی قابل دماغ کے سٹا میں پرورش پاتا ہے تو اس کے ذریعہ سے ملک کی وہ کمزوریاں اعلیٰ حضرت کی شاہانہ نظروں تک

پہنچ جایا کرتی تھی اصلاح کے لئے بندگانِ عالی کی اصلاح پسند طبیعت ہر وقت تجسس اور چین
 رہتی ہے ان پیشہ اصلاحات پر نظر کرتے ہوئے جن سے دکن تنفیہ ہو چکا ہے اور ابھی نہ معلوم
 ”عثمانی برکات“ کی بارش دکن کی بجز زمینوں کو کمان تک سیراب کی گئی ایک زمانہ کا اضافہ بہترین
 اضافہ ہو گا جس کے لئے شمالی ہند کے کسی ماہر اخبار نویس کی خدمات چار چاند لگا دیں گی پھر
 دکن کا تہار روزنامہ لکھنؤ کے ”ہمد“ دہلی کے ”ہمدرد“ بمبئی کے ”خلافت“ اور پنجاب کے ”زمیندار“
 کے دوش بدوش کھڑا ہو سکیگا اسکے اجراء سے حکومت کو جو فوائد ہونگے اور اسکے ذریعہ سے ان
 کارروائیوں اور ریشہ دوانیوں کا انکشاف جس متانت و سنجیدگی سے ہو جایا کریگا وہ دکن کی
 تاریخ میں یادگار رہیگا۔ خوش نصیب ہے وہ عایا جس کا بادشاہ انہیں کی اصلاح و فلاح میں مصروف
 رہے اور انہیں کی بہنوی کی تدبیر میں اپنی داغی قوت اور عزت و وقت صرف کرے۔

(۲۵۔ جون ۱۹۲۵ء مطبوعہ روزنامہ ”ہمد“ لکھنؤ)



کشمیری مسلمان اوہم

مسلمان لیڈر جب اسلحہ پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو اپنی طلاقت سانی سے پہاڑوں کو ہلا دیتے ہیں، انسانی جذبات میں ہرجان پیدا کر دیتے ہیں، درودیوار سے صدائے بازگشت کرنے لگتی ہے، ظلم ہاتھ میں لے لیتے ہیں تو ماضی کے کارنامے اور مستقبل کے واقعات ٹینہ کی طرح سامنے کر دیتے ہیں۔ اُس وقت جوش کا دریا اُٹھتا اور قوتوں کی لہریں انگڑائیاں لینے لگتی ہیں۔ مگر یہ سب کچھ اُسی وقت تک ہوتا ہے جب تک بان جنہیں کرتی رہتی ہے اور ظلم حرکت ! اس میں سکون پیدا ہوا اور دریا اپنی اصلی سطح پر قائم ہو گیا چند منٹ پہلے کا نہ وہ دروہی کا چڑھا اور نہ وہ ہمدردی انہو کا جذبہ۔ کڑھی کا بال تھا جو آیا بھی اور دیکھتے دیکھتے غائب بھی ہو گیا۔ اگر تہقلا ل اسی کا نام ہے خصلت کی پتلی اسی کو کہتے ہیں بہشت کی بلندی کا یہی زینہ ہے۔ قومی درد کا درمان اسی سے عمارت ہے۔ تو موجودہ مسلمان اپنے سلف پر فخر کرنے کے کیوں مُعنی ہیں !

تھرکی و ایران، مصر و عربستان، ریف و افغانستان کے خواب گہر رات کو نظر آتے ہیں تو انکی نیک تعبیر میں بھی ہر صبح کو دیتے رہتے۔ فیہ سلع الجنالی اور ہمدردی عامہ کا ثبوت ضرور ہے مگر پہلے گھر کی خبر لیجئے، محلہ کا چکر لگائیے، پھر ملکوں کی سیر کا ارادہ کیجئے۔ جب اپنے ہی گھر کی خبر نہ ہوگی اپنے ہی محلہ سے واقفیت ہوگی تو ملکوں کے پیچہ پار راستے کیونکر معلوم ہو سکیں گے۔ ٹری آہستہ آہستہ آتی ہے تو ہم جو اس ہو جاتے ہیں۔ ریف و ہمدردی کے لئے تلوار نکال لیتا ہے تو ہم انکی قلت کا لحاظ کر کے پریشان ہو جاتے ہیں تھرکی آزادی سب نے کا اندیشہ ہوتا ہے تو ہم اپنی آزادی کو منسلک

پچھ دیکھ کر افسوس کرتے ہیں۔ عربستان میں محاربہ جہال و قتال گرم ہو جاتا ہے تو ہمارا دل
 بل جاتا ہے افغانستان کو اٹالیہ صرف ہلکی ہی دیتا ہے تو ہم برا فروختہ ہو جاتے ہیں ایران میں اگر
 کسی طرح آگ کے شعلے بلند ہو جاتے ہیں تو ہم اپنے آسودوں کے پھینٹوں سے بچھانا چاہتے ہیں گرائی
 حالت پر کوئی آئینہ نہیں بہاتا انکے دُرو کی کوئی دوا تجویز نہیں کرتا، انکی امداد کے لئے کوئی کمر بستہ
 نہیں کستا انکو طوفانی سمند سے نکالنے کے لئے کوئی غوطے نہیں لگاتا، انکے کرب اور غمی پر
 کوئی ظلم کو حرکت نہ دے زبان کو جنبش نہیں دیتا جو ”پرسن یوار“ اپنی مصیبتوں سے کراہ رہے ہیں اپنی
 تکلیفوں پر رو رہے ہیں۔ اپنے درد سے ٹپ رہے ہیں بھوکے مر رہے ہیں اور پیاس سے جی
 رہے ہیں۔ موسموں کی ناقابل برداشت زحمتیں اپنے غیبت کمزور جسموں پر اٹھائے ہیں، انکی
 فریادیں ہکومتاثر کرتی ہیں اور انکی تکلیفوں کا احساس قہری ہوتا ہے کیا ہمارے کان بھی لکھن
 کی خاصیت رکھتے ہیں؟ کہ کوئی نزدیک میں ہے اور کوئی دُور میں۔ کانوں کو تو قریب کی صدا آئیں
 نقارہ کا کام دیتی ہیں۔ کشمیر ہندوستان ہی میں واقع ہے اسکی آواز ہمارے کانوں سے متصل ہے
 اور اسکی صوحت ہماری آنکھوں سے قریب، یہ ہندوستان ہی کا ایک خوبصورت محلہ ہے جہاں
 یوسف بجالوں کی آبادیاں ہیں اور ”کفار کشمیر“ کی بستیاں یہی انکی زندگی کے قید خانے ہیں اور
 یہی انکی حیات کے سرچشمے۔

یہ سب کلہ گو مسلمان ہیں۔ انکی تکلیف نکاری تکلیف، انکا درد ہمارا درد ہے۔ انکو مصیبتوں
 سے بچانا ہمارا فرض! اگر مسلمانوں کی قوت سلب ہو چکی ہے انکی ہمتوں نے جواب دیا ہے تو ہماری
 ہمدردی کا نام لینا ہی چھوڑ دیں۔ انکو اپنی برادرانہ صف سے خارج ہی کر دیں کہ وہ صبر کر لیں اور ہم بھی
 خاموش ہو جائیں۔ لڑنے بھڑنے اور شور و غل مچانے سے کام نہیں چل سکتا۔ تہذیب کی بقا اور
 صبر کا وقار ہمارا آبائی ورثہ ہے، مایوسی ہمارے مذہب میں کفر ہے۔ ناامیدی ہمارے مشرب میں گناہ ہے

کیا اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کو ان خوفناک گھاٹیوں سے نکالنے کی کوشش بھی نہیں کر سکتے جو کشمیر کے مظالم سے تالان و مہرقت کی جسمانی و روحانی مصیبتوں سے تنگ آ کر جان دینے کے لئے تیار ہیں۔ اگر محلہ کی حالت ہم درست کر سکے۔ اپنی قوت کو ایک مرکز پر لا سکے اپنی مذاب کر سکے تو دنیا انڈازہ نہیں یقین کر لے گی کہ اس قوم کے ایک فرد کی بھی ”پکار“ سب کو جگا دیتی ہے ہزاروں میل کی صدائیں بھی اس قوم کے لئے دہی کام دیتی ہیں جو محلہ کی خاموشیاں اپنا اثر رکھتی ہیں۔ اگر کشمیر کی حکومت اپنی آبادی کے ان ۹۰ فی صدی مسلمانوں سے بیزار ہے، انکو تباہ کرنے کا بیڑا اُس نے اٹھالیا ہے تو ہماری تہنا چیخ پکار ”جنت ارضی“ کے بسنے والوں کو چڑھکا بھی تو نہ دے گی، سوا اس کے کہ ہماری متانت کو صد مسہینچے، کوئی قوت نہیں رکھتے کہ اسکا اعلان کریں، کوئی زور نہیں رکھتے کہ اسکو دکھائیں، بندگی و بیچارگی صبر و شکر پر ہمارا ایمان ہے، یہی ایمان اپنے مظلوم بھائیوں کو مجبور ہو کر ہجرت کا مشورہ دینا چاہتا ہے، جنکے صاحب نے ہماری نیندیں اُڑا دیں جبکی تکلیفوں نے ہمارے آرام میں خلل ڈال دیا۔ اگر کشمیر کی آج ہول سے صحت مند سستی کی اُمید ہونی تو آبائی وطن چھوڑنے کی کیوں ترغیب دی جاتی۔

مسلمانوں کا ٹھکانا مسلمانوں ہی کا نکلتا سکتا ہے، قریب کے لحاظ سے تو ایران کی سرحد کشمیر سے ملی ہوئی ہے اور ہندوستان میں سب بڑا اسلامی خود مختار ملک ”دولت عثمانیہ اصفیہ“ (حیدر آباد دکن) ہے۔ ایران کا قائد اعظم سردار رضا خان بھی اپنے پڑوسیوں کو پناہ دے سکتا ہے اور ”دولت اصفیہ“ کا تاجدار بھی انکی مددنگی کا میسجا ہو سکتا ہے جو مظلوموں کا دوست اور بیگمناں کا بھروسہ ہے اسکی اسلامی رواداری سے ہم یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ وہ انکا خیر مقدم کریگا۔ دکن کی سرزمین جسکے خیرین ”مجت“ کا عنصر غالب ہے اپنے لاوارث فرزندوں کو اپنے آغوشِ محبت میں

جگہ دہنگی اور انس میں کا تنہا مالک (مخلصرت سابع) جسکا دل سلامی درد سے دھڑکتا ہے اور
کلمہ گویوں کی تکلیف سے متاثر ہوتا ہے مذکر لگیا۔ انکی مصیبتوں کو دور کر لگیا۔ قلم و نظام کا غیر لاد قیہ
انکے حسین چہرے سے دمک ٹھیکہ کا جنوبی ہند کی سیاہ فام قومیں انکو خوبصورتیوتا بھکر پرستش
کرتی تگی۔ کیا رہنمایان سے یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ شیریں مسلمانوں کے مرض کا علاج ”حکیم دکن“
کی تجویز کے حوالہ کر دیں؟ اور قلم و نظام میں آباد ہونے کا پٹہ لکھو دین جب بارگاہ عثمانی میں رہنمایان
ملت کا متفقہ معروضہ پیش ہوگا تو ان سب مسلمانوں کا آخری ٹھکانا شاہی فرمان سے ہو جائیگا۔
اگر موطیہ سرزمین دکن پر اپنی اپنی چادرین تان کر ڈیسے ڈال سکتے ہیں تو کشمیر کے مسلمان بھی
اپنی لطیف کشمیری چار کا سا و گرم کر سکتے ہیں جن کے لئے کشمیر اس وقت انڈان سے بڑھ ہے
اور جو مصائب کے آخری زنیہ پر ٹھک ٹھک کر ٹھیکہ ہے ہیں اور موت کا چنے سے تظار کر رہے ہیں۔
کشمیر کے مسلمان تنہا نہیں آئینکے بلکہ اپنی صنعتوں اور دھندکاریوں کو بھی قلم و نظام میں
ساتھ لیجائیں گے اور وہاں پانچ ہو کر نہین بیٹھ رہیں گے بلکہ ہاتھ پاؤں سے کام لیکر دکن کی صنعت
وزراعت کو تقویت پہنچا سکیں گے۔ ان میں مزدوری کا شتکار بھی ہیں اور فطری صنایع بھی، یہ
جس طرح خیر زمینوں کو اپنی جسمانی مشقتوں سے کارآمد بنا سکتے ہیں اسی طرح اپنی زیر و شکاریوں
سے بھی اہل دکن کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ یہ مسلمان بھی ہیں اور کاشتکار و صنایع بھی۔ ان کو
صرف لحم کا ستارا اور اطمینان کی جگہ درکار ہے

مطبوعہ ذوالقرنین بدایون - ۱۱ - اگست ۱۹۲۵ء



قومی ہفتہ

قوموں کے اپنے اپنے سال اپنے اپنے عینے اور اپنے اپنے مخصوص دن ہوا کرتے ہیں اور اپنے ہی قومی زبانوں میں بولے بھی جاتے ہیں اسی طرح ہر قوم کا اپنا مذہب ہے اس لیے وہ اپنے ہی مخصوص عادات اطوار ہر قوم اپنے ہی معتقدات کی پابند ہو کر غم و مسرت کی بڑی تقویوں میں حصہ لیتی ہے ایران اپنا نو شیر وانی سال ”نوروز“ سے شروع کرتا ہے اور آذربائیجان کے مامون سے اپنے ترشٹی پادشاہوں کے آتشخانوں کو ٹھنڈا نہیں ہونے دیتا عیسائی حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے اپنے سال کو ”نوش آئید“ کرتے ہیں اور جوہری و دسمبر کے مامون سے اپنی قومیت کا اعلان کرتے ہیں، مسلمان ہجرت نبویؐ سے اسلامی سال کا بنیادی پتھر رکھتے ہیں اور محرم و ذی الحجہ کے مامون سے خوشی و غم کے جذبات بھارتے ہیں۔ ہندو ”اکا دی“ سے کربا جیتی سمبٹ کو بھین کے آئار سے تلاش کرتے اور چیت بیاکھ کے ہندی مامون سے اپنے ہندی ہونے کا یقین لاتے ہیں غرض کہ ہر قوم اپنے ہی عادات خصائل سے مذہبے اور اپنے ہی مذہبے زبان کے ساتھ شہرت پزیر۔

ہندوستان میں جب مسیحیت کا دور دورہ ہوا اس نے ہندو مسلمانوں کے شمال کو باقی رکھا، اور نہ ہینون کو نہ دن یاد ہے اور نہ تقریبین مغلوب لب کا اثر قبول کرتا ہے محکوم حاکم کا تابع ہوتا ہے، مگر اتنا، جتنا کہ ہندوستانی قوموں نے اپنی قومی ہویات کو عیسائی میں جنم کر کے اپنی قومیت کو مٹا دیا۔ اگر سچی دُنیا ”بڑے دن“ میں جن عادات شبہات منافی

ہے تو وہ حضرت مسیح کی پیدائش کے زمانہ کا احترام کرتی ہے۔ اگر کھیل کود اور سرور و تفریح میں اپنا دل بہلاتی ہے تو یہ اسکی زندگی کا ثبوت ہے اگر وہ ایک جگہ جمع ہو کر کھاتی پیتی اور گلچھرتے اڑاتی یا تبادلوں خیالات کر کے ”مسح“ کا ترانہ گاتی ہے تو اسکی پیغمبر پرستی اور مذہبی زندگی کا پہلا اور مبارک نشان ہے مگر ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ مسلمان اس ہفتہ کو اپنا قومی ہفتہ کیوں سمجھتے ہیں؟ اگر اس سبب سے کہ مسیح کے صدقہ میں یہ ماہ بڑے دن کی تعطیلات کی وجہ سے فرصت کا ہوتا ہے اور غلامانِ مسیح اپنے اپنے فرائض سے آزاد ہو کر قومی جلسوں میں شرکت کر لیتے ہیں تو کیا اس ہماری فراغت کا اظہار ہو جاتا ہے؟ کیا فرصت کا دوسرا زمانہ نکلنے سے بھی نہیں نکل سکتا؟ ہر کام ارادہ کی پٹائی اور عزم کی استواری سے انجام پاتا ہے اگر ہم پیروی مسیح ہی پر طے ہوئے ہیں اگر ہمارا تئلیٹ اسی پر ایمان ہے تو نہ ہمارا مذہب ہے اور نہ ہماری قومیت۔

دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے پیغمبر اسلام نے بھی کوئی چھل مہینہ یا کسی مہینہ کے ہفتہ یا عشرہ کو جماعت قوم کے لئے مقرر و مخصوص کیا ہے یا نہیں! سنہ ہجری سے بھی پہلے دینِ حنیف کے پیروں نے توحید کے ماننے والوں نے اس وقت مخصوص کر لیا تھا۔ جب حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھوں سے خدا کے گھر (کعبہ) کی پہلی بنیاد پڑ رہی تھی، فرضیہ حج کو ادا کرنے کے لئے سال کا آخری مہینہ اور اسی مہینہ کی نوین تاریخ بھی مقرر کر دی تھی، یہی توفہ فی الحجہ کا مہینہ ہے جسکی نوین دنیا کے مسلمانوں کو اپنے مقناطیسی اثر سے مقامات بعید سے کھینچی اور ”مركز ايمان“ پر سمیٹ کر جمع کر دیتی ہے ان کپنج آنے والوں میں غلامانِ مسیح بھی دکھائی دیتے ہیں۔ فرض کی بجائے اور غیر ضروری پابندی کو ٹھکرا دیتی ہے اور غلامی بھی آزادی کا پرزہ ادھب جو کر کے لکھوا لیتی ہے۔ مگر اسی وقت جب فرض کو فرض اور کام کو کام سمجھ لیا جائے۔

ذی الحجہ ہی کا تو وہ مہینہ ہے جس میں پیغمبر اسلام اپنا آخری حج اور اسلام کی تکمیل کرتے

ہے لوٹے تھے اور اپنے آخری خطبہ کی فصاحت و بلاغت کا وہ ان کے منبر پر یادگار چھوڑی تھی ہم جیتک اپنی ہی باتوں کو یاد نہ رکھیں گے، اپنے ہی پیغمبر کی شاہراہ پر نہ چلیں گے نہ ہمارا کوئی مہینہ ہو سکتا ہے اور نہ سال نہ موسم کی خوشگوار سی ہم لطف اندوز ہو سکتے ہیں، اور نہ ”قومی ہفتہ“ کی چہل پہل سے ہیں کوئی مسرت، چھوٹی چھوٹی باتوں کی پابندی سے بڑے بڑے کام سنوتے ہیں پہلی ہی سٹری آخری سٹری پر پہنچا سکتی ہے اور سبزی کی کل کی خبر دیتا ہے جب ہم اے قومی خصوصیات ہی باقی نہ ہیں گے تو نہ ہم رہیں گے اور نہ ہمارے قومی نشانات۔ دوسروں کی تقلید تو ہم اُس وقت کریں جب اس کا ہمارے یہاں فقدان ہو، ہمارے بزرگوں کا بھی دماغ اس سے خالی رہا ہو۔ اپنے پیغمبر کی زبان جی ترجمان سے نہ سنا ہو، واقفیت کے معنی ہو کہ اپنے قومی عادات و خصائل کو دوسروں میں مخلوط اپنے قومی رسم و رواج کو غیروں میں تحلیل اپنی قومی وضع و معاشرت کو چھوڑ کر دوسروں کی طرف بڑھنا، اپنا عربی گھو اتر کر کے گدھے پر سوار ہو جانا، قوم کی واقفیت پر نفاذ واقفیت کا وہبتہ لگتا ہے اسکی تقلید کیجئے اُس بات کو اختیار کیجئے جو ہماری زندگی کا سہارا، ہمارے بچنے کا سبب اور سنوتے کا باعث ہو، نہ کہ اندھی تقلید کر کے قہر زلّت میں گر کر اپنی قومیت کو ”زندہ درگور“ کر دینا ہے۔

کانپوزمین ”خلافت“ اور علی گڑھ میں تنظیم وغیرہ کی کانفرنس میں کبوتر میں جب علی گڑھ کی مریم کے بطن سے شام میں صبح کا ترک کر دیتے ہیں انکے پیرو ہمارے ان افعال پر حسین خلوت خانوں میں نہیں بلکہ سبز پوش میدانوں، ٹنر کی میزوں، پہاڑ کی برفانی چوٹیوں اور کلیوں کی عمارتوں میں ہنستے بلکہ تہقیر لگاتے ہیں۔ جس قوم کے جذبات قومی فنا ہو جائیں، جسکی ذہنیت دوسروں کا سہارا ڈھونڈنے لگے جسکے اخلاق دوسروں کی تاسی کرنے لگیں جو ہر چھوٹے سے چھوٹے کاموں میں دوسروں کی محتاج ہو جائے، اُسکی پامالی خود اسکی تقدیر ہے اور اُسی کی ذہنی فوٹاخی تربیت کا اثر۔

ربیع الاول ہمارا پہلا مبارک مہینہ اور ذی الحجہ ہمارا آخری مبارک مہینہ ہے۔ پہلے ہمارے پیغمبر کو گویوں میں کھلایا۔ آخری نے اپنے بھائی ربیع الاول کی گودیوں کے کھلائے ہوئے کی زبان سے کجاوون کے منبر پر خدائی احکام سنئے اور سمجھائے، اجتماع قوم کے فوائد بھی سکھائے، اسی میں ہمارے ”قومی ہفتہ“ کی بنیاد مضبوط و محکم ہو سکتی ہے، اسی میں ہمارے قومی جلسے ایک مقام کو سالانہ مخصوص کر کے ہو سکتے ہیں۔ ہر شخص ایک جگہ نہ سانی سے سکتا ہے اور دھڑ دھڑھکنے والا ایک دل کو دو دو جگہ منتقل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

کیا یہ سنت نبوی قوم کے لئے قابل عمل نہیں؟ سنتیں ہمارے مذہب کی اگر خرد و اولین نہیں تو کیا ”فرض ثانی“ بھی نہیں ہیں؟ کیا محمدی سنتوں کو چھوڑ کر عیسوی سنت ہمارے علاج کا ذریعہ ہو سکتی ہے؟ آنکھوں کو جو بصوت بنانے یا بصارت کو تیز کرنے کے لئے بوٹے بوٹے مسرے لگاتے اور یہ کہ کمکر اتون کو سلامی پھیر لیتے ہیں کہ یہ پیغمبر کی سنت ہے، اپنے نفس کی پیاس بجھانے کے لئے ”عقد زوجیت“ کا رشتہ ٹھیک موبو کر جوڑتے ہیں اور سعدی کی زبان سے یہ کہہ بھی دیتے ہیں کہ ”در کلیم سنت پیغمبر است“

جب نبی کی ہر ادہا ہمارے لئے سنت ہے تو کیا چند سنتوں کو اختیار کر کے باقی کا ترک اگر گناہ نہیں تو قابلِ علامت بھی نہیں ہے؟ غیر مومن کو یہ کہنے کا موقع نہ دیجئے کہ:-
”یہ قوم ہے جسکا مذہب باقی ہے اور نہ قومی عادات و اطوار۔“

